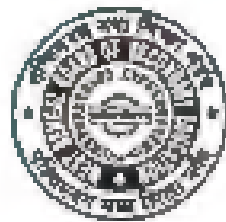


# সাহিত্যমেলা

বাংলা । ষষ্ঠ শ্রেণি



পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ

প্রথম প্রকাশ: ডিসেম্বর, ২০১৩  
দ্বিতীয় সংস্করণ: ডিসেম্বর, ২০১৪  
তৃতীয় সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৫  
চতুর্থ সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৬  
পঞ্চম সংস্করণ : ডিসেম্বর, ২০১৭

প্রাথমিক : পশ্চিমবঙ্গ মাধ্যমিক পর্ষদ

প্রকাশক

অধ্যাপিকা নবমীতা চ্যাটার্জি

মডিফ, পশ্চিমবঙ্গ মাধ্যমিক পর্ষদ

৭৭/২ পল্টন স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০১৬

মুদ্রক :

গারেন্ট বেঙ্গল টেক্সটবুক কর্পোরেশন

(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ডায়োগ)

কলকাতা-৭০০ ০৫৬

## ভূমিকা

যদি শ্রেণির জন্য মজুদ পটভ্রম ও পাঠ্যসূচি অনুযায়ী বাংলা সাহিত্যের বই ‘সাহিত্যমেলা’ প্রকাশ করা হতো। বাংলা ভাষাসাহিত্য পাঠ যে খুবই গুরুত্বপূর্ণ সেকথা সকলেই স্বীকার করেন। ছাত্র-ছাত্রীদের সামনে সহজ ও আকর্ষণীয় করে তুলে বলায় যথেষ্ট বিষয়ের মাধ্যমতা। বিভিন্ন বয়সের সাহিত্যসৃষ্টিকে একত্রিত করা হয়েছে ‘সাহিত্যমেলা’ বইটিতে। বইটি তাই বৈচিত্র্যের পরিচায়ক। ভারতীয় পাঠ্যক্রমের নৃশংস-২০০৫ এবং শিক্ষার অধিকার আইন-২০০৯ – এই নথিসূচিকে নির্ধার করে এই বৈচিত্র্যময় অভিনব পত্রিকা প্রকাশ করা হয়েছে। ২০১১ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকার কর্তৃক গঠিত একটি ‘বিশেষজ্ঞ কমিটি’-কে বিদ্যালয়ভিত্তিক পাঠ্যক্রম, পাঠ্যসূচি এবং পাঠ্যপুস্তকগুলির সমীক্ষা ও পুনর্বিবেচনার দায়িত্ব দেওয়া হয়েছিল। তাঁদের ঐকান্তিক চেষ্টায়, নিরলস প্রাণে পাঠ্যক্রম, পাঠ্যসূচি অনুযায়ী ‘সাহিত্যমেলা’ বইটি তৈরি করা সম্ভব হয়েছে।

ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে প্রেরণা যোগাতে বাংলা বিষয়টিকে সহজ ও আকর্ষণীয় করার মতো যথোপযুক্ত মানসম্পন্ন কয়েক প্রয়োজন ছিল। এই বইটিতে তাই তার যাতে সাহিত্যের প্রকাশ ক্ষমতাকে কোনোভাবেই খর্ব না করে সেই দিকে সজ্ঞা রাখা হয়েছে। পাঠ্যক্রমের মূল বিষয়গুলি ঠিকভাবে অনুপ্রাণিত করতে যাতে ছাত্র-ছাত্রীদের সুবিধা হয় তার জন্য বইটিকে যথাসম্ভব প্রাঞ্জলভাবে আকর্ষণীয় করে তোলার চেষ্টা করা হয়েছে। এই বইটির একটিই উদ্দেশ্য, ছাত্র-ছাত্রীদের কর্মশক্তি বিকশিত করা এবং লেখার ক্ষমতাকে উৎসাহিত করা।

বিভিন্ন শিক্ষাবিদ, শিক্ষক-শিক্ষিকা, বিষয় বিশেষজ্ঞ, সমাজের বিভিন্ন স্তরের শিক্ষার্থী মানুষ ও অধ্যাপকদের জন্য খ্যাতিসম্মান শিল্পীরা—যাদের নিরন্তর প্রচেষ্টা ও নিরলস চেষ্টার ফলে এই গুরুত্বপূর্ণ বইটির নির্মাণ সম্ভব হয়েছে, তাঁদের সকলকে আমার আন্তরিক বিনামূল্য ও কৃতজ্ঞতা জানাই।

পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রাদেশিক ও উচ্চশিক্ষাভিত্তিক স্তরের সমস্ত বিষয়ের বই ছাড়াই ছাত্র-ছাত্রীদের বিনামূল্যে বিতরণ করে থাকে। এই প্রকার রূপান্তরে স্থানীয় শিক্ষামন্ত্রী ড. পণ্ডিত চ্যাটার্জী, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বিদ্যালয় শিক্ষাঙ্গণ, পশ্চিমবঙ্গ বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার এবং পশ্চিমবঙ্গ সর্বশিক্ষা মিশন নানাভাবে সহায়তা করে কৃতজ্ঞতা পাশে অবস্থ করেছেন।

‘সাহিত্যমেলা’ বইটির উৎকর্ষ বৃদ্ধির জন্য সকলকে যত্নমিত ও পরামর্শ জনোক্ত আহ্বান করছি।

*প্রশান্ত মল্লিক*

ডিসেম্বর, ২০১৭

৭৭/২ পার্ক স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ৩১৬

প্রশাসক

পশ্চিমবঙ্গ প্রশিক্ষণ পর্ষদ



## প্রাক্কথন

পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী শ্রীমতী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায় ২০১১ সালে বিধানসভা নির্বাচন ক্ষেত্রে একটি 'বিশেষজ্ঞ কমিটি' গঠন করেন। এই বিশেষজ্ঞ কমিটির ৬ জন করিফ ছিল বিধানসভা ভরের সমস্ত পাঠ্যক্রম, পাঠ্যসূচি এবং পাঠ্যপুস্তক-এর পর্যালোচনা, পুনর্বিবেচনা এবং পুনর্বিন্যাসের প্রক্রিয়া পরিচালনা করে। সেই কমিটির সুপারিশ অনুযায়ী নতুন পাঠ্যক্রম, পাঠ্যসূচি এবং পাঠ্যপুস্তক নির্মিত হলো। পুরো প্রক্রিয়ায় ক্ষেত্রেই প্রচলিত পাঠ্যক্রমের বৃশসংখ্যা ২০০০ এবং শিক্ষক অভিজ্ঞতা আইন ২০০৯ (RTE Act, 2009) নথিযুক্তিকে অগ্রসর অনুসরণ করেছি। পাশাপাশি সময় পরিকল্পনার ভিত্তি হিসেবে আমরা গ্রহণ করেছি স্বীকৃতিপত্র 'চতুর্থের শিক্ষামার্শের বৃশসংখ্যাকে।

উচ্চ-প্রাথমিক স্তরের 'বাংলা' বইয়ের নাম 'সাহিত্যমেল'। প্রাচীন পাঠ্যক্রমের বৃশসংখ্যা অনুযায়ী প্রতি শ্রেণির নতুন বইয়েই একটি নির্দিষ্ট 'ভাবমূল' (theme) আছে। ষষ্ঠ শ্রেণির বাংলা পাঠ্যপুস্তকের ভাবমূল হলো 'আমাদের চারপাশের পৃথিবী'। বিভিন্ন গল্পের মাধ্যমে নিয়ে এই পাঠ্যপুস্তক সমৃদ্ধ হয়ে উঠেছে বাস্তব প্রযুক্তি-সাংস্কৃতিক প্রযুক্তির অন্তর্ভুক্তি। অন্যান্য ক্ষেত্রে, অনুবাদে মাধ্যমে পরিবেশিত হয়েছে আন্তর্জাতিক সাহিত্যিকের রচনা এবং জাতীয় সাহিত্য, অর্থাৎ প্রবেশের অন্যান্য ক্ষেত্রে সাহিত্যিকের সৃষ্টি। আমাদের চারপাশের জগতের মানব অতিমুখ আর তার বিভিন্ন প্রকৃতি বরাবর রয়েছে লেখাপুস্তির মাধ্যমে। প্রতিটি পর্বে পাশাপাশি আছে একটির সমস্তই বা সমস্তই-কেন্দ্রিক রচনা। এই সমস্তই রচনাটি নিখনের ক্ষেত্রে বিশেষ প্রকৃতি পঠি করে। 'হাতে-কলমে' বিভাগে রয়েছে বিভিন্ন রচনার সক্রিয়তা-নির্ভর শিক্ষণের সঞ্চার। বই প্রসিদ্ধে নতুন শিক্ষাবোর্ডে নতুন পাঠ্যসূচি অনুযায়ী একটি 'আলাদা' লুপ-পঠন পুস্তক হিসেবে সংযোজিত হলো প্রাকৃতিক লেখক সৃষ্টির স্রোতের 'হাতের ল'। সেই বইটিতেও রয়েছে কল্পনার বহুনি পঠিসর। উপরন্তু, আমরা চেয়েছি উচ্চ-প্রাথমিক স্তরে শিক্ষার্থী একটি বইটি বই পড়ার মাধ্যম এবং অভিজ্ঞতার দিকে যেন এগিয়ে পাবে। এই দুটি পুস্তকই শিক্ষাবোর্ড থেকে ২০২০ পশ্চিমবঙ্গ সর্বাধিকার মিশনের সহায়তায় প্রচুর শিক্ষার্থীর হাতে তিনাধুনো বিতরণ করা হচ্ছে।

ষষ্ঠ শ্রেণির 'সাহিত্যমেল' বইটিতে আছে-সেখায় অধুনা সৌন্দর্যে অলঙ্কৃত করে নিয়েছেন বারোটা শিল্পী শ্রী প্রণবাল মহিতি। তাঁকে অংশে কৃতজ্ঞতা জানাই। বইটির শেষে সংকলিত 'শিখন পরামর্শ' সংযোজিত হলো। অংশে কবি, বইগুলি রচয়িতা শিক্ষার্থীদের কাছে আকর্ষণীয় এবং গুরুত্বপূর্ণ শিখন সামগ্রী হিসেবে গৃহীত হবে।

নির্দিষ্ট শিক্ষণীয়, শিক্ষক-শিক্ষক এবং বিষয়-বিশেষজ্ঞদের অংশে নিয়ে বইটি প্রস্তুত করেছেন। পশ্চিমবঙ্গের মাধ্যমিক শিক্ষার সার্বজনীন নিয়ামক পশ্চিমবঙ্গ মহাপ্রাথমিক পঠন পাঠ্যপুস্তকটিতে অনুমোদন করে অগ্রসর বর্ণিত করেছেন। বিভিন্ন সময়ে পশ্চিমবঙ্গ মহাপ্রাথমিক পঠন, পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষা সঞ্চার, পশ্চিমবঙ্গ সর্বাধিকার মিশন, পশ্চিমবঙ্গ শিক্ষা অধিকার প্রকৃত সহায়তা প্রদান করেছেন। তাঁদের ধন্যবাদ।

পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় শিক্ষাধর্মী ড. পার্শ্বজ্যোতী প্রায়োজ্যীয় রচয়িতা এবং পরামর্শকিরে অগ্রসর বর্ণিত করেছেন। তাঁকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জানাই।

বইটিতে উৎকর্ষগুলির জন্য শিক্ষাপ্রার্থী অনুমোদন মতামত, পরামর্শ আমরা সার্বজনীন গ্রহণ করব।

কলকাতা, ২০১৭

বিশেষজ্ঞ রচয়িতা

পশ্চিমবঙ্গ

বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা : ৭০০০৯১

শ্রীমতী মমতা বন্দ্যোপাধ্যায়

চম্পকময়

'বিশেষজ্ঞ কমিটি'

বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা সঞ্চার

পশ্চিমবঙ্গ সরকার

## বিশেষজ্ঞ কমিটি পরিচালিত পাঠ্যপুস্তক গ্রন্থন পর্ব

### সদস্য

অভীক মজুমদার (সেকারম্যান, বিশেষজ্ঞ কমিটি)    কবীন্দ্রনাথ দে (সদস্য-সচিব, বিশেষজ্ঞ কমিটি)  
কমিত মজিক    দৌয়াসুনন মুখোপাধ্যায়    বৃহৎশেখর সাহা    মিশুন নাভাযণ বসু  
হাতী চক্রবর্তী    অর্পণ সাহা    ইন্দোরা ঘোষ মিত্রা

### সহযোগিতা

মলিকণা মুখোপাধ্যায়    দেবমারী কস    দেবলীনা ভট্টাচার্য    হুসা বিশ্বাস

### প্রচ্ছদ ও অলকোরণ

প্রণবোণ মাইতি

### পুস্তক মিশ্রণ

বিশ্বক মন্ডল    দীপ্তেন্দু বিশ্বাস    অমূল্য দত্ত    বিনোদী দে

### বিশেষ কৃতজ্ঞতা

হিরণ নাহিওতি

রাজ্য কেন্দ্রীয় গ্রন্থাগার, কলকাতা

জেনা গ্রন্থাগার, মফিল ঢাকিাশ পরগনা

বিন্দাসাগর পত্রপত্রিকা সংগ্রহশালা, নবীক্স শুকাবুলা তবন

# সূচিপত্র

এক



ভরদুপুরে  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
পৃষ্ঠা—১

দুই



সেনাপতি শংকর  
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়  
পৃষ্ঠা—৫

যিনিযে পড়ে :

ধোলামেলা দিনগুলি — শান্তিসূতা ঘোষ

তিন



পাইন কাঁড়িয়ে আকাশে  
নয়ন ভুলি  
হাইনরিখ হাইনে  
পৃষ্ঠা—১৬

গান



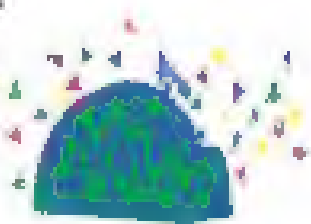
আকাশডরা সূর্য-তারার  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
পৃষ্ঠা—১৯

চার



মন-ভালো-করা  
শক্তি চট্টোপাধ্যায়  
পৃষ্ঠা—২০

পাঁচ



পশু-পাখির ভাষা  
সুবিনয় রায়চৌধুরী  
পৃষ্ঠা—২৩

যিনিযে পড়ে : মেনি — কুমুদাঞ্জন মল্লিক

ছয়



ঘাস ফড়িং  
অরুণ মিত্র  
পৃষ্ঠা—২৮

সাত



কুমোরে-পোকার  
বাসাবাড়ি  
গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য  
পৃষ্ঠা—৩১

যিনিযে পড়ে : অমার দত্ত — শ্রীযশবল মল্লিক

গাট



টিটি  
জসীমউদ্দিন  
পৃষ্ঠা—৩৯

মরশুমের দিনে  
মুন্ডাষ মুখোপাধ্যায়  
পৃষ্ঠা—৪২



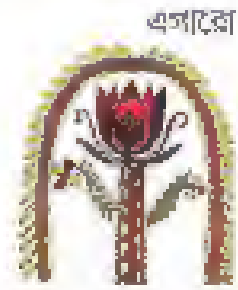
খিলিখে পড়ে : খোজা বিজির উৎসব — বিনয় ঘোষ

দশ



হাট  
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
পৃষ্ঠা—৫৩

মাটির ঘরে  
দেয়ালচিত্র  
তপন কর  
পৃষ্ঠা—৫৭



গান



ঝুমুর  
দুর্যোধন দাস  
পৃষ্ঠা—৬২

পিঁপড়ে  
অখিয় চক্রবর্তী  
পৃষ্ঠা—৬৩



ডেরো



ফাঁকি  
রাজকিশোর  
পট্টনায়ক  
পৃষ্ঠা—৬৬

উজ্জ্বল এক ঝাঁক  
পায়রা  
বিমলচন্দ্র ঘোষ  
পৃষ্ঠা—৭৬

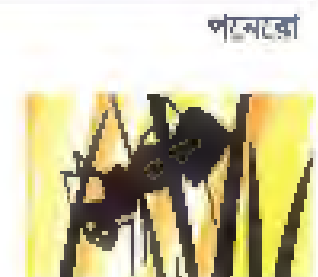


চোখে



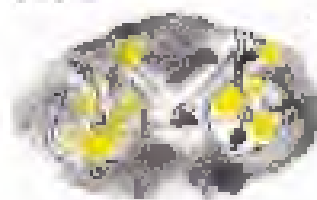
চিত্রগ্রীব  
ধনগোপাল  
মুখোপাধ্যায়  
পৃষ্ঠা—৭৭

আশীর্বাদ  
দক্ষিণারঞ্জন  
মিত্র মজুমদার  
পৃষ্ঠা—৯০





খোলে



এক ভুতুড়ে কাণ্ড

শিবরাম চক্রবর্তী

পৃষ্ঠা—৯৫

বাঘ

নবনীতা সেনসেন

পৃষ্ঠা—১০১

সতে মো



আঠারো



বঙ্গ আমার

জননী আমার

জিজ্ঞাসালাল রায়

পৃষ্ঠা—১০৫

শহিদ যতীন্দ্রনাথ

অশিসকুমার

মুখোপাধ্যায়

পৃষ্ঠা—১০৯

উনিশ



গান



চল রে চল সরে

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

পৃষ্ঠা—১১৮

মোরা দুই

সহোদর ভাই

কাজী নজরুল ইসলাম

পৃষ্ঠা—১১৯

তুড়ি



একুশ



ধরাতল

ব্রজীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পৃষ্ঠা—১২২

হাকুর বিপদ

অজয়েয় রায়

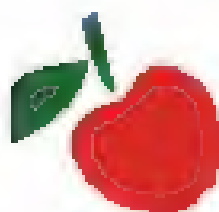
পৃষ্ঠা—১২৬

বাইশ



**মিনিমে পড়ো :** সেখান যেতে যে চার  
বন্দে আশী মিতা

**মিনিমে পড়ো :** না পাহারার পরীক্ষা— শব্দ লোহ



তেইশ

কিশোর বিজ্ঞানী

অমদাশঙ্কর রায়

পৃষ্ঠা—১৩৯

চব্বিশ

ননীদা নট আউট

মতি নন্দী

পৃষ্ঠা—১৪২



বই পড়ার কায়দা কানুন

পৃষ্ঠা—১৪৮

প্রবন্ধ ও আলোকচিত্র : প্রবন্ধের মহিতি

শিখন প্রসামল

পৃষ্ঠা—১৫০



# ভরদুপুরে

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী



ওই যে অশথ গাছটি ও কো  
পশ্চিমবঙ্গের ছাড়া  
ভলায় ঘাসের গালাচেখানি  
আদর করে পাতা  
চব্বছ দুই গেলুকাছুবা  
গাছের ভলায় লুয়ে,  
দেখছে রাবাস মেঘশূলা ঘাস  
আকাশটাকে হুয়ে



খেলের মধ্যে বোকাই করে  
শুকনো হাতের জাঁটি  
নদীর ধারে বাঁশা কান্দে  
ওই বড়ো নৌকাটি  
কেউ কোথা নেই বাতাস ওড়ায়  
মিহিন সাদা গুলো  
ভরদুপুরে যে যায় ঘরে  
দুমোজে সোকগুলো  
শুধুই কী আন মানব দুমোর  
যে জানে সে ই জানে  
আঁচল পেতে বিশ্বভূবন  
দুমোজে এইখানে





জা  
তে  
ক  
মে

বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (জন্ম ১৯২৪) জন্মস্থান বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলা মণ্ডুয়ায় পত্রিকার সাংবাদিকরূপে কর্মজীবন শুরু করেন। পরবর্তীকালে জ্ঞানমন্ডাজের প্রতিষ্ঠাতা রূপে যুক্ত হন। বহুদিন তিনি জ্ঞানমন্ডাল সম্পাদনার দায়িত্ব পালন করেছেন। বাংলা কবিতার জগতের কবি নীলবল্লভ চক্রবর্তী অত্যন্ত আনন্দপ্রিয় নাম। তাঁর কবিতাশ্রবণশৃঙ্গির মাধ্যমে আমরা জানতে পারি নীলবল্লভ চক্রবর্তী তাঁর কবিতায় কীভাবে জীবনের সত্যকে প্রকাশ করেছেন।

১. ১ বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর জন্মস্থান কোথায়?

১. ২ তাঁর লেখা দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

২. নীচের শ্রবণশৃঙ্গির একটি বাক্য উদ্ধৃত করো।

২. ১ 'অশ্রু গাছ'কে পাখি কখনো ছাড়া বলা হয়ছে কেন?

২. ২ সাখাঝরা গাছের ডালায় শূয়ে কী দেখাচ্ছে?

২. ৩ নদীর ধারের কোন দৃশ্য কবিতায় ঘৃণা জেগেছে?

লক্ষ্যার্থে গানের কাব্যটি পাঠের মাধ্যমে পাঠের লেখককে বলা হয়। অর্থের  
মিহিন শূন্য অর্থাৎ শূন্য

৩. একই অর্থবোধক শব্দ কবিতা থেকে শূন্য নিয়ে লেখো। তৃণ, তটিনী, গোরক্ষক, পৃথিবী, জলধর

৪. নীচের বিশেষ্য লক্ষ্যগুলিকে বিশেষণ ও বিশেষণ লক্ষ্যগুলিকে বিশেষ্যে পরিবর্তিত করে ঘাস, রাখাল, আকাশ, ঘাট, আদর, গাছ, লোক

৫. পাঠে দেওয়া শব্দগুলির সঙ্গে উপসর্গ যোগ করে নতুন শব্দ তৈরি করো। নদী, আদর, বাতাস

৬. নীচের বাক্য বা বাক্যগুণির থেকে উদ্দেশ্য ও বিশেষ্য চিহ্নিত করে উদ্দেশ্য অংশের সম্বন্ধসূচক করো।

৬. ১ ওই যে অশ্রু গাছটি ও ছোট পাখিকনের ছাড়া

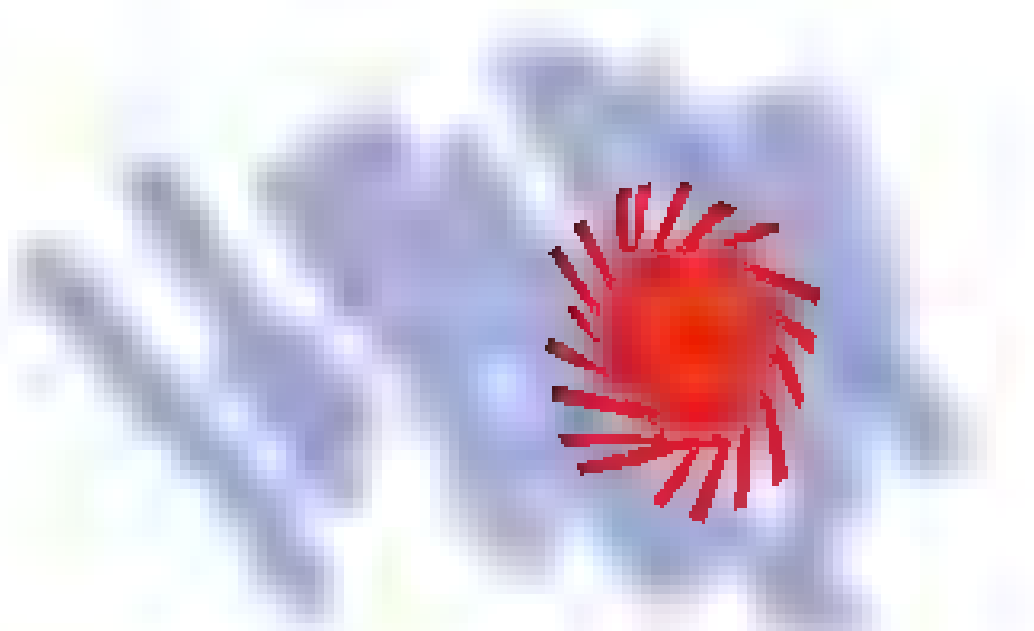
৬. ২ কেউ কোথা 'নই' লজ্জাস ওড়ায় মিহিন সঙ্গা হলো

৬. ৩ আঁচল পেতে বিবর্তন ঘুরেছে এইখানে

৭. 'বিবর্তন' শব্দ 'বিশ্ব' আর 'ভূতন' শব্দটির একটি উপস্থিতি রয়েছে যাদের অর্থ একই। এখন পাঁচটি নতুন শব্দ তৈরি করে।



- ৮ ক্রিমার কান নির্মাণ করো। কোনটিতে কান চলেছে; কোনটিতে বোকাগছ কান শেষ হয়ে গেছে।
- ৮.১ চটছে দূরে পেরিবাহুর
  - ৮.২ লেখছে রাগাল মেসগুনে। দাঁত আকাশটিকে ছুঁয়ে
  - ৮.৩ নবীন মাঝে বাঁগ কাগজর ওই বড়ো নৌকাটি
  - ৮.৪ বাতাস ওড়ায় মিহীন সাদা মূলা
  - ৮.৫ আঁচল পেতে বিশ্বকুবন ঘুরমাছে এইখানে।
- ৯ নীচের কাক্যগুলির গঠনগত শ্রেণিবিন্যাস করো (সরল, যৌগিক/অটোম)।
- ৯.১ তলার ঘাসের গালেডেখানি আঁদর করে পাঁতা
  - ৯.২ ওই যে অশ্বথ গাছটি ও তেঁা পথিকজানের ছাঁতা।
  - ৯.৩ ভরদুপুরে যে বরি ঘরে ঘুরমাছে লোকগুলো
  - ৯.৪ যে জানে, সেই জানে
  - ১০ ওই যে অশ্বথ গাছটি অংশে ওই একটি কুবজাটক নির্দেশক সর্বনাম এমন আরও কয়েকটি সর্বনামের উল্লেখ লও যেমন ও তিহা, তনি, ওঁনা ইত্যাদি
  - ১১ পথিকজানের ছাঁতা সম্বন্ধপদটি চিহ্নিত করো, কবিতার শব্দ সম্বন্ধপদ খুঁজে নাখো আর নতুন সম্বন্ধপদ যুক্ত শব্দ তৈরি করো। যেমন বগাউন রাখাল, দুপুরের ধূম
  - ১২ 'ওই বড়ো নৌকাটি বলতে বোঝায় একটি নৌকাক' বাক্যের মাঝে এখানে টি নির্দেশক হাতিয়ে একজন জেবানেরা হয়েছে। এরকম একটিকে একজনকে বুল বোঝাতে কোন কোন নির্দেশক ব্যবহৃত হতে পারে, তা উল্লেখ দিয়ে লেখো
  - ১৩ কবিতা থেকে বহুবাচনের প্রয়োগ ব্যয়ত এমন শব্দ খুঁজ নিয়।/নাশ' প্রসঙ্গত শব্দক আর কী কী ভাবে আমরা বহুবাচনের বুল মিত পাঠি, তা উল্লেখের সাহায্যে বুঝিয়ে দাও
  - ১৪ নীচের প্রকৃতির নিচের ডাকায় উক্তর লেখো
    - ১৪.১ আঁচল পেতে বিশ্বকুবন ঘুরমাছে এইখানে কবির এমন ভাবনায় কল্পণ কী
    - ১৪.২ ভরদুপুরে কবিতায় গ্রামবাংলার এক অলস দুপুরের ছাঁকি খুঁজে পাওয়া যায় কবিতায় ফুটে ওঠা সেই ছবিটি কেমন লেখো
    - ১৪.৩ কোনো এক ছুঁনি নিনে দুপুরবনার তেঁতার বাড়ির চানপাশ জুড়ে কেমন পরিবেশ সৃষ্টি হয় তা জানিয়ে বস্তুক একটি চিত্রি লেখো
    - ১৪.৪ জেয়ার লেখা একটি অলস দুপুরের ছাঁকি আঁকো



# সেনাপতি শংকৰ

শ্যামল গগৈগাপাধ্যায়

এ খানে বাতাসেৰ ভিতৰ সৰুসৰু ভিতৰ জালৰ বাপটা থাকে যেন হাব কি ঘন ভালো কাৰ বেটে  
জালেৰ মিহিমানা মিলিছে কিয়হে কাৰণ অল কিছুই নহ পাচ সাত মহিমেৰ ভিতৰ বাগেগাপেমাণে  
পাচল বাতাস তাৰ বেটোৰ গুণে সৰুসৰু উলট আনচে

আকন্দবাড়ি কুলেৰ ক্লাস ফাইলত লিখিহণ দাশ এমু পাৰিৰ কথা বলাহিলেন, প্ৰকৃতিবিজ্ঞানেৰ  
ক্লাস বইতে পাৰিৰ ছবি। ক্লাসকাছি তেঁৱিৰা সঁইবাড়ি ঘালপুকুৰ আৰু আকন্দবাড়িৰ জল জিাশক  
ছেপোমহে বসে

কুলবাড়িৰ ছাৰে টালি হাটৰ দেয়াল হাটৰ ঘৰে কাঠেৰ বেঞ্চ জাখলায় কোনা শিক নেই  
সেই জনালা দিহা ঘেৰ /নখ/ দাহ আকাশৰ /নখ/ দাহ পাৰি উড়াহ /সদিকে ভাকিয়ে একটি ছেল  
আনমন হাৰে পড়েছিল। নীৰাকল গাছেৰ মাথাৰ ওপৰ দিয়া কত উচুতে ডান্দ মেলে শঙ্খচিল ভাসাহ  
এক-ব্যক্তিৰ গাৰে স্বপ্নেৰ ভিতৰ সেও অমন ডোসে পাচে যোজনপুকুৰে গাৰ পাছেৰ উচু ভাৰ হাৰে  
কীল দিছে বাতৰিদিহাচে সিহে জাল না লাচে সে পাৰিৰ হাৰে ভাসাচে ডান্দৰ বলাৰ নই হাৰে  
লভাস কোটে লভাস যেন জন পিছনে দু পা ঠোল দিয়া আনও এগিয়া হাৰে উচুতে আনও উচুতে।  
আনেকটা ওই শঙ্খচিলমেৰ যতেই।



এই শব্দের শব্দকল্প

চমকে উঠল ছালাটি এতক্ষণ যেন সে ক্রাসের বইতে শব্দটিলদের মধ্যেগই আকাশে উড়ছিল  
খাড়াখাড়া হয়ে উঠে দাঁড়াল শ্রী মাস্টারমশাই

কিউমশ লাল স্রীর ভেংচে উঠলেন শ্রী মাস্টারমশাই খুব মন পড়লেনোয় ক্রাস কোন দিকে ছিল  
এতক্ষণ? কী দেখছিলেন?

শব্দকল্প একদম চুপ কুলের সামান্য কানক্ষতে বাহা কান মন ঘাখাচড়া দিছে উঠলেন যেন সবুজ  
আল লহিন দিছে বাহা তার ওপর এইমাত্র একমাত্র মেঘের ছায়া পড়ল ছায়া মন ঘাছে আর  
সেখানে রোদ এসে ঢুকছে।

কিউমশ লাল চাটে গিয়ে বসলেন কী দেখছিলেন বাইরে?

শব্দকল্প ঘবড়ে গেল শব্দটিল মাস্টারমশাই আকাশে

ওঃ শব্দটিল আমি কী পড়ছি বরেনা তো?

এমু কথাটা একবার তার কানে ঢুকছিল শব্দকল্প তাই কুক কুক বলছিল এমু পাখি মাস্টারমশাই

এমু পাখি মেয়েছ কখনও?

শ্রী মাসমসাই

একিৎ সবগই মাস্টারমশাই কথাটা জাজাজাজিত বলে মাসমসাই

কোথায় দেখাল?

খোলপুকুরে বড়দিঘির পাশে — সবদা গাছের ডালে এসে বসেছিল

সবদা গাছের ডালে এসে বসেছিল কখন লেখতে সে এমু পাখি

শব্দকল্প বুঝল কোথাও একটি বড়ো ভুল হয়ে থাকে তাই মাসমসাইয়ের কথায় তটিল মন ভবু তার  
যেমন মনে পড়ল তখনই সে বলল খুব পা ছুই হঃ মাসমসাই বড়োপাখির চোয়ত বড়ো—ওড়ো  
বুক—উড়ে পাল ডানায় বড়োম বড়োম শব্দ হয় আরে—এছনি অন্য পাখির ডালে তয়ে সরে যায়

তয়ে সরে যায়? বলি এটা কি মাসমসাই আপেকা পেয়েছে? বানিয়ে বানিয়ে যে পাট বেল আছে খুব

মরা ক্রাস হামিত খোট পড়ল কিউমশ লাল ওঃ মাস্টারমশাই পঙ্কীর পল্লব বলালেন এমু  
পাখির কামমদান অস্তিত্ত বর্তমানা তিন বছরে একবার মোটে দুটি করে বড়ো বড়ো ডিম পাশে  
কোন দুমায় অত দূর মন খাচে খোলপুকুরের বড়দিঘির পাশে সবদা গাছের ডালে এসে বসেন?  
জ্যাঃ আর এমু হলো পায়ে দাঁড়বৎ পাখি খুব দাঁড়া উড়তেই পারে না খোলপুকুরে কুমি এমু  
পালে কোথাক? বেলো বলতেই হবে—



শব্দের মূৰ্ছা পড়ল কিন্তু তার মনে হচ্ছে সে কাখার ক্রাসজুস সবাই যিক যিক করে হাসছে কোথাও 'দাখাছে' দেখে থাকতে পারে। তবে কি প্রকৃতিবিজ্ঞান কইয়ের ইন্সটিটিউট 'দাখান' না তাহলে? সাহস করে বলল, বলব মাসুসাই।

বলে

তা'হলে স্বপ্নে হুতমিন জোয়েজি মাসুসাই বেশ হাতা সাইজের পাখি

সব ক্রাস ইন্সটিটিউটে ফেটে পাড়ল হাসি ধোয়াতে বিভীষণ দাশ বসলেন স্বপ্নে দেখেছ?

হ্যাঁ মাসুসাই নইলে আর কাখার দেখব? আপনি তো বলাছেন এমু পাখি থাকে আফ্রিকা পাহাড়  
সে পাহাড় কোথায় আমি জানি না। সমস্ত আকণ্ঠ অনেক বকসেব পাখি আসে মাসুসাই

চুপ বলে থমকে উঠলেন বিভীষণ দাশ ডোয়ার বাবার নাম কী?

জাফা অভিমুখ সেনাপতি

তাকে আসতে বলবে কাল আমি কথা বলব

বাবা তো আসতে পারবে না মাসুসাই—

কেন?

বাবার খুব অসুখ

এমন সময় সেকন্ড বেঞ্চ থেকে সমীরকান্ত মৌকত উঠে দাঁড়িয়ে হাসি চাপতে চাপতে বলল ওর  
খুব পেট পুরা মাসুসাই। স্ত্রী রোজ স্বপ্ন দেখে

বইদর পাতা ওলটাতে ওলটাতে বিভীষণ দাশ জানতে চাইলেন পেট পুরা কেন?

পাড়ে গাড়েই শারঙ্গিন থাকে গাভ জাম, নোনা, তবু বলে বেয়ে বোজায় পেট পুরা হবে না? জা কী

শংকর সেনাপতি আর বিশেষ কিছু বলতে পারল না কী কৃষ্ণপেই যে সে জানে স্বপ্নের কথা বলেছিল

স্বপ্ন তো সে সত্যিই দেখে।। রোজই স্বপ্ন দেখে।। সেসব স্বপ্নে সে জড়ে পাখি হয়ে অবশেষে বস করে  
স্বপ্নের ভিতর সে বসে বসে পড়েও যায় পাড়ে গিয়ে ঘুম ভাঙলে টের পায় না সে পড়েনি কী পায়ে  
শিলায় টান ধাক্কা

স্বপ্নেই সে এমু পাখি দেখে থাকবে গাভ ছবি রাস্তার সিরিট এক পাখি আলপুকুরে নিচির পাড়ে  
সবেগ পাশত ডালে এসে বসেছিল জানকীটা রাজপার্বত মাতা তবে তার চেয়েও বাড়া দূর থেকে  
কাকের দল চৌচাছিল পাখিটা উড় যেত জানায় বাতাস কাটের শব্দ হয়েছিল অথচ বিভীষণ মাসুসাই  
বলছেন এমু উড়তে পারে না সৌভাগ্য সৌভাগ্য পাখি জে



জাপ ধাক্কাতে 'দেখা আর স্বপ্ন' দেখা জিনিষ আতঙ্কজনক শব্দকরের গুলিয়ে যাচ্ছে। স্বপ্নের 'দেখা'কে মনে হয় 'ভ্রমে থাকতে' দাখলি। ভ্রমে থাকতে 'দেখা' জিনিষ মনে হয় স্বপ্ন দেখেছি।

হঠাৎ বিজীষণ ঘাসমসাই দিহতের করে বললেন: নির্ভীকে আছে কেন? বাসো

সাক্ষাৎ সাক্ষাৎ শব্দকব্ব হলে পড়ল। সে তার স্বপ্নের কথা আগে কতটুকু কখনও বলবে না। বিশ্বাস করে হবার ফল তো এই। স্বপ্নে সে 'জ' নক কিছু জানতে পারছে। যেমন স্বপ্নের ব্যতীতের 'এ' মীলচে। জড়ি দয়াদায় থক্কেরি বসেব। স্বপ্নে থাকে খেমে কিংবা গুতো খেমে কোনো ব্যক্তিই নাগে না। অনেকটা যেন খেলপুকুরে বাজাদিঘিতে ডুক দিয়ে মাটি ভেঙার পর ভ্রমে ওঠার হাতো। জাপমে ভ্রম করে 'ভ্রমে ওঠা' জলের নীচে পৌজা সীল মা ঘেমে পেলেনও টের পাওয়া যায় না।

নির্ভীষণ ঘাসমসাইপাই বলছিলেন। পাবি 'দেখার' জন্য যখন মাঠে বা বাগানে ঘুরবে। তখন বুঝে নাহয়ানে পং টিপে টিপে চমকে। 'দেখ' পায়ের লজ না হয়। জাপকপাডের রং শূকরনা পাতার রং বা জলপাই রঙের ঝাল ভাগো। এই 'এ' পাচের পাতার মাঝে খিঁচ থাকা। বেগুনি রঙের জাফা পরলেও ভালো। পাখিরা বেগুনি রং দেখতে পারে না।

তুমি হুয়া শুনছিলি শংকর হুয়াঃ মাস্টারমশাই তার দিকে তাকিয়ে বললেন, শংকর সেনাপতি

হ্যাঁ মাসমাই বলে তড়িঘড়ি উঠে দৌড়ান শংকর

তুমি কোঁ পাছে পাছে ঘোরে।

একপাল হেসে ফেলল শংকর তা মাসমাই

তুমি কোঁ আনন্দরকম লাগি ন্যায়ে এদের কথা বলতে পালা।

বিকীষক মাসমাই যে তাকে এমন একটা কথা বললেন তা ভারতে পারিনি শংকর সে লজ্জার  
সংগে বলল, মাইব্রাত্তা

আবঃ

ইন্ডিয়াঃ ভৌগোল পানাকীতি জিভির মাসমাই

হাঃ যত সাহসে চোম খোলা রেখে এই পৃথিবীর পাহি গাঙপাল, মেদ আলো সব দেখে নাক

শংকরের বুকেটা গার্নে ফুলে উঠল

বিকীষক মাস্টারমশাই বললেন এই খোলাফেলা পৃথিবীই সবচেয়ে বাড়ি বই তাকে চোখ ভরে  
দেখাই সবচোয় বাড়ি পড়াশুনো।





হাত কলমে

শ্রীযুক্ত গণেশপাধ্যায় (১৯৭৬-২০০১) জন্মস্থান অসুখ বাসগৃহস্থের খুলনা বহুবিক্রম জীবিতাব্য অভিজ্ঞতাসম্পন্ন এই সাংবাদিক-লেখকের সব রচনায়ই সেই চিত্রিতার স্বাদ পাওয়া যায়। বহু সাহিত্য পুরস্কারে সম্মানিত এই লেখক ১৯৯৫ খ্রিস্টাব্দে তাঁর সাহিত্যিক সাফল্যের উল্লেখ্যজন্য জাতীয় সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার লাভ করেন। তাঁর অন্যান্য বইয়ের মধ্যে রয়েছে নীচের ছাড়াও কবি ডাক্তার গম্ভীর ভাইপো মনে কি সচেতন কবিবাবুর বিষয়ভিত্তিক 'স্বপ্নীকতারূপা' লেখা কবিতা-সংকলন 'মিস্টার প্রেম' বর্তমান রচনাবলী তাঁর মেলাসভি পত্রের প্রথম পাতা থেকে নেওয়া হা হাত

১. ১ শ্রীযুক্ত গণেশপাধ্যায়ের লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো।
১. ২ তিনি কোন বইয়ের জন্য সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার (পারিভ্রাজন)।

## ২. নীচের শব্দগুলির একটি বাক্যে উদ্ভব দাও

২. ১ আত্মকথ্যটি কালের চ্যালেঞ্জেরীরা কান লেখন জগৎ থেকে পাড়াও আসে
২. ২ কালের জীবন থেকে কী কী দেখা যায়?
২. ৩ অজানা কীসের স্বপ্ন দেখে?
২. ৪ শব্দগুলির স্বপ্ন বাস্তবের স্বপ্ন কী?
২. ৫ এত ছাড়া উদ্ভব পাবে না শুধু শব্দগুলি পাবে এমন একটি শব্দের নাম লেখো

## ৩. গল্প থেকে একটি অর্থমূলক শব্দ খুঁজে নিয়ে লেখো

বিদ্যমান অমিল জগৎ একাধা চিত্র পাখি বোপন করা

## ৪. বিপরীতার্থক শব্দ লিখে ডা দিল্লি বাক্য রচনা করো। চিত্র হাত, কহিব, গাঢ় বিশ্বাস

## ৫. অর্থ বিবৃতি রচনা বাস্তবসম্মত ভাষায় সাবধান, শিল্পক পঞ্চাশ

## ৬. নীচের শব্দগুলির কোনটি বিশেষ্য এবং কোনটি বিশেষণ ডা খুঁজে নিয়ে আলোচনা দুটি করে লেখো।

এরপর বিশেষ্যগুলির বিশেষণের রূপ এবং বিশেষণগুলির বিশেষ্যের রূপ লেখো

প্রকৃতি, ব্যথা, মাটি, বিশ্বাস, জল, মাঠ, শব্দ।

## ৭. সমোচ্চারিত বা প্রায় সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দগুলির অর্থ লিখে বাক্যে প্রয়োগ করো

ভাষা—	পাড়া—	শব্দ—	মাথা—	বীণ—
ভাষা	পাড়া	শব্দ	মাথা	বীণ

- ৮ গল্পে বেশ কিছু পাখি ও গাছের নাম আছে। এই পাখি ও গাছের নামের তালিকা তৈরি করে এগুলি সম্পর্কিত তথ্য জানিয়ে নামের পাশে পাশে লেখো। প্রয়োজনে দিকক নির্ধিকার সাহায্য নও। এগুলি ছাড়াও তুমি আরও কিছু পাখি আর গাছের নাম জগমগে বর্ণিত নিয়ে মীচের ছকটি পূরণ করো।

পাখির নাম	আকার	বুধ	চৈত	সেজ	পা	কুঁটি
দুধা টুনটুনি	ছোট	বেগুনি	সবু নহা লোকানা	ছোট	সবু নহা	সবু
গাছের নাম	আকার	কী আকার	গাছের গুলো কখনো কখনো	ফুল	কখনো	কখনো

- ৯ মীচে কব্জগুলি উপসর্গ দেওয়া হলো। গল্প থেকে উপযুক্ত শব্দ খুঁজে নিয়ে এই উপসর্গগুলি যুক্ত করে কব্জকটি নতুন লম্ব তৈরি করো।

উপসর্গ	কব্জ	নতুন লম্ব
কি		
খ		
গি		
মু		
জা		

- ১০ মীচের বাক্যগুলি থেকে সংশ্লিষ্ট শব্দ খুঁজে বের করো।

- ১০.১ পাঁচ সাত এইসবের ভেতর বসে পানপান
- ১০.২ জানা বিশেষক ছেলেমেয়ে বসে
- ১০.৩ মেসিকে ডাকিয়ে একটি ছেলে আনমনা হয়ে আছেছিল
- ১০.৪ এক একদিন রাতে স্বপ্নের ভেতর সেও অমন ভেঙ্গে পড়ে

[illegible]

১১. নীচের বাক্যগুলি থেকে অনুসরণ করে বাক্য তৈরি করো। প্রতিটি বাক্যের উক্তির ঘেষন বন্ধ আছে। তাদের সাহায্য কী কী বিভক্তি বন্ধ হয়েছে দেখাও।

- ১১.১ এখানে বইতালেকার ছেত্রের সমসস্যে ডিআই অংশের ণ্যাপটি থাকে
- ১১.২ মাতির মোক
- ১১.৩ সেই জনপা দিয়ে মেম দেয়া যায় আকাশের
- ১১.৪ স্বপ্নের ছেত্রের সে খাটি থেকে পড়েও যায়
- ১১.৫ সে তার স্বপ্নের কথা আর কতক কখনও বলার না

१२ नीरुद्ध राकाभनि (धंदक डेरुका) ७ विरुद्ध खरन धंदक निरुद्ध (नरुद्ध)

- ১২.১ 'আকন্দ' দ্বিটি স্কুলের ক্রীড়া মাঠে বিজয়ী দল হই। অর্থাৎ কল্যাণ দলটিই।
- ১২.২ স্কুলের অধ্যাপক মানসজ্ঞেয় রায় দ্বারা খেলায় অংশগ্রহণ করে।
- ১২.৩ খেলায় অংশগ্রহণ করে একটি দল।
- ১২.৪ খেলায় অংশগ্রহণ করে খেলায়।
- ১২.৫ খেলায় অংশগ্রহণ করে খেলায়।

也。

२१४

১৩ 'কথা' ছাড়া এই সংস্কৃতির প্রত্যেকটি উপাদানই অর্থ বৃদ্ধির জন্য কাজে লাগবে।

১৪. যেহেতু ককশগণনিরূপণে কোনটি সরল, কোনটি জটিল ও কোনটি বৈজ্ঞানিক বাস্তবতা থেকে নিত্যা লোপে

- ১৪.১ জননায় কোনো শিক নেই
- ১৪.২ জেগে থাকতে দেখা আর বাধে দেখা জিনিস আজকাল শকেরের পুলিশ মায়ে
- ১৪.৩ পাখি দেখাব জন্য ফলন হাটে না লগান মুরবে তখন খুব সাদাশনে পা টিপে টিপে চলা
- ১৪.৪ দিলীপা ব্রহ্মসাই যে ভাস্ক এমন একটা কথা বলাদন ত্র ভাবাত পাগলি শকের

२० बी टैक्स नमूनाभि धितव्य बाका टैक्स्टि करव एकटि आबुद्धक देस भुन भाउ

गण्डव, प्रकृति, आर्य, काम, हस्त, मय, अथ, श्रीमान्दुर्गा

ଏକାକୀ ମନ କରୁଛନ୍ତି ମାୟା

**મહેનત હાથમાં રાખે તો પૈસા લાડમાં આવે** નિયમ એકમાત્ર ઉત્કૃષ્ટ ભરણ સ્થિતિ

ନବ - ଯେନ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଋତୁନ ଋତୁନ ମନୋଜେ ଏମେ ହସ୍ତିତ ହୁଏ । ମାତେ ବମା ଋତୁଜ ମିଶ୍ରା - - ଯୁକ୍ତୋକ ଯୁକ୍ତୋ  
ବିନା ହିନ୍ଦ ଉକ୍ତ

## ১৬ নীচের প্রশ্নগুলির নিজের স্বাধীন উত্তর লেখো

- ১৬.১ পাগলা বাক্যের ভার 'উড়ঘের গুঁড়' মধ্যময়ে উড়ে আসছে — এখানে বাক্যকে পাগলা বলা হলো কেন?
- ১৬.২ বিত্তীয় দাশ এমু পাবির কথা বলেছিলেন — গল্পের বিত্তীয় দাশ এর পরিচয় দাও এমু পাবি ছাড়া গল্পে আর কোন পাবির প্রসঙ্গ এসেছে
- ১৬.৩ শংকর বুঝল কোথাও একটি বাতাস ভুল হয়ে যাচ্ছে। — কে এই শংকর তার সত্যাবন প্রকৃতি কেমন? তার যে কোথাও একটি বাতাস ভুল হয়ে যায় — এটা সে কীভাবে বুঝতে পারল?
- ১৬.৪ এমু পাবির যে বর্ণনা শংকর দিয়েছিল তার মধ্যে পাবিটির 'মিল' বা 'অমিল' কি লেখে
- ১৬.৫ এটা কি অস্বাভাবিক আপেক্ষা? — 'আপেক্ষা' বলতে কী বোঝে? এখানে আপেক্ষার প্রসঙ্গ এসে কেন?
- ১৬.৬ 'বলো, বলতেই হবে' — কাকে একলা বলা হলো? উদ্ভিষ্টিক কোন কথা বলতে হবে বলে দাবি জানানো হয়েছে?
- ১৬.৭ গল্প অনুসরণে আকস্মিকতা কুলে সে প্রকৃতিবিজ্ঞান ক্রাসে উদ্ভূত পরিস্থিতি বিজ্ঞান ভাষায় লেখো
- ১৬.৮ 'স্বপ্নে সে অনেক কিছু জানতে পেরেছে — কাব স্বপ্ন দেখার কথা বলা হয়েছে? স্বপ্ন লেখে সে কী জানেছে?
- ১৬.৯ 'পাবি দেখার জন্য যখন মাঠে বা বাগানে ঘুরবে' — তখন কীভাবে চলতে হবে?
- ১৬.১০ 'তাকিল কথা বলতে পারে' — এই গল্পের সূত্র ধরে একটা প্রস্তাব কাব্যগল্পের অংশটুকু বিজ্ঞান ভাষায় লেখো



# খোলামেলা দিনগুলি

স্বপ্নাঙ্কুরা ঘোষ



মহানগরীর হৃদয়গোলা থেকে দূরে এসে বাঁধাধরা প্রকৃতির স্নেহের হাত ধরে মুক্তি পেয়ে বহিরাগতের এই মুক্ত প্রাঙ্গণে প্রকৃতি যেন আমাদের চারপাশে নির্বিকৃত হয়ে ঘনিয়ে এসে থাকে। শৈশবাবধি দেখেছি প্রকৃতির পূজারি। শূন্য কাণ্ড বা দর্শনে নয়, মাটির ধূলায় সন্ধ্যা তরি একান্ত প্রভাৎ ঘনিকতা। মিজের হাত দুরলি সহযোগে ঘটি তৈরি করে জলের ধারি হাতে পুতুর থেকে জল তুলে চাওয়াপাচপুলিও সকাল সন্ধ্যা অস্থিত জলাসচন ছাত্রা ফুল বগদানে ও ফসলের ক্ষেতে কী অপূর্ব সুন্দর কাঠি বা আমাদের ব্যক্তিগত জিনিষপত্রের জালনে। সেই অনুরাগ বাধ্যতায় আমাদেরও রক্তের ব্যগ্রায় বামে এসেছে। সে আন্তরিকতার পেয়ে আমরা যথেষ্ট বীরে বীরে সজীবিত হয়ে উঠল। সত্যতার দয়ালব কর, অব্যক্তাধ এখানে এসে যেন একতরে হালকা হয়ে গেছে। এখানে শূন্য খোলা দরজার আঙ্গান আর কটপাতার ও দুর্ভাগ্যের শামলিময়, ফলের হাসিতে ও পানির গানে। সেই উন্মুক্ত অবকাশগুলি নিরন্তর স্পর্শ করে উঠছে। দক্ষিণের নরজব পাশই জাটো একটুকরক বগদান। সেখানে



শিউলি পথরাজ আর হাসনুহানার গছ সৌরত ছড়ান ছাচ মাখখান একটি বসোকা গোলাপের  
 চারা একটি স্তম্ভকে দুটি গোলাপ ফুল ফোটছিল সেদিন আমি লেব খুলেই থমক দাঁড়ানাম সকল  
 সজা যেন অটোর গল ওই স্তম্ভকে আমি নেতাই জানলাম দেখা আর ফুরাই নং আমাদের  
 জাগ ইঞ্জিনিয়ার সাহেবের বাড়ির মাঝখানে যে মালটি বইয়ের খাল নদীর জন বহন করে বর্ষার  
 মরশুম পুকুরে এনে ফলে সেখানে অনেক বড়ো বড়ো শিউলি মাগুর মাছের আনাগোনা। বাবা  
 প্রায়ই সেখানে ছিগ ফলে বসেন আমি অনেক সময় গিয়ে নেতছি। পাশে একটি গমিসারি গছ ও  
 একটি খুমকো ডবার গছ পাশাপাশি জড়াজড় করে দাঁড়িয়ে আছে খুমকো গছটি বামি বামি নাম  
 ফুলের ফরা চোখ আকর্ষণ করে দেয় তাইদের সুখ্যা তাইদের লেহাগ বহন বাথকুর যেন বাতির  
 ঢাকল আনন্দ যখন দেশে যয় তখন প্রাকরণের পর বাসনপত্র নিয়ে বিড়কির পুকুরঘাটে ছাড়া  
 যাই, আর দেখাত থাকি, পুকুরের পাশে জল, রক্তপাথর ও হেঁতলাগলার কুলে কুলে কী অপূর্ণ  
 শোভার সোজাছ আয়নার মতো বকু তরজালহানি মুখ নীচু করে জাকিয়ে দেখি শাপলায় দৃষ্টপুতি  
 মাগের মাতা ওঁ'তানীক গভীর ধোক আরও গভীরে নাহে গেছে কান অতলে গৌছোছ? সে কি  
 বুঝবতী রাজকন্যা? লাড়ালপুতী? মিছের খুখখানর প্রতিশ্রুতি জলে ডোমে উঠল থেকে ডুবনাহ  
 এই কি সেই রাজকন্যা? শরীরে পুলক ওগাং, হান নেমে আসে স্বপ্নলেশ



# পাইন দাঁড়িয়ে আকাশে নয়ন তুলি

হাইনরিখ্ হাইনে

উঠরে বৃন্দা নথ পাহাড় পরে  
দাঁতগছে পাইন আকাশে নয়ন তুল  
যেন বলহীন নৃপালি কাগড় অশ্রু  
স্বপ্ন সে দেখে দিনব্যাপ্ত দুঃসে দুঃসে

স্বপ্ন সে দেখে দূরে মল্লকুশি পাবে  
সেই দেশে যেথা প্রভাতে সূর্য জ্বল  
ওগু পাহাড়ে বেদনায় কুণ্ডল  
দাঁতগছে রয়েছে পাহাড় মল্লকুশি

অনুবাদ সৌম্যসুন্দর হাবুস



হাইনরিখ হাইনে ১৭৯৭-১৮৫৬ সময়কালটির হাইন নব্বই তিন ডুসেলডর্ফ এ উনবিংশ শতাব্দীর অন্যতম বিশিষ্ট জার্মান কবি। তিনি সাংবাদিকতায় মগ্ন হলেও যুদ্ধ, হিংসা, প্রত্যাশা এবং মর্মেতি, ময়ালোচক হিম্নোবৎ তাঁর ব্যক্তি ছিল। তবে নীতিবিশিষ্ট হিমান্টেই তিনি বিশ্বজুড়ে সমাদৃত হয়েছেন। ১৮১৭ সালে প্রথম কবিতা প্রকাশিত হয়। ১৮২৬ সালে প্রকাশিত হয় হার্সেনকাইজার *Harreise* বা হার্সি যাত্রা। ১৮২৭ সালে প্রকাশিত কাব্যগীতিগ্রন্থ *Buch der Lieder* উত্তর জার্মানগীতিকার ঠাকুর বিশ্বজনীন খ্যাতির মীসর পৌছে দিয়েছিল। এ ছাড়াও নতুন কবিতা জার্মানি। এক গীতিকার রূপকাণী প্রকৃতি কালগ্রন্থ এবং ফরাসি প্যারিসের 'কাম্যনিক কাব্যকাব্য' ধর্মের ইতিহাস প্রকৃতি উল্লেখযোগ্য। আশেপাশের পৃথিবীর বিভিন্ন ভাষায় তাঁর নীতিবিশিষ্ট গুলি অনূদিত হয়েছে।

১. ১ কবি হাইনরিখ হাইনের জন্মস্থান কোথায়?
১. ২ কবি হাইনে র লেখা দুটি কবিতার বইয়ের নাম লেখো।
১. ৩ কবি হাইনে র লেখা দুটি পদ্যগ্রন্থের নাম লেখো।

## ২. ক্রিক উত্তরের উপরে ✓' দাগ

২. ১ উত্তরে 'দক্ষিণে পশ্চিমে' দু'নামের পাহাড়ে পাইন বর্জিত।
২. ২ 'হেন বরফের সোনালি/হুপলি/স্নোফেল' কাগজ পান।
২. ৩ মনুভূট দাঁড়িয়ে রয়েছে পাইন, পায়, (বজুর) পাছ।
২. ৪ জার্মান ভাষায় কবিতা লেখেননি পোয়েটে 'বিনাক শঙ্কর' (পায়)।

## ৩. বীচের প্রাণগুলির দু-একটি বাক্য উত্তর লেখো।

৩. ১ পাইন গাছ সাধারণত কোন অঞ্চলে দেখতে পাওয়া যায়?
৩. ২ পাইন গাছ বীচের গাছের ন্যায় কোন অঞ্চলে বসে কটিয়ে যেন হয়েছে?
৩. ৩ পায় গাছ কোথায় দাঁড়িয়ে আছে?
৩. ৪ পাইন গাছ বীচের গাছ দেখে?

## ৪. বীচের প্রাণগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো।

৪. ১ পায় গাছের কুক বোমনাস করা কেন?
৪. ২ পাইন গাছ বীচের গাছ দেখে?
৪. ৩ বরফের দেশের পাইনগাছ মনুভূমির পায় গাছের গাছ 'নাথ' কেন?



# আকাশভরা

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আকাশভরা সূর্য জাগে বিশ্বভরা প্রাণ  
আহানি মাঝখানে অসি পাততি তার স্থান  
বিশ্বকে তহি জাগে আশ্রয় পান ॥  
অসীম কালের যে হিম্মতেরে বেগমার লটকি বুগম লোভে  
নাতিত যাব নতুলনাক লোভে তার টান,  
বিশ্বকে তহি জাগে আশ্রয় পান  
স্বাস ঘাসে কা ফোলাই বানর পলক যোত  
ফুলের গায়ে চমক জাগে উল্লাস ঘন ছোত  
উড়িয়া অগত আনন্দ পাই পান  
বিশ্বকে তহি জাগে আশ্রয় পান  
কান পাততি, লুপ্ত যোনেছি লবন বুগম লোভে  
স্বাস ঘাসে অজানার লোভে লবন  
বিশ্বকে তহি জাগে আশ্রয় পান

ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৬১-১৯৩১ কাব্যসংগ্রহে অন্তর্ভুক্ত প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ। মুদ্রণ  
উদ্যোগ - শ্রীমতি প্রীতিজ্ঞান। প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত।  
কল্যাণী প্রকাশন ১৯৩১ প্রথম প্রকাশ।

# মন-ভালো-করা

শক্তি চট্টোপাধ্যায়

মন ভালো করা রোদ্দুর কেন

মাছরাঙাটির গায়ের মতন?

হুসু নীল নীল নীলাস্ত

কেন এর হা থর ও শান্ত

লাল ছক্কিলা সবুজাভ বন?

মন ভালো করা রোদ্দুর কেন

মাছরাঙাটির গায়ের মতন?

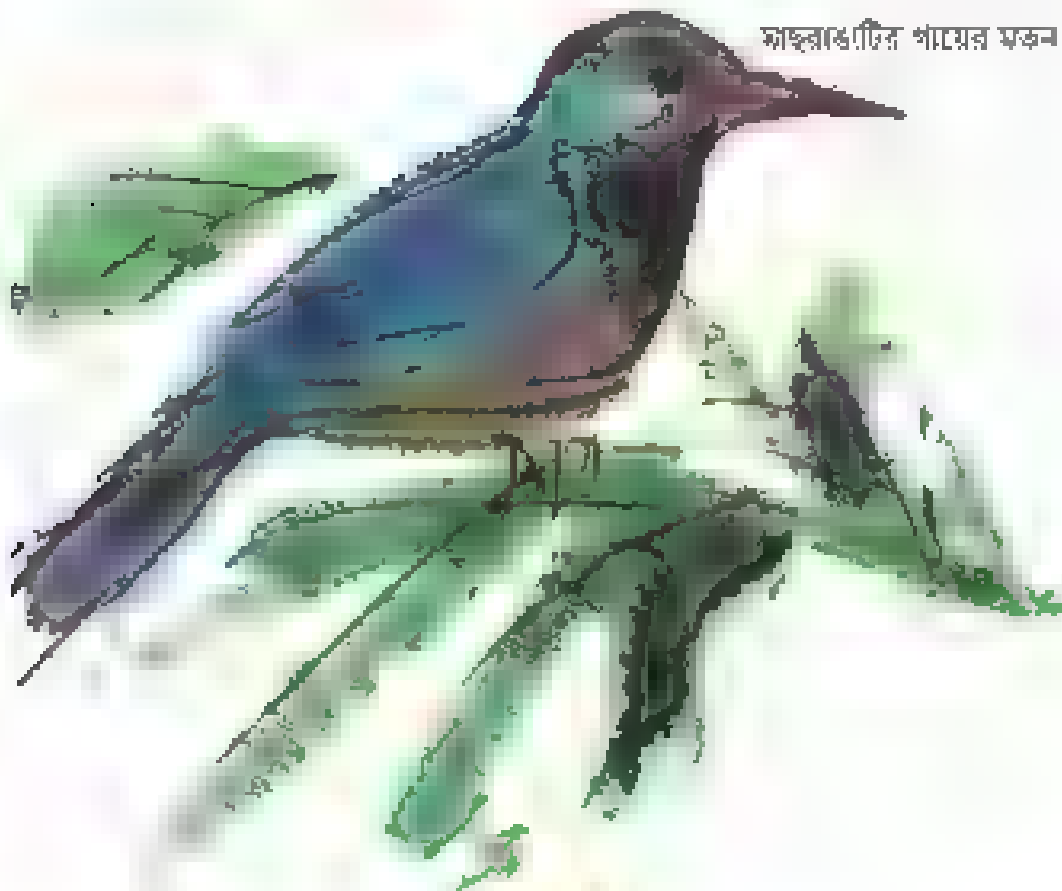
মাছরাঙাটির গায়ে ভালো পড়ে

হাওয়ায় বাতাসে পাড়শাও নড়ে,

মাছরাঙাটির গায়ে হাওয়া পড়ে

মন ভালো করা রোদ্দুর কেন

মাছরাঙাটির গায়ের মতন?





শক্তি চট্টোপাধ্যায় (১৯৩৩-১৯৯৫) বাংলা ভাষায় অন্যতম প্রধান কবি। তার নব্বই ১৪ পরম্পরার বহুধা গ্রাম-পড়াশুনো কাব্যজন কলকাতার প্রসিদ্ধ কবি। তার প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'হে প্রেম হে নৈশকলা' একাডেমি কর্তৃক আছে জিলা/মহা আছে হেমন্তের অরুণ্য আমি লোকদ্যান সোনার মাছি খুঁজ করেছি যোত্র পাঠি কিন্তু কেন যাও উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থ কুসুমোত্তমা অবনী জড়ি আছা বিদ্যাত উপন্যাস তিনি জ্ঞানপুত্র পুরস্কার এবং সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার পায়ছেন।

১.১ শক্তি চট্টোপাধ্যায় কখন কখন জর ছত্র ছিলেন?

১.২ তাঁর লিখিত দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

২. নীচের শব্দগুলির বিপরীতার্থক শব্দ লিখে তা দিয়ে স্বাক্ষরনা করো। দুঃ, গর, শত্রু
৩. নীচের শব্দগুলি কোন মূল শব্দ থেকে এসেছে লেখো। রোদুর পা
৪. হাতখার কাঁড়কে পাতলাও বাড়ে। হাতখার কাঁড়সের মতো একই অর্থবোধক পাঁচটি শব্দবন্ধ রচনা করে যাবীন বাক্যে প্রয়োগ করো।
৫. মন-ভালো করা মীন মীলাত্বের মতো একাধিক শব্দবন্ধ তৈরি করে।

সংসর্গে দুঃ চোঁচি শুভ হবিলা হুলা হর তঁত্র

৬. গাছের লেখো

মন-ভালো করা রোদুর কেন মাছরাঙাটিকে গাছের মতন?

৭. নীচের শব্দগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো

৭.১ কবিতায় কবিমনে কোন কোন প্রশ্ন জোড়ে তা নিজের ভাষায় লেখো

৭.২ মন ভালো-করা বোঝাবকে কবি কীসের মাধ্যমে তুলনা করেছেন?

৭.৩ মাছরাঙা পাখির হা কবির চোখে কীভাবে বরা পড়েছে?

৭.৪ গাছের ডালে বসে মাছরাঙা পাখিটি কীভাবে কবিকল্পনাকে প্রভাবিত করেছে তা বুঝিয়ে লও



## মেনি কুমুদবঞ্জন মল্লিক

মেনিটাকে দেখছি না কই তো  
হাছ খায় হাঁড়ি খেয়ক লাভ নাই কিছু রেখে।

রাখা দায় যাবে দুধ নই তো

সব বাড়ি সব ঠাই পড়ি যে।

নিজা দবার করে ক্ষতি সে

হেলেনদের বিজ্ঞানময় আরাধেতে সুখ যায়

করে মারকা উৎপত্ত বই তো

দোক ছাড়া গুল নই কিন্দু,

তবু স্বী আকর্ষণ বৃত্তিতে প্যারে না যন

ছোড় দিতে চায় নাকি কিন্তু

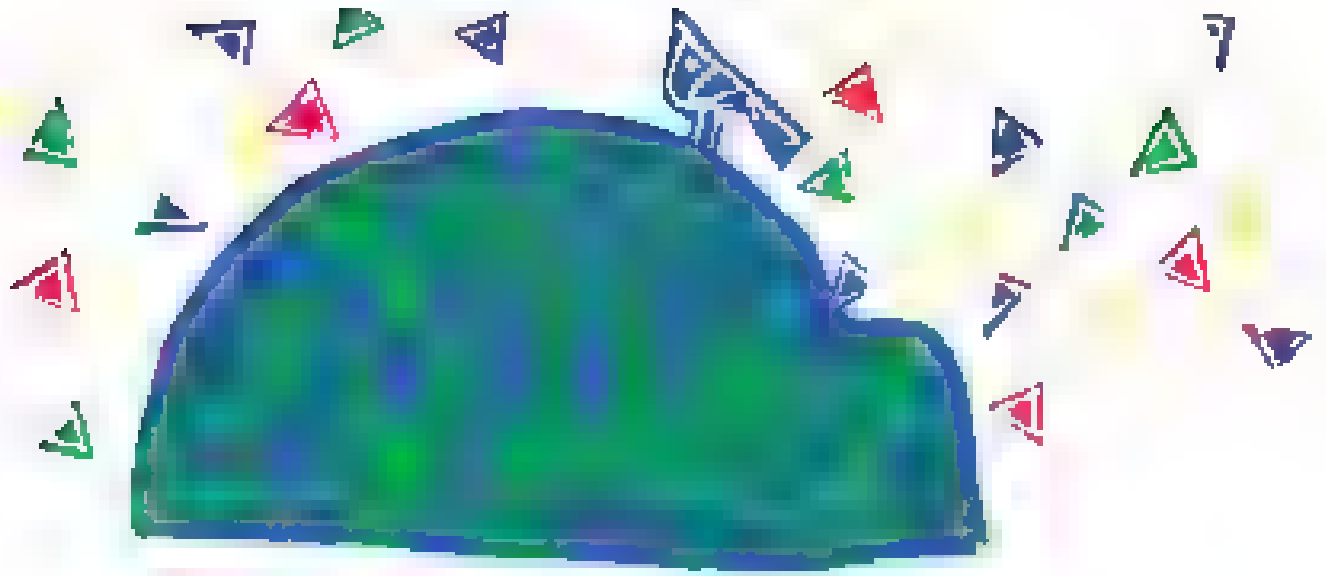
চলে গেল পোটা দিন রাত রে

অগ্নি তারে ফিবিয়ায় হাতগড়।

লোপা গেল পথ কুলা কাঁদিতেরে হেলেনগুনো।

পৃথিবীর যন্ত্রণাট বই তো





## পশুপাখির ভাষা নুবিনয় বায়চৌধুরী

‘পশুপাখির কি ভাষা আছে?’ তার কি মানব ভবগুণি বিশেষ বিশেষ শব্দ দিয়ে প্রকাশ করে? পরস্পরকে শুধাখান জানা তার কি কোনো ভাষা ব্যবহার করে? এইসব প্রশ্ন মানুষের মনে বহুকাল থেকেই জেগেছে এবং এই বিষয়ে মানবজাতির পরীক্ষা বহুকাল থেকে হয়ে আসছে।

পশুপাখির অধিশিষ্ট মানুষের জ্ঞানক কণ্ঠস্বরই অর্থ দিয়ে বুদ্ধিমান জীব যেমন কুকুর, বনমানুষ, ঘোড়া প্রভৃতি তাদের মানুষের দেওয়া নাম শুনলেই কান খাড়া করে। নাম ধরা ডাক শিল্পে কাজে আসে ঘুরপিরা তি-তি ডাক শূনে আসে, হাঁস সেই সেই ডাক শূনে আসে চাপল জ-র-র ডাক শূনে আসে হাতি জেঁ যাছুওর কথা শূনেই চলে। যাছুওর ভাষার পূর্বধ্বন্যে ‘বৈঠে হজেঁ বস ভেরে’ মানব কান্ড হও ভোরি মান শিহনে যাও মহিল মান মানমান ইত্যাদি কুকুরেরও কথা শূনে হুকুম পালন করতে ওলুদ। অধিশিষ্ট স মন কণ্ঠস্বর অর্থ তাদের শেখান্ড হয়।

পশুরা মানুষের ভাষা কিছুকিছু শোনে বাটে কিন্তু সে ভাষা জেঁ তার বসন্ত পালে না পরস্পরকেও সে ভাষায় বুঝিয়ে দেওয়ার কোনো উপায় জানে না তারা। তাদের মুখের কাছকটি বিশেষ শব্দ যে তাদের মানব জগৎকে প্রকাশ করে, সে বিষয়ে কোনো সমস্হ নই। বেড়াপ বা কুকুর ঝগড়া করার সময় যে শব্দ করে করার সময় সে শব্দ কব না দূর থেকে শূনেই লেগে যায় ঝগড়া করছে কী কানছে কুকুরের ঝগড়া আর ঝগড়ার শব্দ খেঁটে আছে ভয় বা কল্পের শব্দে ‘কিউ আছে ওভেতেমে খাওয়ার টোন আর গাঙ্গীর্বে যা একটি তফাত বেভাসেরও ভেতমনি সাঙ্গরণ আওয়াজ মা’ও ‘মিতি ইজালি আছে রা’ণ বা ঝগড়ায় ওয়াও আছে দূর থেকে শব্দ শূনেই বোনা বয় ঝগড়া করছে কী কানছে কী শূধু আওয়াজ

করছে। অর্থাৎ, ডেয়ার দুই  
আবর্ষণ করতে চাইছে। অনেক  
পশুই এই ধরনের লক্ষ্য করে  
থাকে। পার্শ্ববাসী ভয় ভাগ  
প্রভৃতি প্রকাশ্যে করার জন্য  
বিশেষ বিশেষ লক্ষ্য উল্লেখ্য  
করে থাকে। বিশেষতঃ সময়  
পরম্পরাক্রমে জনাবের উপায়ও  
পশুপাখিরা বেশ জানে।

সিউবেন ক্যামিটাং নামে  
একজন সাহেব বহুকাল  
পশুদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ আঁড়িয়ে  
বেঁচেয়েছেন। তিনি বলেন,  
‘আমি পশুর ভাষা বেশ বুঝি।  
কতবার আমি জ্বলন্ত হাতির  
সামনে পড়েছি, বাঘের গলায়  
নিশ্চিন্দ অনুভব করেছি, প্রকাণ্ড  
ভাঙ্গুরের খাঁচা মুখের সামনে  
দেখছি। গরীলা প্রায় জড়িয়ে



থাকে। ফলস্বরূপ আমায় কিছু একটি জিনিস প্রত্যক্ষভাবেই আমাকে মৃত্যুর হাত থেকে বাঁচিয়েছে,  
সেটি হচ্ছে, পশুদের ভাষার জ্ঞান। আমি পশুদের ভাষা কিছুকিছু জানি বলেই এতবার সাফল্য ঘটার  
এতিয়ে যেতে পেরেছি।

তিনি আরও বলেন, সিউবেন যদি তারই ভাষায় বলতে পারতো, ‘তুমি তার বন্ধু, তাহলে আমনকটা  
নিরাপদ হবে। তারপর যদি তারই ভাষায় আমনকটা অনুভব করে, যেতে পারতো, তাহলে  
তারই বিশেষ কোনো কারণ থাকবে না।’

ক্যামিটাং সাহেব প্রায় ষোল্ল বছর বন্যজন্তুদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ বেঁচেছেন। খাঁচায় এবং জঙ্গলভিত্তিক। অর্থাৎ  
পোষা এবং বন্য। এই দুই অবস্থার জন্তুদের সঙ্গে তার আলাপ পরিচয়ের লান সূযোগ মতোই। তাঁর  
বন্দুকবর মাধ্যমে বেশিভাগই হচ্ছে শিম্পানজি। গরীলা সিংহ। প্রিয়ালি ভাঙ্গুর আর খেত ভাঙ্গুর।

তিনি বলেন, এইসব পশুর গলায় শব্দের অধিকতর নকল করার ক্ষমতা থাকায় শুধু যে বহুবার  
আমার প্রাণ বাঁচছে তা নয়। এদের মাধ্যমে বহুবার পশুপাখিদের অনেক সুবিধা হইছে। পশুরা শুধু শব্দের

সাহিত্যে কথা বলে না। নানা রকম ইশারায়ও বলে। কৃষ্ণের মেন্দোহাটা আর কান নাড়ার মধ্যে কণ্ঠ অর্থ আছে তা অনেকেরই আয়ত্তা জমি। একেও ভাষা বলাতে হবে।

শেখা জড়ুবা নাকি জঙ্গলব জড়ুনের 'খাংক অনেক বেশি টোলাযেঁটি করে' শেখা কুকুর জার যোজা কণ্ঠ টোচায়। কিন্তু জংলি কুকুর বা 'মোড়ার শব্দ বড়ো' একটি শোনা যায় না। জঙ্গলের পশুতে সর্বদাই প্রাণ বাঁচিয়ে চলতে হয়। তাই তারা বলাতেই নীহন।

পশুর মধ্যে শিম্পাঞ্জি, গুহাংগটাং জাতীয় বনমানুষের ভাষা বিশেষ কিছু নাই। বানরের মধ্যে কয়েক জাতীয় বাজা নামের ছাড়া অন্য সকলের ভাষার শব্দ অতি সংদান্যই। ক্যান্টোং সাহেব এইসব ভাষা নিয়ে বহু বহুসর গবেষণা করেছেন।

ভিনি ব. লন. ভালো করে লক্ষ্য করলে পশুদের খাংক বিভিন্ন অবস্থার আকর্ষণগুলি বেশ স্পষ্টভাবে ধরা যায়। এইসব আশ্রয়াজের কনিকল নকল করতে শিখলে পশুদের সঙ্গে ভালো লাভ-বারও সৃষ্টি হয়।

ক্যান্টোং সাহেব বলেন। হাতি সিংহ বাঘ আর শ্বেত ভাঙ্গুক্য করেকটি গায় হ'ল সেওয়ার আগে বিশেষ কণ্ঠ লক্ষ্য করাও হবে। এদের আরও যত্নের জন্য সে শিখে কিনা। তরুণের খুব সাবধানে, অত্যন্ত ধীরে এগিয়ে, যোজা বুঝে, ভাব পাতে হাত দিতে হবে। বাঘের চোখে চিঁড়া চের সহ্যে ভাব পাতায় আর 'লাহও' মানে। তার মুখটি দেখলেই অনেকটা বেড়াল-বেড়াল ভাব মনে আসে।

ভাঙ্গুক নিষাধিষাঙ্গী আর মোর্ডী। তাকে খাংক নিম্নেই সে সহ্যে ভালো পাতায়। অধিষাঙ্গী জড়ু কিন্তু কখনও খাংকের শোভা ভাব করে না। খাংক মন্থ জার কারো সহ্যে জাব নাই। তখন সত্যকেই অধিষাঙ্গী।

শিম্পাঞ্জি গুহাং এদের নিম্ন কিছু লেখা হয়নি। এরা ভেদে মনোমরই জাতিভাই। কিন্তু ভাঙ্গা এদের বড়ো একটা নাই। তাগোবালা সহানুভূতি প্রদর্শিত এরা খুব বেদবে। ভাবও পাতায় সহ্যেই। এদের মনের ভাবই খুঁজে বেশি প্রকাশ পায়। পরিচালক এদের জাতিভাই। সেও অনেকটা এদের খাংক। তবে একটু কম ভালো।





২  
০  
৯  
৫  
মে

সুবিনয় লাহরৌদুরী (১৮৯০- ১৯৪৫) প্রখ্যাত সাহিত্যিক উপেন্দ্রকিশোর বায়টৌদুরীর পুত্র। তিনি হারামনিয়ামে এসবাজ প্রকৃতি বাদ্যযন্ত্র দক্ষতার সঙ্গে রাজসাহার পাবতেন। সংগীতে তাঁর জ্ঞান ছিল সুবিস্তৃত। তিনি একান্তভাবময় ছোটোদের জন্যই লিখাছেন। একদিক মহজ-সরল ভাষায় যজ্ঞদাত গল্প-কবিতা যেমন লিখাছেন অপর, ঠিক তেমনই শিশু-কিশোর ঘন্টার বিজ্ঞান। যেটাতে পাশ্চাত্য ভাষার ওখানিক প্রমাণও রচনা করেছেন। সমস্ত পত্রিকাও তাঁর বিশুদ্ধ অঙ্কন আকারে প্রকাশিত। অপর্যায় হয়ে আছে। তাঁর উল্লেখ্যযোগ্য এই সুবিনয় বায়টৌদুরীর লেখা সংগ্রহ।

১. ১ সুবিনয় লাহরৌদুরী কী কী বাদ্যযন্ত্র বাজাতে পারতেন।
১. ২ সুবিনয় বায়টৌদুরী কোন পত্রিকায় লেখা শুরু ছিলেন।

## ২ কোনটি সঠিক ডাক মিলিয়ে দেখো

ব্যাঙের ডাক	ক'ক'নি
হাউস ডাক	হুয়া
পাখির ডাক	গুংগু
কোকিলের ডাক	মকমক
ঘণ্টার ডাক	কল
এদুগের ডাক	কুং

শকার্ধ সক্ষম প্রত্যেক কল দেখা হওয়া অবসরকালে ভ্রমভার নীতিমতি নিবন্ধিত  
নিবন্ধিত লিখা আইডি করে যে হারামনিয়ামে আয়তন বাড়ানো করে যে সংস্কৃতি ১৯ বদল

## ৩ খোঁচের বিশেষ শব্দগুলিকে বিশেষণ এবং বিশেষণগুলিকে বিশেষ্যে রূপান্তরিত করো

গল্প, যুগ, মন, পরীক্ষা চালক অর্থ, লোভ, জল, যেজাজ

## ৪ খোঁচের উচ্চারণ ও বিশেষ অংশ আলাদা করে দেখাও

৪. ১ খুগনিয়া 'তি' 'জি' ডাক শুনবে আসে
৪. ২ পাখিবাও ভয় লগ প্রকৃতি প্রকাশ করার জন্য বিশেষ বিশেষ শব্দ উচ্চারণ করে থাকে
৪. ৩ কাকটাং সাহেব প্রায় ৫ মিনিট বহর বন জন্তুদের সম্মুখ থেকেছেন
৪. ৪ বিশ্লেষণ, ওনাং এদের বিষয় কিছু লেখা হয়নি

৫ প্রতিশব্দ লেখো: পশু, পুরুষ, প্রতি, সিংহ, কায়

৬ নীচের শব্দগুলিতে এক বা দুই কোকোলে জাঁচিলিত করে লেখো:

৬.১ কক্করবগ ও কথা শুনে হুকুম পালন করতে ওস্তাদ

৬.২ ভোম্বাব দুই আকর্ষণ করতে চাইছে

৬.৩ নিম্নের সময় পরস্পরকে জনাকার উপায়ও পশুপাখির বেশ জাম

৬.৪ নিউবন কাস্টোং নামে একজন সাহসী বন্ধুকাল পশুনের সাথে ভল পার্টিদে বেডিয়াছেন

৬.৫ একেও ভাষা বলতে হবে

৭ নীচের শব্দগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো:

৭.১ ভাষার প্রয়োজন হয় কেন?

৭.২ পশুপাখির অধিষ্ঠি মানুষের অনেক কথায়ই অর্থ তোলে। একবার সম্মুখে বাচনালিতে কোন কোন প্রসঙ্গের অবতারণা করা হয়েছে? তুমি এর সঙ্গে আর কী কী যোগ করতে চাইবে?

৭.৩ নিউবন কাস্টোং এর অভিজ্ঞতার কথা পশুপাখি কীভাবে স্থান পেয়েছে? জাঁচিলিত কালো

৭.৪ একেও ভাষা বলতে হবে। 'কাকে 'ভাষা'র মর্যাদা দিতে হবে বলে বক্তা' মনে করেন? তুমি কি এই বক্তাব্যবস্থার সঙ্গে সহমত? বুঝিয়ে লেখো

৭.৫ 'তাই ভাষা শুদ্ধতাই নীরব' — কাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের এই বক্তাব্যবস্থার মীমবক্তার কারণ কী?

৭.৬ এলা তো মানুষেরই জাতকতাই। কাদের মানুষের জাতকতাই বলা হয়েছে? তা সত্ত্বেও মানুষের সংস্কার তাদের কোন পার্থক্যের কথা পশুপাখি বলা হয়েছে? জাঁচিলিত

৭.৭ ভোম্বাব পল্লিবংশ থেকে জীবজন্তুর ডাক নিয়ে তুমি একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো

৭.৮ এমন একটি গল্প লেখো যেখানে পশুপাখির মানুষের সংস্কার মানুষেরই মতো কথাব্যবস্থার বাল্য আর তাদের মধ্যে অপরূপ বন্ধুত্ব পাড়ে উঠেছে

৮ পাঠের ছবিটি দেখে নিজের ভাষায় পাঁচটি বাক্য লেখো:

---

---

---

---

---



# ঘাসফড়িং

## অরুণ মিত্র

একটা ঘাসফড়িং এর সঙ্গে আমার গলায় গলায় ভাব হয়েছে  
ভাব না করে পলকভেদেই না আঘাত  
ঝিরঝির বুটের পল আমি ভিজ ঘাসে পাঁ দিড়েছি  
অমনি শুরু হয়ে 'বল আমায়ের নতুন অস্বীয়তা  
সবুজ মাথা তুলে শুভ খেপা সেখানে ঘাসফড়িং.  
তার কাছ থেকে চলে আসার সময় আমার কী ফনফানান  
বলে এলাম আমি আবার জগত  
আমার খয়ের পরজা এখন সবুজের সবুজ

এই আবার ঝিরঝির বুট  
আমি কাণ দিয়ে এনেছি  
ভিজ ঘাসের ওপর আমার থেকে যেতেই হবে আবার





৫.৩ খই তিলখির গুটি যেমতে অমি ভিজা ঘাসে পা দিয়েছি (সরল সাতক)

৫.৪ আমার ঘরের দরজা এখন সবুজে সবুজ (শ্রীশঙ্কর সাতক)

৬ নীচের কাকশূনি থেকে লক্ষ্যবস্তু এবং অনুসরণ যুক্ত নিয়ে দেখো

৬.১ এর কাছ থেকে চলে আসার সময় আমার কী মনখালপ

৬.২ আমি কথা নিয়ে এসেছি

৬.৩ তিলখির গুটির পর আমি ভিজা ঘাসে পা দিয়েছি

৬.৪ ভিজে ঘাসের ওপর আমার কাক 'যাতাই হাব আকর'

৭ নীচের প্রশ্নগুলির মিলের ভাষায় উত্তর লেখো

৭.১ কবির সমগ্র ঘাসফড়িং এর নতুন আত্মীয়তা কীভাবে পাড় উঠল

৭.২ কবির কৌতূহল ও ভাবোন্মত্ততায় ঘাসফড়িং কীভাবে আড়া দিল বলে উঠার মনে হয়?

৭.৩ ঘাস ফড়িং এর কাছ থেকে চলে আসার সময় কবির মন খালপ হলো কেন বুঝিয়ে নাও

৭.৪ কাল এলাম আমি আলবআসব পঙ্কজটির কথা দিয়ে কবির কেন মানান্ডাবের প্রকাশ চাটছে?

৭.৫ 'আমার ঘরের দরজা এখন সবুজে সবুজ' কবির প্রশ্ন সবুজের সমালোচনা দেখান কবিতা কী?

৭.৬ 'ভিজে ঘাসের ওপর আমার কাক যেতেই হাব আকর' - কোন 'ভিজে ঘাসের ওপর কবিতা কবিতা' দিয়ে হাব? সেখানে তিনি যেতে চান কেন?

৭.৭ প্রকৃতির প্রতি ভালোবাসার নির্দিষ্ট টান কীভাবে কবি অল্প শিল্পের ঘাসফড়িং কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে, তা নিজের ভাষায় দেখো





# কুমোরে পোকার বাসাবাড়ি

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য

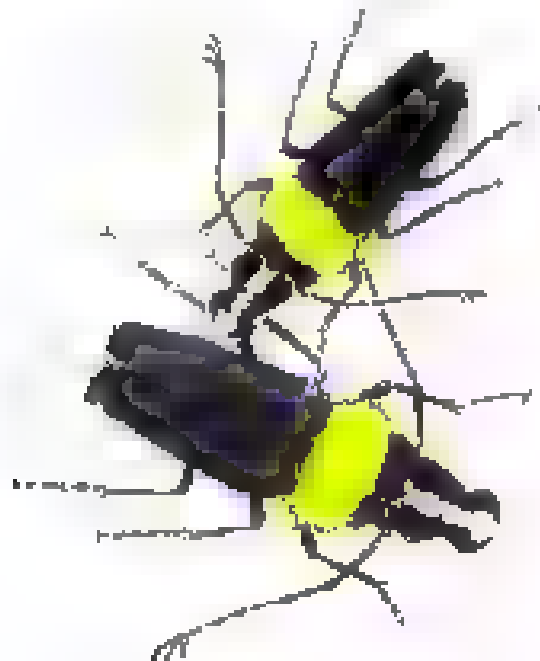


আমাদের দেশে ঘরের জানাচে-কানাচে বা দেয়ালের গায়ে লম্বাটে ধরনের এবাড়া-বহাড়ো এক-একটা শূকর-মড়ির (জল) লোথ থাকতে দেখা যায় সেগুলি একপ্রকার কালো রঙের নিকটিক কুমোরে পোকায় রাস। এই পোকাগুলির পায়ের বা আগাভোড়া মিশ্রিমে কালো কেবল শরীরের মধ্যস্থলের বীটের মতো সবুজ শিট হলেও তিম পাতের সময় হলেই এরা রাসা শিটের নরবার জন্য উপযুক্ত স্থান খুঁজতে বের হয় দুই-চার দিন ঘুর-ফিরে যানায়ত কোনো স্থান দেখতে পেলেই তার আশেপাশে হারবার ঘুর বিশেষভাবে পরীক্ষা করে দেখে তারপর শাবলিক দূর ভ্রম্ভ স্থান আবার ফির আসে এবং স্থানটাকে পুনঃ পুনঃ দেখে দেয় দু-তিনবার এগুনডারে এমিক কলিক উতে অবশেষে

কালমাসিৰ সন্ধান। বহু হয়। ফলটো সম্ভৱ নিকটৈলটো সন্ধান কামাফটি সন্ধান কৰাত সময় সময় দু-একদিন চলে যায়। কামাফটিৰ সন্ধান পোৱাই বাস নিৰ্মাণৰ জন্ম সেই স্থান থেকে নির্বাচিত স্থানত যাতিহঁত কৰে। হঁতা চিনে নেম সাধাৰণত অৱশ্যেই চক্ৰিণ পঞ্চাশ শতাংশ বাৰবান থাকে যদি সংগ্ৰহ কৰে থাকে। কিন্তু জাত কাট-কটী বাসা নিৰ্মাণত উপযোগী হাটি না পোৱা সময় সময় দড় নুলাও তড় দূৰ থাকেও হাটি সংগ্ৰহ কৰে থাকে। কাছাকাছি কোনো স্থান থাকে যদি সংগ্ৰহ কৰে কামাৰ একো কুঠুৰি নিৰ্মাণ প্ৰায় শেষ কৰে এনেহে। এমনি সময় সেই স্থানে কামাফটি চাপা কঁহ বা বাসটি সন্নিবে ঘোৱা দেখেই। সংগ্ৰহকাৰেই হোক আৰু বৃষ্টি কৰেই হোক। কামাফটি পোকাটি বাসৰ সন্ধান না পালে কোনো একো জালাপহেৰ পাতে উঠে নিয়ে মেথান থাকে ভিতৰ হাটি সংগ্ৰহ কৰে পুৰণি জায়গায় নতুন কৰে বাসা তৈৰি শূন্য কৰোও যত্নবাৰেই এবাৰ কৰেই ভিতৰৰেই নেমেই। শূন্য ন বাল। জোৰা যত দূৰেই থাকুক না কৰ। সেখান থেকেই ভিতৰ যদি এনে বাসা। ভিতৰ কৰোও। এইসব অসুবিধাৰ জন্ম অলপ বাসা নিৰ্মাণ যথেষ্ট বিলম্ব ঘটে। একো কুঠুৰি তৈৰি হলে পোন্ধৰে ভাৰ ঘাৰে উপযুক্ত পরিমাণ ঘন। অৰ্থাৎ পোকাফাত ভগতি কাৰে এতেও একোটি ঘাত ভিম। পোকা মুখ বন্ধ কৰে তৈৰি না পোৱা নতুন কুঠুৰি নিৰ্মাণ শূন্য কৰে। কামাফটি এ থাকে হৈন হয় যে কামাফটি-পোকা ইহুমেতা ভিম পাড়লৰ সময় নিৰ্দ্ধাৰ কৰতে পাৰে।

বাসা নিৰ্মাণৰ জন্ম হাটি সংগ্ৰহ কৰোৱাৰ সময় উঠে জিয়ে ভিতৰ হাটিৰ উপৰ বাস এৰা নেজ নাচাতে নাচাত এনিক-ওদিক ঘূৰেফিৰে দক্ষ উপস্থিত হৈন হলেই সেখান থেকে ভিতৰ হাটি ভুলে নিম্নে জায়গাৰ সাহায্য খুল ছেটি এক পডলা হাটি মজবদানৰ যতো খোঁল কৰে মুখ কৰে উঠে বাস। হাটি খুৱে জোলাপাৰ সময় অতি তীক্ষ্ণ স্বৰে একটোনা গুনগুন শব্দ কৰতে থাকে। মুখ দিয়ে জেপে জেপে হাটিৰ ভেলটিকে দেৱালৰ গাৱে অৰ্ধ চক্ৰাকাৰে বসিছে দেখে। হাটিৰ ভেলটিকে লগ কৰে জেপ বসাবাৰ সময়ত তীক্ষ্ণ স্বৰে একটোনা গুনগুন শব্দ কৰাত থাকে। কোনো জনগু সন্ধান বাস। বাঁহবান সময়ত এই গুনগুন শব্দ শুনাই কৰাত পৰা যায়। কামাফটি-পোকা বাসা বাঁহাছ। শূন্য দ্বাৰ কামাফটিৰ উপৰ হাতিৰ যতো একপক্ষৰ ক্ষুন্ন ক্ষুন্ন পোকা যুতে যুতে অজ্ঞান সংগ্ৰহ কৰে। এবাৰ স্থলে হাটি জোলাপাৰ সময়ত এইদৰে কোনো পোকা জাব কাছ এটা পড়লে হাটি জোলা বন্ধ। বন্ধ থাকে ছুটে নিয়ে তপ্তা কৰে। তাহোক জাবাক এবাৰ এক এক ডলা হাটি এনে ভিতৰ বন্ধ দিকে ফাঁকা। বাৰ ক্ৰমাৎ উপৰৰ দিকে বাস। দোথ জলাত থাকে। প্ৰায় সপ্তম। ইহু লহা হলেই পোন্ধৰি ফাঁকা কৰে। এবাৰ একোটি কুঠুৰি তৈৰি কৰাত প্ৰায় দু-দিন সময় লোপ যায়। ইতিমধ্যে হাটি শূন্য বাসা পড় হয় বাস। কামাফটি-পোকা তখন কুঠুৰিৰ ভিতৰে প্ৰবেশ কৰে মুখ থেকে একপক্ষৰ বাসা নিঃসৃত কৰে। জাব সাহায্যে কুঠুৰিৰ ভিতৰেৰে নেমাৰে জালৰ হাতিয়ে দেখে। জালেৰে জেতয়া শেষ হলে নিকাৰৰ অৱধানে বৈব হয়। আমাৰে দেশে বিভিন্ন জাতীয় ক্ষুন্ন ক্ষুন্ন মাকড়সৰ জতাব নাই। জাবা জাল বোৱন না ঘূৰে ঘূৰে শিকৰে থলে। এই কামাফটি-পোকা

বাছে বেছে এবুপ অমণতরী মাকড়সা শিকার করে থাকে। কোনাবকমে মাকড়সা একবার ঢোখে পড়লেই হলো। ছুটে পিছে তার লাড় কমড়ে যায়। কিন্তু কামাড়ে ধরলেও একেবারে মরে ফলে না। শরীরে মূল ফুটিয়ে একরকম থিয় ঢোল দেয়। একবার হুল ফুটিয়ে নিবন্ধ হয়। বা কোনো কোনো মাকড়সাকে পাঁচ-সাতবার পর্যন্ত হুল ফুটিয়ে থাকে। এর ফলে মাকড়সটির মৃত্যু হয় না বটে। কিন্তু একেবারে অসাড়তাব পাড় থাকে। তখন কুমারো পোকো অসাড় মাকড়সাকে মুখে করে নতনির্মিত কুঠুরি মধ্যে উপস্থিত হয়। কুঠুরি নির্মাণে মাকড়সটাকে টিক করে রেখে তার উন্নয়নের এক পাশে লম্বাটে ধরনের একটি ডিম পাড়। ডিম পেড়েই অসাড় নতুন শিকারের সম্মানে বের হয়। সারানিন অক্লান্ত পথিব্রম করে দশ-পনেরোটা মাকড়সা সংগ্রহ করে সেই কুঠুরি মধ্যে জমা করে আবার দু-তিন তেপা মাটি এনে কুঠুরির মুখ সম্পূর্ণরূপে বন্ধ করে দেয়। তারপর দু-এক দিনের মাথায় পূর্বোক্ত কুঠুরির পাশেই আর একটি কুঠুরি নির্মাণ শুরু করে। সেই কুঠুরিও মাকড়সা পূর্ণ করে তাম্র ডিম পেড়ে মুখ বন্ধ কবলার পর তৃতীয় কুঠুরি নির্মাণ করতে আরম্ভ করে। এবুপ এক-একটি বাসার মাগে চলে পাঁচটি কুঠুরি নির্মিত হয়। ডিম পাড় সম্পূর্ণ হয়ে গেলে সে তার ইচ্ছামতো যেকোনো স্থানে চলে যায়। লসার আর কোনো পোজ-খবর নেয় না। বাজারদের জন্যে খাদ্য সঞ্চিত গেছেই সে খাপস।





হ' তে ত জ মে

গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য (১৮৯৫ - ১৯৮২) প্রকৃতির সঙ্গল ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের মূহুর্তে তাঁর হৃদয় যুল উল্লাসের প্রকৃতি ও প্রাণিজগৎ জীবন্তজগতের যুগ্মিগি জগা মহজ ভাব ও সবল জগৎ জিনি সিধিরু করছেন 'নবক গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্যের অনুসন্ধান' এবং পর্যবেক্ষণ কয়জা তাঁর বিজ্ঞান বিধায়ক শব্দগুণিক বাংলা সাহিত্যের জুলা মঙ্গলদে পল্লিত করেছে। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান বিষয়ক রচনার জন্য তিনি রবীন্দ্র পুরস্কারে পুরস্কৃত হন। তাঁর উল্লেখ্য বাংলা প্রকৃতিপুঞ্জ হাল কালোত ইত্যাদি। কালোত কীটজগৎগ ইত্যাদি।

- ১.১ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য বাংলা ভাষায় কী ধরনের কথালিখিত রচনা সজপিয় হয়ে জাছেন?
- ১.২ তাঁর লেখা একটি বইয়ের নাম লেখো।

২. বীচের প্রাণগুলির উদ্ভব নির্ভর ভাষায় লেখো।

- ২.১ কুমোরে-পোকায় চেহারাটি কোমন?
- ২.২ কুমোরে-পোকা কী দিগে বাসা বানায়?
- ২.৩ কোমন অনুশা স্থানে কুমোরে পোকা বাসা বীষছে। জা বীষছে লেখা যথ?
- ২.৪ ডাকডমা দেখলেই কুমোরে-পোকা কী করে?

৩. বীচের বিশেষত্ব শব্দগুলিকে বিশ্লেষণ এবং বিশ্লেষণ শব্দগুলিকে বিশেষ্য করে।  
লম্বাটে, স্থান, নির্বাচিত, নির্মাণ সজিত।

লম্বাটে আনটে কানায় কানায় কোনায় শুন-পুন। বনলয় সং সঙ্গলয়। স্থানিত  
হাসল না বিবাস অনুসার নিয়ন্ত্রণ। কায়ত পলিচালন অঙ্গ চক্রাকার অঙ্গগায়। ঢাকার  
জাকারালংগি কুবুবি ছোটো দরত প্রাকান্ত প্রাণুনি পরলয় সঙ্গলিত ইউ. পাল্ল ইত্যাদি।  
বিন্যাস নিম্নত নিম্নত প্রলোপ। লপন কক ইয় এয়ন লঙ নিধাদ। ব। বীচের অঙ্গ ল  
পুটুইত। আত্রে বলা হুত্রে এয়ন সজিত। জখিয়ে গাথা হুত্রে এয়ন খাপান যুক্তি, চেহাই।

৪. বীচের বাজাগুলি থেকে অনুসর্গ খুঁজে বের করে।

- ৪.১ কসা তৈলির রান্ড উপযুক্ত স্থান খুঁজতে পেরে হয়।
- ৪.২ সেই স্থান থেকে নির্বাচিত স্থান বাজায়তে করে রাস্তা চেনে নেয়।
- ৪.৩ সেই স্থানে কাদাঘাট চাপা দিগে দেখেছি।

৫. উপযুক্ত প্রতিশব্দ পাঠ থেকে খুঁজে লেখো। নির্মাণ উপযোগী ভর্তি সন্ধান কায়।

৬. ভূমি প্রতিদিন নির্মিত। যৌমাছি, মাকড়সা প্রভৃতি কীট পতঙ্গ ভোমের চারপাশে ঘেঁষে পায়।  
জালের মাথায় কোনো একটিকে পর্যবেক্ষণ করলে, আর তার চেহারা কীভাবে, বাসা বানানোর কৌশল ইত্যাদি খেঁজার দেখা

কীট/পতঙ্গের নাম	
কোথায় দেখেছি	
চেহারা বা তার গুণ	
কীভাবে চলে	
কী খায়	
নিশেয় বৈশিষ্ট্য	
বাসাটি দেখতে কেমন	
কীভাবে বানায়	

৭. গঠনগতভাবে কোনটি কী ধরনের ব্যকর দেখা

- ৭.১ ইতিমধ্যে যাঁটি সূক্ষ্ম বাসা পল্ক হয়ে গেছে
- ৭.২ একবার হুল ফুটিয়ে খিরল হয় না
- ৭.৩ অর্থাৎ এ খালে ফলন হয় যে কুমারের পাতা ইত্যাদি জিম পাড়বলা সময় নিয়ন্ত্রণ করতে পারে
- ৭.৪ ভিডা যাঁটির উপর বসে এবং সেসে নাচাতে নাচাতে এলিক ওলিক ঘুরে ঘিরে দাঁদ

৮. কীটের প্রাণগুলি নিজেদের ডাবরে উত্তর দেখা

- ৮.১ কুমারের পোকাক বাসারটি দেখতে কেমন?
- ৮.২ কুমারের পোকা বাসা বানানোর প্রকৃতি কীভাবে নয়?
- ৮.৩ কুমারের পোকাক বাসা বানানোর প্রক্রিয়াটি নিজেদের ডাবরে দেখা
- ৮.৪ এইসকল অসুবিধার জন্য অসুবিধা কাল নির্মাণে যথেষ্ট খিলম্ব ঘটে কোন অসুবিধাগুলির কথা এ প্রসঙ্গ মলা হয়েছে?
- ৮.৫ কুমারের পোকাক শিকার পরে উদ্দেশ্য ব্যাধা কাল শিকারকে সে কীভাবে সংগ্রহ করে?
- ৮.৬ 'বাসাব আর কোনা খোঁজ খবর নেয় না।' কখন কুমারের পোকাক তার বাসার আর কোনা খোঁজ খবর নেয় না?



## আমার ময়ূর

প্রিয়স্বদা দেবী

পাখি কে না জালোবাসে, তাদের গান তাদের জলাতলা সুন্দর ভক্তি করে বা মন হরণ করে। বিশেষত তাদের যা আছে আমাদের এ নেই তারা উড়তে পারে পখা মেলে দিয়ে অগ্নি আর বাতাসে সাপের সঁতার দিয়ে কিন্তু কোথায় চাল যায়। আমরা ঘাস বাস বাস দেখি, আমাদের মন উড়ু উড়ু করে। তবু গাছের মতো এক জায়গায় পৌঁতা হয়ে আমরা আমাদের মনের জালপালি নেড়েই মনি দেখতে পারি। এই অ'কাশ বাতাসের সর্পি। অহু দেশদেশান্তরের না বসবহনের, আমাদের মতো বহুসংখ্যক মনে হয় তাদের সব বদর জানতে ইচ্ছে হয়।

বাঁচায় পূরে বানাল তাদের উপর একটি অভ্যাসের হয়। তাই আমি একবার একটি ময়ূর পুস্টিকায় যেটি মন প্রপাদে এল তখন ছোট্ট কচি ময়ূরগাছের ময়ূরজানা কী মূরশিছানা লেখা কঠিন। কথায় বলে ও যেন একটি ময়ূরজানা তার যেন লাফে বয়সে কুশী। ক'য সুন্দর হয়ে ওঠে এবং তাই হলে। প্রথম যখন এল তখন না ছিল তার মাথা উপরে বশিকম চুড়া। না ছিল তার চাদের চুকুরো দিগন্ত সাজানো, ছড়ানা বিচিত্র পুচ্ছ। গায়ের বর্ণ একেবারে মাটির মতো শুকনো ঘাসের মতো।

ভালো করে খেতে পারত না। তাই তাকে হাতে করে খাইয়ে দিত হাজা। নিজস্ব শক্তি নেই। তবু পোকাটি পুরোপুরি ছিল। মুখে যতটা করে, খানস নিয়ে তার চেয়ে বেশি মুখে পুরে, তারপর গিলবার সময়ই মুশকিল। তখন চোখ বুজা যায় বাকিয়ে, অনেক চেষ্টায় সেটি পলায়নকরণ হতো। ইচ্ছাযাত্র আর সে কষ্টের কথা যেন থাকত না। দ্বিতীয় প্রাসটি নেত্রীর সমাজ ঠিক ওই ব্যাপার। প্রায়শঃই বাণী কবিতা করত ওই দম্য কান্দে। মু.ব খড়টা ধরে এর চোখে বেশি করে। বিষম খাবার জোপাও কাজে গুলি ভালো অভ্যাস নয়। নিখি পেরি করে খোয়া কিছুকালের জন্যে সে বড়াচড়া বস করে এক কোনার পড়ে থাকত। চিংড়ি মাছ আর ছোট ভাত। বহুতই সে বেশি ভালোবাসত। তার ফল খান চালের উপর। তখন আগ্রহ ছিল না।

গাঁব বড় সে শিপকিই বেশ। সোত উঠল। তখন তার সর্বশেষ হল। এল নীনা (মো) দিন। মাঝে চুড়াটি বোত উঠে। সোতকি সবুজে তরে উঠল। কাজে সেটি যখন কান্ড তখন মুন্দর। দেখাত। গায়ের ঘটির বর্ণ সোনালি সবুজে নীল। মিশ্রিত। যাকে দু'পাশা আর ময়ুরকণী বা বলে, তাই হতো। একটু নড়াচড়া করলে নীল বিজলি জালকশিয়ার মতো একটি ক্রিয়ণ ভাষ পায়ে উপর চোটে খেলিয়া। যত পুঙ্খটি যখন বড়। হয়ে ছড়িয়ে পড়াত লাল। তখনি ভাত নীলকান্ত মধির খস খস টাক সেখা দিল।

তার চেহারা যেমন প্রাণ ভুলানো। মননধারণ, গতিভঙ্গি, যেমন যন ভুলানো হতো। তারি দূর। অতিশয় মিষ্টি। আশি সকালে যখন ভাতের নিতে, তরকারি কুটতে যেতাম। সেও আমার সঙ্গে। সন্ধ্যা চমক। তার বর্ণাঙ্ক চ'ল খান তার পছন্দ হতো না। আমার পোছানো জিনিস চুকবে চোরদিকে ছড়িয়ে দিত।

দাঁড়ীরা যদি ভাঙা দিত। তবে উলটে ভাদের ভাঙা করত। আমি বলাল কিংবা হারবার ভনে কলাল। দাঁড়িয়ে জোখ মিট মিট করত। হয়তো বা আরও নুই হয়ে বেশি করে ছড়িয়ে দিয়া, পাখা ছড়িয়ে আমার সম্মুখে এসে দাঁড়াত। ভাববাম যে 'আমায় নুই হারবে। মড়া'ত আর হয় না। মারা'ত আর হতো না। সত্যি তার মুঠুমিটি ভাব দেখে, তাকে কোলে টান নিতে ইচ্ছে করত। আমি শুষু হাসতাম। আহুত। পরে লোয়ে সে আদুরে ছেলের মতো আদানের হয়ে উঠেছিল। সমস্তকণ পায়ে পায়ে ফিরত। কাজকর্মের সময় তার দিক যন নিতে না। পুরান কাপড় দার টানত। আমি যখন বাস বাস লিখতাম, আমায় চিঠির ইচ্ছা এসে বসত। তবু যদি তার দিকে না চোম দেয়তাম। তাহলে আমার হাতে তৈকির দিত। এলোচালের গুজ্ব ধরে টানত। কাজেই অমনোযোগের ভান বেশিফণ বক্ষ্য করা শুভিন হ'ত।

তখন সে ছোটো ছিল। তখন তাকে রান্নাঘরের জন্য একটি বাত্না খুঁড়ি দিয়ে ঢাকা দিয়ে ঘরের এক পাশে রাখা হ'ত। কিছু যত বড়ো হ'ত। লাল। ততই এরতম অটিক থাকাত। আপত্তি সেখানে আগ্রহ করত। তখন তাকে ছোড়ে রাখা হ'ত। সম্মুখ একটি আগুনে ছান্দর সিঁড়ি দিহ উপরে উঠে গিয়া, ছান্দর পাশেই হ'ত। এত দেগলগু পাছে আশার দিত। সেখানেই প্রতিস্থাপন করত। ভোল হ'ত। তার সাদা পাওরা। যত তখন আর সে ছান্দর সিঁড়ি দিয়ে নোম আরত না। পাখা যেন মনননে উড়ে

‘নয়ে আসত’ প্রাণে খানিকটা কাপানমস ডানা ‘মলে ছুটেছুটে করে বড়ো ডালপল প্রাকরণে সন্ধ্যা করে’ মাটির উপর নুক মিরে ফাডাসফে’ হয়ে জোম পোয়ালে ঘুণ ডালালাসত’ ‘নিবের মধ্যে খেদ’মুগো’ লাকাগাতি দুইখির খাখে খাখে প্রায়ই ‘এখনি নিব্রপ’ হয়ে কিছুক্ষণ থাকত’

নিজে কাঁটনভাবে চলে ফিরে বেড়াত, ‘ডাই খঁড়ায় /পারা পাখি /সে আদপেই দেখতে ডালালাসত না’ আখার একটি /কনারি, একজোড়া ‘চিনে টিয়া’ আছ’ আন একটি ময়না ছিল, ‘ময়নাটি বড়ো সুন্দর, পাহাড়ি ময়না, সবচেঁচর ময়নার চেয়ে অনেক বড়ো’, ‘পলার মর গম্বীর, ‘বশ স্পষ্ট কথা কইত’ ‘আমি তাকে ‘সান্দ্রোডল’ বলাত’ ‘শেগাডিল্যাম’ ‘দু-ছত’ ‘শেখছিল’ ‘এমন মন দিয়ে শুনত যে ‘অর সফারের মা’লুই শিখাত’ ‘পলড’ এই পার্শটিক বন্দ থাকা ‘দেখাত’ ‘ময়নের ‘মোটাই ডালালাসত না’ ‘দু-কিন্নর তাকে উড়ির ‘দওয়ার চষ্ট’ করেছিল’ ‘কতকাল হয়নি’ ‘পাহারা বড়ো কড়া’ ছিল। ‘একদিন দুপুরে সবাই শূয়াছ’,



‘আমি আখার খরে এসে পড়ছি— ‘বাগান্দার’ ‘একটা ঘুণ ‘কটাগটির শব্দ শুনতে’ ‘পলার— ‘আমি মনে করলাম’ ‘ময়নাটজ’ ‘মুজা’ ‘করাছেন’ ‘একবার ডাললায় উঠে দেখি, ‘কিছু হাডল পইয়ে’ ‘মন একেবারে ভুবে’ ছিল, ‘ওঠা’ ‘মজজ’ ‘হালো না’ ‘কিছুক্ষণ পরে ‘মসীরা’ ‘যেয়ে এসে বসল’ ‘ওহা’ ‘ময়না’ ‘কোখায়’ ‘গল’ ‘ময়ুর’ ‘ভার’ ‘খাঁটা’ ‘খুলে’ ‘ভাক’ ‘বিদায়’ ‘করে’ ‘দিয়েছে’ ‘আকাশের’ ‘পাখি’ ‘বঁটার’ ‘করছ’ ‘খোলা’ ‘গোয়ে’ ‘সেকি’ ‘আর’ ‘খাক’ ‘কোখায়’ ‘উমাত’ ‘হুয়ে’ ‘গল’ ‘আর’ ‘ফিরে’ ‘এল’ ‘না’

‘মতদিন’ ‘ময়ুর’ ‘ছাটা’ ছিল’ ‘বাড়ির’ ‘বাগানে’ ‘বাড়িতেই’ ‘তার’ ‘মন’ ‘তরাত’ ‘কিন্তু’ ‘মত’ ‘বড়ো’ ‘হাত’ ‘লাগল’ ‘ততই’ ‘চঞ্চলতা’ ‘কথা’ ‘ছিল’ ‘বাড়ি’ ‘ছড়ে’ ‘প্রতিবর্ষীর’ ‘গুখানে’ ‘যেত’ ‘ডালপল’ ‘মাটি’ ‘মিহ’ ‘তাকে’ ‘খুঁজে’ ‘খুঁজ’ ‘বাড়ি’ ‘আনত’ ‘অগত্যা’ ‘নিম’ ‘কতক’ ‘পাখ’ ‘যাঁমে’ ‘তোখ’ ‘কিন্ত’ ‘হয়েছিল’ ‘বাড়িতেই’ ‘থাকছে’ ‘মখে’ ‘অগার’ ‘খুনে’ ‘দিলাম’ ‘একদিন’ ‘ভোর’ ‘কিন’ ‘ময়ুরের’ ‘আল’ ‘দপ’ ‘নই’ ‘আশা’ ‘যখন’ ‘একবার’ ‘ছোড’ ‘দিয়েছি’ ‘বেনা’ ‘প্রায়’ ‘১টা’ ‘এমন’ ‘সময়’ ‘একজন’ ‘ময়ুর’ ‘কালে’ ‘করে’ ‘এসে’ ‘উপস্থিত’ ‘হলো’ ‘হারাগন’ ‘পেয়ে’ ‘ভারি’ ‘অনন্দ’ ‘হয়েছিল’





# চিঠি

জসীমউদ্দিন

চিঠি পেলুম নানি ফেরতের ভাঙা জাপানের সূত্র ভাঙা  
পাখার পায়ে শিশু ছিয়ার রঙের গ্রাসি গ্রস্তিন করা  
চিঠি পেলুম চ্যাচারির বাণুচরের ঝিকঝিকি  
ঢেউ-এ ঢেউ-এ নর্ষা সেধা লিখে গেছে কত কী কী  
লিখে গেছে পাঠশালিক পাঠের পড়ের ফাটল হাত  
জল হাতের কল কল ভাসিয়ে জামর উজান সোতে

চিঠি পেলুম কিচিরঝিকির বাবুই পাখির বাসার থেকে,  
গানব পাতায় তালের পাতায় বুনি-করা নকশা ঐক  
চিঠি পেলুম সিগতাকুড়ীর বর্ষাকালের ফসল ফোত,  
সবুজ পাখার আসবাবগুলি বাতাসে এক ধাক্কা মেতে  
আকাশ জুড়ে মোদের কীদম গুরু গুরু দেয়াব ডাক  
উদাস বাতাস আছড়ে বাল কে যেন বা চহিছে কাকে

ইহার মাঝে পেলুম আজি থেকে শুই এক এতটি চিঠি  
পীতের ভোরের বোরের মতো লেখনখানি কাগজে যিঠি  
দর আকাশের সূর্যল পাতায় পাখির সব ঝংকে ঝংকে  
কত রকম ছতায় পড়ায় মেঘের পড়ায় পড়ায় কাকে।  
সেই সে পড়া হলাফ করা খোকা ভবি-এব রঙিন হাতে  
খুঁশির নুপুর ঝুমুর কাঁচুর বাজছে অঘোর নিশানগতে





হা  
রে  
ক  
ল  
মে

জসীমউদ্দিন (১৯০৪ – ১৯৭৬)। জন্ম অশুনা বাংলাদেশের ফরিদপুর জেলা। কুমিল্লাবন্দুগ যন্ত্রিকের পরে প্রায় বাংলাদেশে কল করা কাপড়চোপের ব্যবসায় তিনিই বড়ো ব্যবসায়ী। একান্ত সহজ সরল ভাষায় পট্টী প্রকৃতির অন্যতমের দুটিটিকে কুঁচিয়ে তুলেও পলভেন। তিনি বাংলা ভাষাভাষী সর্বত্র কবি হিসেবে অভিহিত। তাঁর উল্লেখযোগ্য কবিতার বইগুলি হলো বাথালী নকী কাঁধের মত কালুচর সোজান বাঁধবার মত মাটির কাঁচ। প্রকৃতি তিনি রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে সন্মানিত ডি.লিট প্ৰাপ্ত হন।

১. ১ তাঁর জসীমউদ্দিনকে বাংলা কাব্য জগতে কোন অভিধায় অভিহিত করা হয়েছে?
১. ২ তাঁর লেখা দুটি কবিতার বইয়ের নাম লেখো।

২. নীচের প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও।

২. ১ কলি কল কল থেকে চিঠি পেয়েছেন?
২. ২ লাল ঘোরপরি পাঠানো চিঠিটি কখন?
২. ৩ চখাচখি কেমন চিঠি পাঠিয়েছে?
২. ৪ পাড়শামিক জার চিঠিতে কী বলেছে?
২. ৫ বাবুই পাখির বাসের থেকে আসা চিঠিটি কেমন?
২. ৬ কোড়াকড়ীর পাঠানো চিঠিটির সূচনা কণ্ড
২. ৭ এর চিঠি পাঠকায় কবির মনে হয়েছে মিথিল বিশ্ব তাঁও চিঠি পাঠিয়েছে?
২. ৮ এই কবিতায় কোন ঋতুর প্রসঙ্গ রয়েছে?
২. ৯ কবিতায় অন্য ঋতুর পটভূমি সত্ত্বেও থোকাতাই এর চিঠির লেখনশাসি শীতের জোয়ারব কোলগ মতো ঘিটে মনে হওয়ার জংলপর্য পুঁথিয়ে কণ্ড
২. ১০ কুণির নপুল ঋতুর কামুর বাজছে আমার নিলানাতে পঙ্কুটিটির অর্থ বুঝায় কণ্ড

শকার্ধ চখাচখি কী ও পদ্য চতুর্দশ একত্র। ইংস জাতীয় পরিষদী লালিলিশদ পঙ্ক নদী  
সোতে সোতে এই কবিতায়। কাজকড়ী কী ও পুঁথু জলচল শাসি একত্র। দস্তা হেদ  
নিরালা – নিজস্ব ভাষা – কোর

৩. কবিতা থেকে এমন তিনটি শব্দ খুঁজ বের করা যা কোনও ধর্মের অনুকরণে তৈরি। একটি উদাহরণ দেওয়া হলো।  
হেছন কল কল

### ৪. শব্দকুড়ি থেকে ঠিক শব্দ নিয়ে শূন্যস্থানে বসানো

	>	বর্ধিত
গাভী	>	
	>	সোঁতে
কখন	>	

শব্দকুড়ি  
যোগেতে লক্ষিত  
কখন, গাভী

৫. ঢেউ-এ ঢেউ-এ এখানে ঢেউ-এ শব্দটি পদটির নীচের ব্যবহার হওয়ায় অর্থ দাঁড়িয়েছে, অতএব ঢেউ এ অর্থাৎ একই শব্দ পরপর দু'বার ব্যবহারে বস্তু বাচনের ভাব তৈরি হয়েছে। এই কবিতাটি থেকে আরও তিনটি ও শ উদ্ভূত করে যেখানে এমন ঘটিতে

৬. স্বাক্ষর পাঠের ক্ষেত্রে শব্দসমূহ পরপর দু'বার এর সমন্বিত কবিতাটি এসেছে কবিতা থেকে এমন আরও সমন্বিত স্থানে বসে করে যেখানে পরপর দু'বার বা এর বিভক্তি প্রয়োগে সমন্বিত পদ তৈরি হয়েছে।

৭. কাজী কর্ম ক্রিয়া পদসমূহ অনুসারে নীচের বাক্যগুলিকে আকার লেখো

- ৭.১. নিচে পোছে গাছপাশিকে গাছের পাতের মোড়ল হাতে
- ৭.২. ইহাৰ সাথে পেলুম আজি থেকা ভাই এর একটি চিঠি
- ৭.৩. স্নুজ পাতার আসলগুলি নাচছে জাল-ধাবায় মেতে
- ৭.৪. উদাস বাতাসি জাছে বাল কে খন বা চাইছে কাকে
- ৭.৫. শীতল ভোরে বোমের মতো লেখনখানি লাগছে ঘিঠি

৮. নীচের বাক্যগুলিকে তেড়ে দুটি বাক্যে পবিশক্ত করো

- ৮.১. চিঠি পেলুম জাল বোরগের জোব জগানোর সুতরা
- ৮.২. স্নুজ পাতার আসলগুলি নাচছে জাল-ধাবায় মেতে
- ৮.৩. শীতল ভোরে বোমের মতো লেখনখানি লাগছে ঘিঠি
- ৮.৪. আকাশ জুড়ে ঘামের কঁদন পুরু পুরু দেহের তাকে
- ৮.৫. নিচে পোছে গাছপাশিকে গাছের পাতের মোড়ল হাতে

৯. নীচের প্রায়গুলিকে উক্ত নিজে-এ ক্রিয়ায় লেখো

- ৯.১. কবি প্রকৃতির কোন কোন প্রতিনিধির কাছ থেকে কতজন সমস্ত চিঠি পোছজালান হিসাবে লেখো
- ৯.২. থেকা ভাই-এর চিঠিটির প্রমাণ কলি যে সমস্ত উল্লেখ ও ভুলনাচাক শব্দ ব্যবহার করেছেন তাদের ব্যবহারের সার্থকতা বর্ণিয়ে দাও
- ৯.৩. তেমেগে জির বখুকে তেমেগে জীবনের সবচেয়ে আনন্দের ঘটনাটি জানিয়ে একটি চিঠি লেখো

দিনে

সুভাষ মুখোপাধ্যায়



ছোট্টা মফসসল শহর ডিাপার নামে ডাকিয়ে ধরাধরি করে ছেলে মাল তুলতে কাগজ কলডাক্টর আর প্রিন্টার নাম যাতে দুইটা শহরে কী পড়ে, সেটা পথ সকলে যাঁবে না গ্রামের যাঁরা নেমে নেমে যাঁবে যাবারস্বার্থে। আরও বা কোর্ট মামলা ছিল। কটকট এসেছিল সরকরি সে.এস.আই. ফুকিখের কাছে মরশুর করতে। কাবও শক্ত লোহী কালড হুসপাতালে দেখতে এসেছিল। কেউ এসেছিল দেওয়ানের মন্য মাল তুলতে। তিতরে মিস্ত্রির নিজেস্ব ব্যবসায় হাতের ডিমিস রোগে আন্যকই বহিরে এসে নীড়ায়। সামনেই টায়ের দোকানে হেঁদ্রির ওপর বাসে ডুইভারস থান। সেনিকে নজর রেখে যাত্রীর মত কাছপিঠে ঘুরঘুর করে। কলমের সময় যাঁবে ছাওয়া লাগায়। নীড়ের সময়। লাদ পোড়ায়।





আগুন হয়ে ওঠে যারা হামবলম নিয়ে ভেলে মারে গিরেচিঙ্গ, লেঙ্গা বড়াকুই জাখা হত গুঁড়াভাঙি  
 পায়ে ঘরে ফিরলে নদী শুকুর খাল মিলে শুকিয়ে যায় নাহি পাতা খালে না খাল বিল নদী নদীর  
 ধারে ধারে ছাড়া কোথাও ফালসে তপা দেখা যায় না কাখাসের কল ছড়ি পাটন হাতে বটঅশাখের ছায়ার  
 হলে থাকে মাকে মাকে হাতহায়ে আগুনের ইলক লেখা জলের কল চারিদিক হাছকার পাড় হত  
 লোক সেইসময় ছায়া খুঁজে খুঁজে যাবে পথের চন্দ বাবু হায়ে বটঅশাখের তলা দিয়ে আয়কোঠালের  
 ছায়ায় ছায়ায় নীলান্না ইলক, নদী নদী জালপুকুরের দাব দিয়ে দিছে যেখানে ছাউনের কাছে পিলাসের  
 কল পাওয়া যাবে

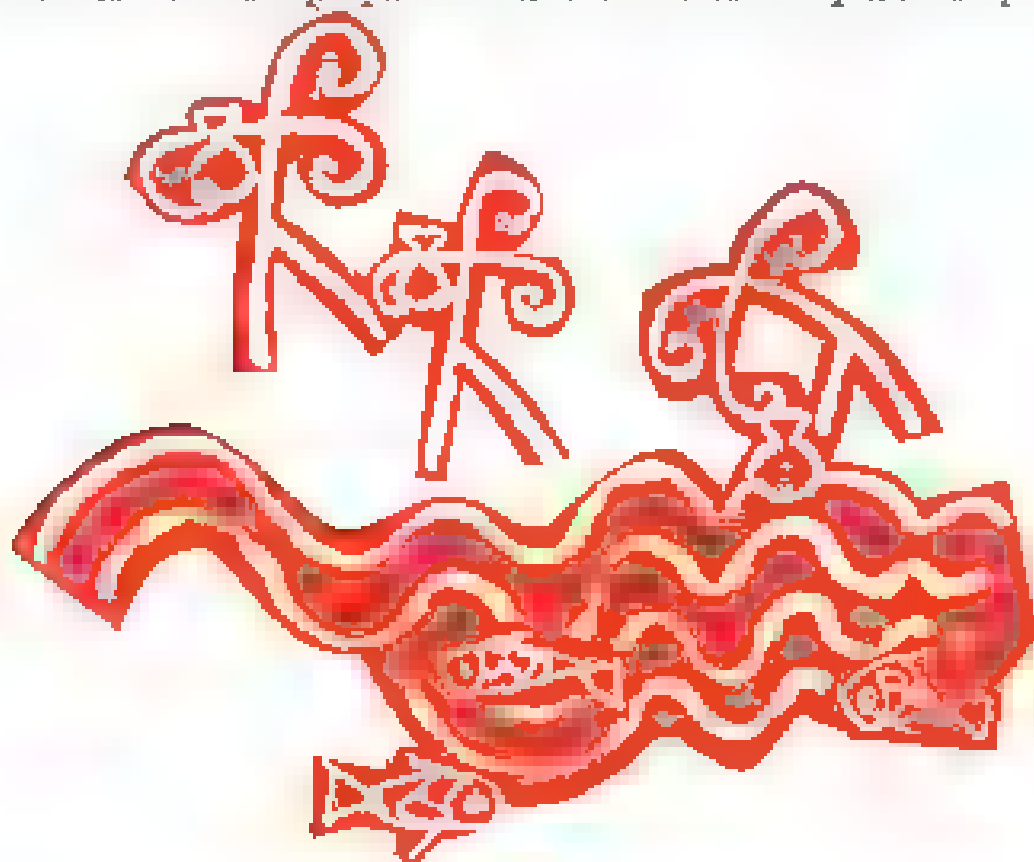
আকাশের কল চেয়ে বসুধারা রক্ত করবার এই হাল্য সময় কেন না এখান

কলবিশাখী আগুন করে

কলবিশাখী রোদে পোড়ে

নদী শুক শুক, আকাশের ছাই

কোনো না দেখির ঘরের খেঁচা করে ক্ষেত্রবত তার হয়ে বাড়ির কাছের খোলা জমিতে নিঃশব্দ  
 ঘট প্রতিক্রিয়া করে তার গায় সিঁদুর পুতলি একে ঘটের জল আঁসন পুতল ভূমিতে লম্বা বৃত্তিদেহই



কেউ হয় মূলরাষ্ট্র। হাতে ফুল আর ফুল নিয়ে প্রতীক লগে তার মুখ থেকে শোনে প্রত্যেক কথা। সবে  
নাগরিক উলু দিয়ে প্রভ শেষ হয়। তারপর যাতে বাসেই চিড়ে গুড় মুক্তি খই আর খই নিয়ে কলসায় খায়  
ছোলাও ভুইখিনি ভোজন একজন করে খাট নিয়ে জমিও লাভল নিয়ে বীজধান পুতে জমিতে জল  
ছড়িয়ে আসে

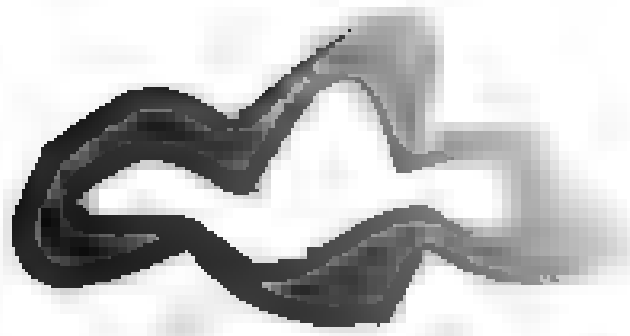
কোথাও অসহ্য কৃষ্টির অভাবে মেঘারানির কুলে নামানোর প্রথা কাল। জল ঘট নিয়ে চাষিদের  
অধঃপতি মেঘের মনে লগে পাতায় বেঁধিয়ে লাভে বড়ি বাড়ি বুকে গান গায় গান গেয়ে বাড়ি বাড়ি  
গোক ভরা পায় চাল তেল সিঁদুর কখনও দু-চারটে পয়সা আর পান সুপারি দল বেঁধে উরা যায়

হ্যাঁদে লো বুন মেঘারানি  
হাত পাও ধুইয়া ফেলাও পানি  
ছোটো কুইতে চিনচিনানি  
বড়ো ভুইতে হাটুপানি  
মেঘারানির সরষানি মাথারের মাথো  
হেই বৃষ্টি নামে কো ঝরক ঝরক  
কালো মেঘা হলো মেঘা বড়ি আছনি ?  
গোলায় অসহ্য বীজধান বুনইতে পারানি ?

মেঘাকে নামানোর জন্য জায়া নানা লোভ মেঘায়

কালো মেঘা নামো, ফুলতোলা মেঘা নামো  
ফুলটি মেঘা, ফুলটি মেঘা জোয়ার সবাই নামো  
কালো মেঘা টলমল, বার মেঘার ভাই  
আরও কৃত্রিম জল মিলে কৃত্রিম চিনার খই  
কালো মেঘা নামো নামো গোখর কাজল মিষ্টি  
জোয়ার ডালে টিপ আঁকিব মোসুর হলে বিয়া  
অড়িল মেঘা হাড়িয়া মেঘা কুড়িয়া মেঘার নতি  
নাংকর মোলক বেঁচিয়া দিব জোয়ার মাধার হাতি  
কৌটা জরা সিঁদুর মিব সিঁদুর মেঘার গায়  
আজকে যেন মেঘার ডাকে হাট ভুলিয়া যায়

কথানী-কথানা ইষ্টাৎ বিকাশের দিকে আকর্ষণ কালো হায় আসে (কিম-ধর) আকর্ষণে মেঘা মেঘ  
কোনো মেঘ মেঘের কোণে চমকাত থাকে কিন্তু তারপর নারকেল ডাল খেজুর গাছের মাধ-মূল্যবোধ



হেলিয়া দিয়ে বসন্ত আসে আচমকা বড় জলের ঝড়ো বড়ো ঘেঁটা ভেঙে মাটিতে পড়তে না পড়তে  
খিসরে যায় মেঘ যতই ডাকুক যত পরাণে তত বর্ষা না কখনো কখনো পিনাণুই হয় মৃত্যুর যশো  
জুড়িয়ে যায় হ্রীণের ডাল ছেননা হই হই করে ছোটো অম্লানপান। অকসর হলে সগঙ্গ হারিজন  
নয় সুর করে করে বলে

ঝড় ঝড় ঝড়  
একটি আস পড়  
একটি আস পড়িগনে কো  
জলা বিছিয়ে পড়  
খুব খাবে পেঁট ভরে  
নিয়মিত ঘর

হাওগাঁও উড়িয়ে নিয়ে যায় মেঘ। বৃষ্টি আসি আসি কানে আসে না আকাশ আগের অবস্থায়  
আগল ফিরে যায় এত বর্ষা মরপূমের জন্য এখনই তৈরি হয়ে হয় মাথা প্রাণে ঢাল বর্ষার প্রকৃতি

হঠাৎ একদিন অমকম করে পড়ে বৃষ্টি পরম মাটিতে জল লাড় ভাষ গুণে চাষিদর মুখ হাসি  
ফোটে ছোটো ছোটো ছেননা আনন্দে মূলে মূলে চড়া বলে অয়ে বৃষ্টি খেলে ঘান সেহ মোল  
জোকসর দল লাওনা থেকে উঠেনে নোম প্রথম বৃষ্টিতে হই হই করে ভাজ হটির সোঁদা থেকে চান্দিক  
ভরে ওঠে বৃষ্টির কামরম শাক অন্য সমস্ত আগুয়াজা ভাবে মায় বৃষ্টির ছন্দ ছেননা ছড়ান বুনি উলুড়  
করে সেহ সুর করে করে বলে

ওপারেতে কানো রং  
বৃষ্টি পড়ে কামরম।  
এ পারোতে লক্ষ্যপাছটি রাঙা টুকটুক করে  
গুণবতী ভাই আমার মন কেমন করে



ভাৰপৰ ক-দিন সময়তে কৃষ্টি হোৱাৰ জৈৱি মাথোঁল মাথা পিঠি ঢেকে দূৰত জালৰ মাথুই গাঁমছা  
পাৰে চাঘিৱা হেনিয়ে পাড় মাঠেৰ কাণ্ড পান বাঘা, আল বাঁপাৰ কাঁড় এখনই 'সাব' ফলতে হলে যেন  
ছাঁড়াও কাৰা আছে পাটো ঘাই ভাৰও লিখৰ কাঁড়

গ্ৰামসেৱা বনে বনে ফুল ফুটিয়ে বসন্ত কৰে আসে কাল মান ভাৰল কৰে হাঁহুই পাঁও যা যি না  
নজিগৰ হাঁওমাই শূণ্ণ বসন্তকে বনে পড়িছে নেয় কিন্তু বৰ্ষা নাহিলে একবাৰ শূণ্ণ বহিৰে এসে পাঁড়াও  
খেৰোন হাঁসেৰ কিছু দেবা মাতিল না হাঁও চোৰ পড়াক সেৱানে যেন ক সবুজ জগতিয় পত্ৰ  
ৰোহাছ জঘাছ থান ভিগড়িম কাল পোত ওঠে যাক মাথোঁ নিভিয়ে দিলে হয় মাঠ কিছু দিনৰ  
মাথোই ফুটিয়ে যাৰ মাঠেৰ কাঁড় তখন শূণ্ণ কালমেৰ অপেক্ষায় বনে থাকা

বৰ্ষা মেঘাশেখি মেঘেৰা কৰে ভৰ্জি বত্ৰ মাতিতে আঁকে আমপৰ সাত সমুদ্র জেৱা নদী  
জে কাঁটাৰ বৰ্জত বন ভেলা বৰ্ষা মেঘ কাক বক জানপাছে বাবুইয়েৰ কাঁড় — এ বত্ৰ সেইদিনেৰ  
বৰ্ষা হনে কৰিয়ে নেয় যখন এনেদৰে সতৰপৰল সাতৰ্জতা ভাৰিয়ে সমুদ্র কৰিয়ে বত্ৰ  
বাতৰ ছাঁড়া কঁজাও সে ছনি বৰা আছে। বৰ্ষা পোছন বাৰিছে ভাই পোছন বাৰিছে  
মেঘাশি পোছন বাৰিছে তাৰা যেন নিলাপে দিৰে আসে ভাৰেৰ কৰা নীলৈ জোক কুকুৰ লাক তাৰ ব্যথতা জানায়

বদী। বদী কোথায় মাও

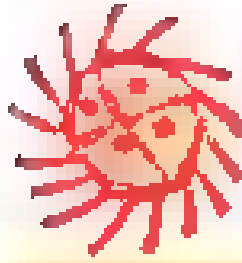
কাল ভাইয়েৰ বাৰ্জা দাও

বদী। বদী কোথায় মাও

স্বামী স্বশূৱেৰ বাৰ্জা দাও

আজ সেই সতৰপৰও নাই সেই বাৰিছাও নাই কিন্তু এই বাতৰ ভিতৰ নিয় যনে পাড় মান সেই  
আপমজনাৰে কথা, যাৰা দূৰে আছে





হাত  
তে  
ক  
ল  
মে

মৃত্যু মূখ্যপাধ্যায় (১৯১৯-২০০৩) বাংলা কবিতায় এক উল্লেখযোগ্য নাম। কবি মৃত্যু মূখ্যপাধ্যায় ১৯৪০ সালে প্রকাশিত তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ পদাতির প্ৰকাশিত হয়। তাঁর অন্যান্য কাব্যগ্রন্থগুলির মধ্যে রয়েছে আধিক্য টিব্বুট ফুল ফুটুক মত কুরেই মাই কল মধুমাংস / ছলে গেছে বনে জন সইত্র, প্রভৃতি। তিনি হাফিজ নাজিম হিকমত ও পাবলা নেবুলসর কবিতা অনুবাদ করেছেন। সাহিত্য অবদানের জন্য তিনি জ্ঞানপীঠ পুরস্কার লাভ করেন। তাঁর গদ্য রচনায় দুটোই লেখা পাকস ঢোল গোবিন্দের আত্মদর্শন প্রভৃতি গ্রন্থে ছড়িয়ে রয়েছে। পদ্মা স্তন্যপানটি তাঁর নারায়ণ ডায়েরি নামক লাইব্রেরি মনুস্মৃতির দিনে রচনার অংশবিশেষ।

১. ১ মৃত্যু মূখ্যপাধ্যায়ের লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থটির নাম কী?

১. ২ তাঁর লেখা একটি গদ্যের লাইব্রেরি নাম লেখো।

২. মীচের প্রকৃগুলির একটি বাক্য উত্তর পাও।

২. ১ ধান শব্দটি কোন শব্দ থেকে এসেছে?

২. ২ 'অন্তঃস্থান' বলতে কী বোঝায়?

২. ৩ এনোপের সমস্ত পদ্মা পর্বত, আনন্দ উৎসব এমতের যুগে কী হয়েছে?

২. ৪ বসুধারার বৃত্ত / কান খড়ুতে হয়?

২. ৫ মেঘকে নামকোব জন্য মেঘেরা দল / হাঁস ছড়া করে তাকে কী কী নাম ডাক?

৩. মীচের বিশেষ শব্দগুলিকে বিশেষণ এবং বিশেষণ শব্দগুলিকে বিশেষ্যে রূপান্তরিত করো।

মক্ষকল বহুসর খর, ব্রত, নিস্তর পর্বত, ঝড়

৪. মীচের বাক্যগুলি পরবর্তীভাবে কোনটি কী ধরনের লেখা (সরল, যৌগিক, ক্রটি)?

৪. ১ প্রায়ের যাত্রীরা নেমে নেমে যান মাঝবাস্তায়

৪. ২ দেহান ঘাসের চিহ্ন / দেখা হচ্ছিল না, হঠাৎ চোখ পড়বে দেখান যেন / ক মদুজ ভার্জিয়া পেতে কোথা

৪. ৩ আমবাড়ি কোঁপে, ধান দেয় মেঘে

৪. ৪ খড় কিংবা টিনের ঢাল

৫. নিচের বাক্যগুলি থেকে লক্ষ্যবিশিষ্ট এবং অনুসর্গ খুঁজে নিয়ে লেখো

৫.১ কেউ এসেছিল 'দাঙ্গা'র জন্য ঘান কুলান্ড

৫.২ বৃষ্টির বম্বদাম শব্দে অন্য সমস্ত আওয়াজ ডুবে যায়

৫.৩ সঙ্গে নাগান উলু দিয়ে গ্রাও শেষ হয়

৫.৪ ছোলেয়া হই হই করে ছোট্টে আমবাগানে

৬. পাঠে থেকে নিম্নলিখিত শব্দগুলির সমার্থক শব্দ খুঁজে লেখো

অধর ধরা, যুটিকা, স্রাওর ডাটনী



৭. নিচের সহযোগিত্ব/প্রাচ্য সহযোগিত্ব বিচার্যক শব্দগুলির অর্থ লেখো

সেবা	জলে -	সাধা	বগ্নয়	স্বরে
ধৌয়া	ছুলে	নীয়া	খীয়া	খড়ে

লক্ষ্যার্থ সহযোগিত্ব লইব বা লক্ষ্যার্থ কুলনাম 'দা' লক্ষ্যার্থ 'উ' টাটা, সম্মানজনক ডিগে' আউও  
সেবোক্তা কাগ্নন্য দক্ষিণে তদন্তি কলিতা ছোলাপুনে পণিচালনা তরা মিলকন নিম্নত  
লালালালন বিভিন্ন উচ্চন লক্ষ্য খুঁজ তোলা লোকালয় জন্মের আশ্রিত্য আকর্ষণে  
মৌখিকভাবে পরাধ ন্যাস্ত আল ফেতের মৌখিকতা' নির্দিষ্ট করার জন্য লীল মাধ্যম টেক  
সহযোগিতা নিয়ে 'উ'র ছাড়াবিলম্ব লক্ষ্য গ্রাও বা লক্ষ্য লৌকিক লৌকি জন্মের মাঝে তাহা মাসে দে  
ব্রত হয় লক্ষ্যতা লক্ষ্যতা

৮. শূন্য স্থানগুলিতে ✓ চিহ্ন দাও

৮.১ দুর্ভুর্ভ/দুর্ভুর্ভ/দুর্ভুর্ভ

৮.২ অঘহাসন, অধহাসন অধহাসন

৮.৩ মিলকন, মিলকন, মিলখান

৮.৪ মরিতিকা/মরিতিকা, মরিতিকা

৯. বেনা, ডান, সারা, ডান এই শব্দগুলিকে দুটি পৃথক অর্থে ব্যবহার করে দুটি করে বাক্য লেখো

১০. টিকা লেখো মরিতিকা বসুধাবা ব্রত, মেঘপানীর ক্রাণা, ডানুল

## ১১ নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিজের ভাষায় লেখো

- ১১.১ বাস ভিগিলিয় অগনফ্যানস যাত্রীদের ছবি কীভাবে পরিচালনা করা পাঠ্যেছে।
- ১১.২ গানের সম্পদ শহরের যে এখনও নাকির টান' এই নাকির টানের প্রসঙ্গ বচনোপে কীভাবে এসেছে।
- ১১.৩ শানের সবচেয়ে বড়ো বস্তু কুটি' বৃষ্টির সময়ে গানফেভের ছবিটি কেমন? অন্য যে যে সময়ে গান চাষ হয়ে থাকে, তা লেখো।
- ১১.৪ আরো বছর খণ্ডিত হলে? অষ্টহুয়াস' এর সঙ্গীত কখন কী?
- ১১.৫ এদাশর ফড় পালা পার্বণ উৎসব আনন্দ সব কিছুই ফুলে বয়েছে চাষকাস বাজার উৎসব—খাদ্য—সংস্কৃতির মাধ্যমে চাষকাস কতটা জড়িত বলে ভূমি খনন করে?
- ১১.৬ শহর ছাড়লেই দু' পাশে দেখা যাবে শহরের চিত্রটি কেমন? তা ছাড়াই গোল কোন দৃশ্য দেখা যাবে?
- ১১.৭ এই ব্যক্তিও ওপরই এক ভাগি যখন দৃশ্য দেখা যায়' যখন দৃশ্যটি কেমন তা নিজের ভাষায় লেখো।
- ১১.৮ হাতের জিহ্বা নিয়ে ফলে পাড় যায় সেই আপনজানদের কথা যাখা পুরে জাছে' শিখর, শিখরর সাহায্য নিয়ে এমনই কিছু হাতের ভাড়া খাড়াই সংগ্রহ করা।
- ১১.৯ বিভিন্ন শুদ্ধ বিবয়ক প্রচলিত চটা জার ছবি মাজিয়ায় নিজেরা লিখা বিন্যাসে একটি দেখান পত্রিকা তৈরি করো।
- ১১.১০ গান কটিল পব এককলার আলান দৃশ্য' এই দৃশ্য কোন শুদ্ধ ইতি ফুটে উঠেছে? সেই শুদ্ধ সম্পর্কে কায়কটি লেখা একটি অনুচ্ছেদ বচনা করো।



# খোজা খিজির উৎসব

বিনয় ঘোষ



**ভো** প্রাচীন এবং অতীতে নবান্ধাঙ্গদের খবক বনামগৌরুর মূর ভেঙ্গে আসে কানে অর্থাৎ মনোহি অর্থাৎগৌরুর বেশ এই সুবেব মধ্যে অনুবণিত হয়ে ওঠে

নাগেরা চাল কণ্ডনা কাড়া মহা যান শিজা সানাই ইত্যাদি সুবেব ছিহান একটা কদুশ বিহঙ্গ বর্ণিলীতে ধরিত হয়ে বাজাসে ওসকলযিত হতে থাকে সেই সুবত্তরঙ্গ অর্থাৎ নবান্ধাঙ্গ আশ্রমে স্থিতি ভাগীলবীরা কুকে খোজা উঠে আসার ভাগীলবীরা কুকেই বিন্দান হয়ে যায়

নবান্ধাঙ্গদের এই সুবেব মতো দুর্গিকল্যানে নু একটি উৎসব আসে যা খোজাও নবান্ধাঙ্গ আশ্রমে কথা স্বরূপ করিয়ে দেয় এরকম একটি উৎসব হলো খোজা খিজির কা বেশা উৎসব বর উৎসব ডাখুয়াসে অনুষ্ঠিত হয় খোজা ভরা নদী ভাগীলবী উৎসবের সুবিত্ত প্রকাশ এই জলময় প্রকাশ আলোর ভেলায় ও ছোটোখাটো গঙ্গায়ানে আসা কদুশ হয়ে ওঠে খেলা ও জলযান নির্মাণ এবং তাদের বৃন্দাঙ্গ

কাঞ্চ উৎসবের অনেক আগে থেকেই অনুশীলন করাও থাকেন। মুর্শিদাবাদ নগরের কাছে জাহাঙ্গীরপুর একটি বড় নির্মাণক্ষেত্র। লীগ ও কলাপাঞ্চ নির্মাণের প্রধান উদ্দেশ্য। প্রথমতঃ থেকে এই সব উদ্দেশ্যন সাধন করা হয়। লীগ থেকে ভাঙতি ছেঁড়া চালি প্রভৃতি তৈরি করা হয়।

নবাবি আমল থেকে একাধিকের দক্ষ কারিগর এই ভেঙ্গা ও জমিয়ান নির্মাণের কাজে ব্যস্ত থাকত। ভেঙ্গালের মহত্ব ও খোঁজা খঁজিবে উৎসব উপলক্ষে কুমলী শিল্পীদের নিয়োগ করা হতো। আতর লাভ দিয়ে তৈরি আলো চিত্রিত করার জন্য। এই সময়কালে তৈরি আলোক কেবলনের দাবী, ঘনকণ, গাছপাশা ও নানারকমের মূর্তি চিত্রিত করার কথা ছিল। চিত্রাঙ্কন কাজে লজ্জা লাগে না। শিল্পী নিযুক্ত হতেন। ভেঙ্গা ও জমিয়ানগুলিকে বহুবর্ণের কীপালোকে সাজানো বেশ উচ্চাকাঙ্ক্ষা শিল্পীদের কাজ ছিল। কলাপাঞ্চ জলে ভাসিয়ে তার উপর লীগ লাগতি। এছাড়া-চটেই নিয়ে খিনার ডোবাও গাছপাশা নিশান দুর্গ ইত্যাদি কাটাযো তৈরি করে সাজানো হয়। কতকগুলি জলখান খিড়ল চিত্রিত মনোহীন খাড়া করা হতো। নানারকম বিভিন্ন কণক অঙ্ক বাঁজা ইত্যাদি দিয়ে জামিয়ানগুলিকে ঘুরে নেওয়া হতো। গুলপাশা আচ্ছাদনে আবৃত কৃত্রিম কাঁড়লগন জনমান মুনিয়া নেওয়া হতো। ধীরে ধীরে উৎসবের বিশেষ দিনটি যত এগিয়ে আসত তত লোকের উৎসুকতা লাড়তে থাকত। কান ডাচেল শেষ বৃহস্পতিবার আসবে এবং ভাগীরথীর ওপরবুক আলোয় আলোকিত হয়ে উঠবে।

জাহাঙ্গীরপুরি প্রাসাদে সম্মান প্রদানার্থে ঘাট নবাবদাতির উত্তরে প্রায় মাইল দুই দূর ঘাইনগরও মৌল ভাগীরথীর জলে ভেঙ্গা সাজিয়ে লাগে হওয়া। ভোপখানা থেকে কামান লাগার সামান্য সঙ্কট দেখলে ভেঙ্গা ভাঙলেই সময় ঘোমত হতো। সামান্য থেকে ঘাইনগর পর্যন্ত গম্ভীর তাঁর আলোয় আশোকময় হয়ে কি অনূর্বদ্য রচনা করত সবারি আশান। তাঁর আলোকের উৎসবের দৃশ্য দেখাও করনা করা হাত।

ভোপখানা থেকে কামানলাগে হলে ভেঙ্গার নড়ির দাঁধন কোট দেখা হয়। নৈবহরের মতো ভাগীরথীর তরঙ্গতরঙ্গ ভেঙ্গে যেত থাকে। এইসময় মতিমহল থেকে বেশ বড় একটি হোঁলুসর অনুগমি হয়। সুসজ্জিত হুড়ি ঘাড়া উট অস্ত্রাদিও ও লগতিক জলখানগুলিও যথার গতিতে চলতে থাকে এবং জাহাঙ্গীর আলো বজনা শব্দও থাকে। মেলাঘরের সমাগিরি ছিলার খোঁজা কাঞ্চকটি ধকরমুখে নৌকাও দেখা যায়। তার উপর ঢাবঢানা বাঁজা।

জমিয়ানও খাড়া খিড়লের মতোই হলে এই বেঙ্গা উৎসব বা ভেঙ্গা ভাসান পরে হওয়ায় কামানী মুর্শিদাবাদ এই উৎসবের উৎসাহ হয়নি। যখন আমানই হয়েছে। কারণ কাজখানী চাকরও এই উৎসব মহিমায় বাহ অনুষ্ঠিত হতো। লাঙালি হিন্দু সঙ্গপদের বর্ণিজাযাত্রার নানান বকলের উৎসব অনুষ্ঠানের বিশেষ যথাযথের সজ্জিত। আছে। বাংলার মুন্সীরের সঙ্গতমটির ভাঙ্কর্যেও তার মিলনই পাওয়া যায়। এই হিন্দু উৎসবের সামান্য তেরা উৎসব ঘিষিত হয়ে নবাবদের পোষকতায়, এক অভিনব নৃপ ধারণ করেছে। বিশেষ করে বালু চিত্র ও আত্মসংজ্ঞার সংমিশ্রণ। হাজার কুমলী মুসলমান লোকশিল্পীদের দান এই উৎসবে সজ্জিত এবং তাঁদের আভাষ ছিল না মুর্শিদাবাদ।

হাট

## হতীজনাথ সেনগুপ্ত

দূরে দূরে গ্রাম ললবারোখানি

যাবোঁ একখানি হাট।

সন্ধ্যায় দেখা ছাউন না প্রদীপ

প্রভাত পাড় না কাঁটা

কেণা কেনা মেয়ে বিকালবেলায়

যে বাহান সব যাবে কিঁদের যায়

বাকের পাখার আলোক লুপায়

ছাঁড়িয়া পূবের মাঠ

দূরে দূরে গ্রামে জ্বলে জ্বটে দীপ।

আঁধারেতে থাকে হাট





নিশা নামে নৃত্যে জেগেছিলো একা  
জাগে কাকের পাখি  
নদীর বাতাস হাড়ত শব্দসম্ভাষ

পাখি পাখি পাখি

হাটের দোতারা মূর্খিল নরান  
কারো ভার ভার নই অহমান  
বাক্যে বায়ু অগ্নি বিদ্যুৎ-বীজ  
জীর্ণ বাণেশ্বর কান্দে

নিজনি হাটে বাতি বাঁচিল

একক পক্ষের ডাকে

দিবসেতে সেখা কত কোলছিল

চেনা-অচেনার ভিড়ে

কত না ভিন্ন চরণভিহ্ন

ছড়ানো সে হাঁহি ফিরে

মাল চেলাটিনি ময় জানাজানি

কান্দেভি নিয়ে কত টানটেনি

হান্ধেনি কার কেউ নিল ডায়ের

কেউ মেল খালি ফিরে

নিরসে থাকে না কথার অস্ত

চেনা-অচেনার ভিড়ে

কত কে আসিল, কত বা আসিছে

কত না আসিবে হেথা

ওপারের লোক নামানে পসর

ছুটে এপারের ক্রেতা

শিল্পিত বিমল প্রভাতের ফল

শত হাতের সহি পলকের তল

হিকালাবলম্ব বিকায় হেনার

সহিয়া নীরব বাধা

হিমাল নাহি রে -- এল আব পেল

কত ক্রেতা বিক্রোতা

নৃত্য করিলা বশা অপর ডাঙা

পূর্ণানো হাটের খেলা

কিষকবাণী নৃত্যন যাত্রী

নিজ বাটের খেলা

খোলা আছে হাট মুক্ত বাতাসে

বাধা নাই গণগো -- যে যায় যে আসে

কেহ কোনে কেহ পাটে কড়ি কীরে

ঘরে ফিরিবার বেলা

উদার আলাপে মুক্ত বাতাসে

চিরকাল একই খেলা







१.१ स्वयं आशिर्वादात्मक-प्राणीय मन्त्रा सहस्रं प्रनाम, अन्तर्गुह्यं धनं अमलं हितम् ।  
१.२ तेषां सर्वेषां नमो कारुण्यमयं नाम (नाम) ।

- ২.১ 'অন্ধার মৌল্য বান্ধে ফিকে উল্লাসে প্রাণ ঢেলেছে
- ২.২ জালা জ্বলিছে জালা জ্বলিছে জ্বলিছে জ্বলিছে জ্বলিছে
- ২.৩ 'তুমি আমার সকলবেলায় মূর।'
- ২.৪ 'অন্ধার রক্ত পোহান শাবদ-প্রাণে।'
- ২.৫ 'দিনেরবেলা বাঁশী জ্বলিছে বাঁশীজ্বলিছে।'

ଜି.ନ.	ସବ.	ଆ.ସ.	ବୀ.ସା.	ମି.ଡ଼ା.
ସି.ଏ.	ଜ.ଡ଼.	ନୀ.ସ.	ବୀ.ସା.	ସ.ଡ଼.



৪. বীচের লক্ষণগুলি গাঢ়তৰ ব্যৱহাৰ কৰিলে কেমন হ'ব লেখা? সহিয়া, সেখা মহি আৰে তেনে মূহুৰি

৫. বীচের প্রশ্নগুলির একটি বাবেক উত্তৰ লেখা

৫.১ কতগুলি প্ৰায়মৰ পাৰে স্পৰ্শগত একটি হুটি জোখে পড়ে?

৫.২ হুটি ম-খ্যপদীৰ কুলে না কেন?

৫.৩ ক'ৰ ডাকে ক'ৰি মোহে আসে?

৫.৪ 'ও পাৰেব লোক কেন এ পাতোত আসে'?

৫.৫ 'হিসাব নাহিৰে - এল আয়ি গেল

কত ক্ৰেতা বিক্ৰতা।' - কোনো হিসাব নেই কেন?

৬. কবিতায় বৰ্ণিত হাটের চহুৱাটি কেমন লেখা

হুটি বসৰ আশে	হুটি চলঙ্গলীন	হুটি ডাঙৰ পৰ

৭. বীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তৰ লেখা

৭.১ হুটিৰ স্থান ছাত্ৰিক দুৱেৰ প্ৰায়েৰ ছবি কীভাৱে কবিতায় কুটে উঠেছে?

৭.২ প্ৰকৃতিৰ ছবি কীদৃশ অসীম মমতায় কবিতায় অঁকা হয়ছে? তা অলোচনা কৰা

৭.৩ বাজৰ লামু আসি সিহুপ-বঁগি কবিতাৰ এখন মনে হওম্বৰ কবণ কী বাল /জোয়াৰ মনে হয়?

৭.৪ 'উল্লস আকাশে মুক্ত বাতাস চিত্ৰকাল একই থেম' কোন প্ৰসঙ্গে কবি আশোচা পদ্ধতিটি লিখেছেন? তিনি এখানে কোন /খণ্ডা ৰ কথা ব্যাখ্যাচন? 'চিত্ৰকাল' চলে বসন্তে কবি কী বৈখ্যাত্ত চে/য়ছেন?

৭.৫ জোয়াৰ 'দধ' কোনা হাটের/বাজাৰেৰ অভিজ্ঞতা জানিয়ে দূৰে থাক একম কোনা লম্বুৰ কাছে একটি চিঠি লেখা?

৭.৬ জোয়াৰ মেখা একটি হুটি বা লঙ্গাৰেৰ ছবি কুছি এঁকে দেখাও।

৭.৭ এখন হুটি ও বাজাৰ এৰ মথো /কোন' ডফত বঁজে পাও এ বিষয়ে জোয়াৰ মহামত জানিয়ে পাঁচটি বাক্য লেখা



## মাটির ঘরে দেয়ালচিত্র

তপন কর

দেয়ালচিত্র একে খ্যাতন সাধারণত গ্রামের ফেঁদেবাই সেই চিত্রাংকন বিষয়বস্তু যেমন নিজেরা নির্লচন করেন। তখনই তার উপদ্রবনও নিজেলাই সংগ্রহ করেন। আর এক ভাব্য প্রয়োজনীয় সময়ও তারা বের করে নেন সংসারের নিজস্ব নিয়মিত কাজগুলির ফাঁকেই।

লোকে যাকে চলতি ভাষায় পুরুন্ডা বালন। সংযুক্তব্যয় বলেন পুরুনিয়া সেই দেয়ালকে তৈরি করে একটা দিল্লীপ অঞ্চলজুড়ে। লোকসমাজে দেয়ালে ছবি আঁকার চল আছে। পূর্বতন মানভূম দেয়াল ভৌগোলিক সীমানাটিকে বাংলায় দেয়ালচিত্র চর্চায় পঁঠস্থান বলা যায়। এর মধ্যে সালেধ/জলা ফেঁদীপুখ, পাঁকুতা বর্ধমান জেলার পশ্চিম অংশ বীরভূম জেলাতে প্রচুর দেয়ালচিত্র হয় থাকে।

মানভূমে সীওতাল হোঁ অসর, ভূমিজা ফুজা ওঁলও বেড়িয়া শবর কোল বীবহু প্রকৃতি আদিকসী গোকীর মানুষের বসবাস থাকলেও তাদের মধ্যে মাটির ঘর তৈরি ওয়া দেয়ালচিত্রের ক্ষেত্রে পঁঠোভাষাই অগ্রসর পাশাপাশি ভূমিজ ও বেড়িয়ালের চিত্রও হাওঁই উলভ।

পশ্চিমবঙ্গের প্রায় সর্বত্রই মাটি মূলত ইওকার মানুষ ঘূহনির্মণের প্রধান উপকরণ হিসেবে মানিকেই বোহে নিায়ত্ব মাটির ঘরের দেয়ালব এই চিত্রশপের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হল এগুলি অস্থায়ী সাধারণত আশ্বিনের দুর্গাপূজা ও কাতিংকর আমাবস্যা বা মীপার্বণি এই দুই উৎসবকালকে উপলক্ষ করে দেয়ালচিত্রগুলি রচিত হয় চিত্রশপুলি গৃহের সৌন্দর্যের জন্য অলংকার হিসেবে করা হয় সাধারণভাবে কাপড়ে 'পিরমাটি' বা গৌরীক বর্ণের যুঁতওয়া 'পিরিমল' টুবিয় গৃহদ্বারের পীঠে ও দুইপাশে ছাল দেওয়াল প্রাণ লংলার কুমির্ডনী সমাচ্ছ প্রায় সর্বত্রই দেখা যায়

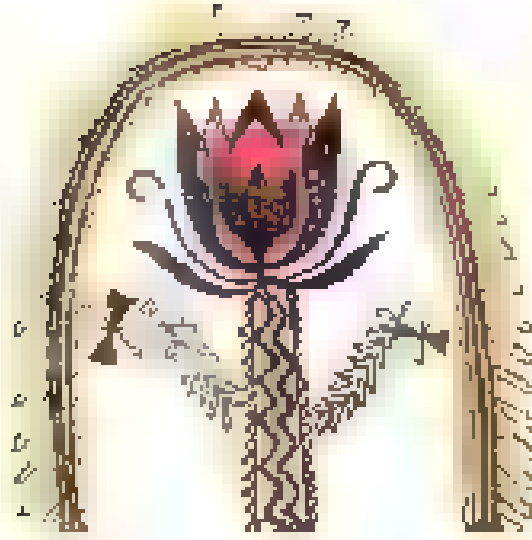
সাঁওতাল ভূমিজ মাহাড বা কুমি, বাউরি শবর ইত্যাদি গোষ্ঠীগুলি কালীপূজা অর্থাৎ কাতিংকর আমাবস্যাকেই গৃহ মাজনা ও অলংকরণের জন্য নির্মিত করেছেন এই ভিত্তিতেই বাউরিগের কুমির্ডনী সমাচ্ছের প্রাচীন উৎসব গো বন্দনা অলম্বী বিনায় কাঁড়ানুটী গোদুটী প্রভৃতি পালিত হয় সময় থর বাড়ি ঘেরামতি, লম্বা-মেজা বন্দার পর গৃহাঙ্গনেনা প্রবেশ্যতা ঘোচে উঠান, গোহাল, থানের গোলা বা ফরাই এবং মূল বাসগৃহ সর্বত্র অলংকন দিছে সাজানো হয়

মূলত কার্মিতিক আকার-আধিত রূপ সমাচারাই রচিত হয় সাঁওতালি দেয়ালচিত্র এতে যেমন দেখা যায় চক্ৰতা রঙিন স্থিতের মতো সমাচ্ছরাল রেখা প্রথমনি থাকে চক্ৰমাণ ও ত্রিভুজের ছত্ৰভতি চক্ৰমাণের ভিতর চক্ৰমাণ বসিয়ে করা হয় নকশা কিংবা ত্রিভুজের ভিতর বসানো হয় আরও ত্রিভুজ সাধারণত ঘরের চক্ৰমাণের ঘিরে থাকা মূল বৈশিষ্ট্যকে করা হয় কাপো। তার সমান্তরালে টানা হয় বিতস্তাখ্যক চক্ৰতা পত্রের বাহুর একটি রেখা আকার তার উপর সমান ছড় দিয়ে তার একটি সমান্তরাল কাপো রেখা এর উপরে মাল, আকাশি, গোয়ুয়া বা হলুদে বাহুর রেখা নিয়ে চক্ৰমাণ বা ত্রিভুজগুলি ছাড়া পারে। সেগুলি পাশাপাশি বসে দেয়ালটিকে ভাবিয়ে তোলে

সাধারণত এভাবে মাটি থেকে ছ কুট পর্যন্ত উচ্চতায় চিত্রশপি নিতৃত্ত হয়

সাঁওতাল ব্যতীত অন্যদের মাঝে ভূমিজ, কুমি বা অন্যান্য গোষ্ঠীর মানুষেরা যে চিত্রশ করে থাকেন তার সাধারণ লক্ষণ হল পত্র একটি ব্যক্তক পরিধিত যেকোনো বৈশুকে কোজ করে আরেকটি বৃত্ত টানলে পরিধির উপর যে চন্দবিন্দুয পাওয়া যায় তার উপর পুনরায় কোজ করে ত্র্যাপত্ত বৃত্ত টানাত ধর্মসালে ক্রমে একটি পাথর রেখাচিত্র পাওয়া যায় এই পাথর পাণ্ডিগুলি বিভিন্ন বর্ণে ভরে দেওয়া হয় কখনো





কখনো 'দখা' ধার্য একটা টক বা কলস থেকে ফুলের গছটি উঠে আসে। এবং দু'পাশে লম্বা ছড়িয়ে শাখার অগায় ফুল ফোঁটিয়েছে। সেখানেও বিকশিত পুষ্পটি শতদল বলেই বোঝা যায়। এই পত্রটিকে যানতুখী দেয়ালচিত্রের প্রতীক বলা হয়।

এর পাশাপাশি অল্প যে বিষয়টিকে গুরুত্ব দেওয়া হয় তাহলে মোহনমুর্তি এটি খুবই জনপ্রিয় এবং বিশেষত্বপূর্ণ যখন মোহনমুর্তিকে চিত্রচিত্রের মধ্যে স্থাপন করে অন্যান্য ছোট্ট দৃশ্যকে জড়োয়া সাজ করা হয় তখন বলা হয় মোহনমুর্তীর কাঁড় বা ফুরগা নাড়। চিত্রচিত্রটির ধার্য ধার্য সন্নিবেশ থাকে উর্বীক্ষয়ন সূর্যের নকশা। সূর্যমুখির কাঁকে ফাঁকে উঠে আসে একটি করে আনুফোঁটি পক্ষ। এর চাহিরে যে শূন্যস্থান পড়ে থাকে সেখানে বসানো হয় নানারকম ছোট ছোট মাটির সন্নিবেশ মধ্যে পক্ষ ডোঁ ধাককই, তার সাজা ইজ্ঞাপন ইজ্ঞানের চিহ্ন ও সাধারণ সজাপনা পাখি মূরুর ইজ্ঞানিও থাকে উল্লেখ্য। এই ধরনের বিস্তৃত আকারের ছবি যেমন লাল, বীল, সাল, গেরুয়া ইত্যাদি বিভিন্ন বর্ণের সমাবেশ আঁকা হয়। তেমনি বন ছাড়াও আঁকা হয়।

অত্যন্ত ঘনপড়ালে নিকানো দেয়ালে অর্ধেকাকৃত স্থাপনা সাজের বেসময়টির গোলা দিয়ে নাক্স দেওয়া হয়। এই ছাটির রং উজ্জ্বল হলেও তা মালাটে সাপাট বালই এ ছাটির ম্যনিক বায় 'কুশুম্বাটি' এই মালিক প্রদেশটি ভিজ় থাকতে থাকতেই এর উপর স্থাপনের আনুমেধ ভঙ্গ দিয়ে লাগ টেনে এঁকে সেম ছবি।

বিষয় হিসেবে পূর্বে বর্ণিত মোহনমুর্তীর কাঁড় ডোঁ ধাককই, তার সাজা 'কাময়কাঁড়' 'শাস্ত্রকমণ্ডা' ও প্রাচীর চোখ পড়ে।

এই চিত্রকলা কোনো গোপন স্থান বা আড়ালে করাচি রীতি নেই। বরং দূর থেকে দৃশ্য হিসেবে মানানসই হয়ে এমনভাবেই মেয়াদ নির্বাচন করা হয়। সেজন্য শূণ্য বসন্তের দেয়াল নয় প্রচীরপাথ্র কিংবা অন্য যেকোনো রকম ঘরবা দেয়ালও নির্বাচিত হয়।



শা  
স্ত্র  
ক  
লা  
মে

তপস কর (জন্ম ১৯৫৪)। হাওড়ার বাসবাস করেন। সরকারি চাকরি ও কাদু মহাবিদ্যালয় থেকে ১৯৭৫ সালে স্নাতক হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতকোত্তর। বর্তমানে সরকারি বিনামূল্যের শিল্প শিক্ষক। তাঁর রচিত উল্লেখযোগ্য বই - অসামান্য মানচিত্র। ছবি আঁকতে শেখা প্রকৃতি। এটিই হলে দেহাশক্তি। কন্যাশক্তি লখাবল। ছবির হলে দেহাশক্তি। প্রলাপের একটি সংকলিত ও সংশ্লিষ্ট গ্রন্থ।

১.১ লখাবল তপস করের লখা একটি বই এর নাম লেখো।

১.২ পাঠ্য পটভূমিটি কোন বিষয়ে লেখা?

২. চিত্রশক্তি বোঝে নিয়ে লেখো।

২.১ মেঘাশক্তি এঁকে থাকেন লখাবল ও গ্রামের পুকুরবাঁধে মেঘেরা, লখাবলরা।

২.২ মূলত (বুদ্ধাচার/সবলবৈধিক/জ্যামিতিক) আকারে আশ্রিত বর্ণসমাবেশই রচিত হয় সাঁওতালী দেহাশক্তি।

২.৩ সাধারণত ছাতি (খসক) ছ'ফুট চারফুট/আটফুট। পর্যন্ত উচ্চতায় চিত্রপট বিস্তৃত হয়।

২.৪ (পাশুকটিকে, পল্লটিকে, গোলাপটিকে) মানচিত্র দেহাশক্তির প্রকৃতি লক্ষ্য হয়।

শব্দার্থ: লখাবল (দেহাশক্তির পায় আঁক ছবি চিত্র)। ছবি প্রতিকৃতি পূর্বজন লিখিত  
কীদেখানো সূত্রাং (দেহাশক্তির বা কলমের গুহাশক্তির) গুহাশক্তির আঁকিত চিত্রাশক্তি।  
কোন বিশিষ্ট মিকানো লেখাবল হরিপ্রাচ হরিপ্রাচ, কীদেখানো

৩. পাঠ থেকে একই আর্থের শব্দ খুঁজে নিয়ে লেখো। ছবি, দেহাশক্তি লখাবল লখা ছাতি

৪. বীচের বিশেষলক্ষণগুলিকে বিশেষণ এবং বিশেষলক্ষণগুলিকে বিশেষ্যে সুপায়িত করে।  
কৌশলিক, নির্মাণ, জগৎ, রচিত, আলাপের জ্যামিতিক

৫. জোয়ারের এই পাঠ্যগ্রন্থ থেকে দুটি উদাহরণ লেখো যার যুক্ত আছে 'দেখান' 'দেখান' দ্বারা  
এছাড়া 'যদি তখন' 'যখন তখন' 'যে-সে' 'দেখান-দেখান' 'দেখান-দেখান' ইত্যাদি কবিতার  
কমে একটি করে উদাহরণ লেখো।

৬. নীচের বাক্যগুলি সূক্ষ্ম একটি বাক্যে পরিণত করো

- ৬.১ এই মাটির বং কৈবঃ ইতিহাস এই মাটির বং কৈবঃ সন্নাটে
- ৬.২ দুঃ খংক দুঃখা হিঃমঃ খানানসঃ ইঃখা চাই এই ভাবেই অখালগুলি নির্বাচন করা হয়
- ৬.৩ হঃবঃ চঃকঃখঃখঃ খিঃখঃ খাঃকঃ একটি খেঃখী জঃখঃ খাঃকঃ
- ৬.৪ বঃখঃখঃ কঃখিঃখীঃখী সঃখঃখঃখঃ কিছু খাঃখিঃখঃ উঃখঃখঃ খাঃখঃ এঃখিঃখঃ খাঃখঃ খাঃখঃখঃ খাঃখঃখঃ খাঃখঃখঃ

৭. নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিচের ভাষায় লেখো

- ৭.১ ভোমার জন্য কোন কোন আখ্যায়িক লোকসম্প্রদায় দেয়াল ছবি আঁকান চলে আছে?
- ৭.২ যানভূষ জেলা মন্ডল আর কোন কোন জেলায় দেয়াল চিত্রণ হয় থাকে?
- ৭.৩ যানভূষ জেলায় কোন কোন আখ্যায়িক গোষ্ঠীর বসে?
- ৭.৪ মাটির কয়াল চিত্রগুলি সাধারণত কোন কোন উৎসবে আঁকা হয়
- ৭.৫ দেয়াল চিত্র করার জন্য কী কী উপাদান ব্যবহৃত হয়?
- ৭.৬ কোন ক্রিয়িত্তে কৃষিজীৱীরা কীভাবে এগার বছরজ্ঞান করে তা লেখো
- ৭.৭ কোন কোন আখ্যায়িক দেয়াল চিত্রের সংস্করণ লক্ষ্য পায়?
- ৭.৮ মুনোয়ার ওপর কী ভাবে চিত্রণ করা হয়?
- ৭.৯ মোরগগুলির চালচিত্রের আর কী কী নকশা থাকে?

৮. মুদ্রাকার একটি নকশা বা আঁকানো আঁকো বা ভোমার ব্যক্তিগত আঁকো সুন্দর করে তুলে দে।

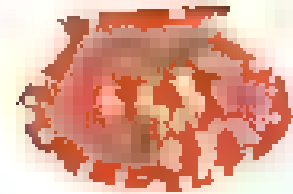


ভগবতের মহাশক্তি স্তোত্রের ওপর  
দেওয়াল চিত্রের একটি নমুনা।

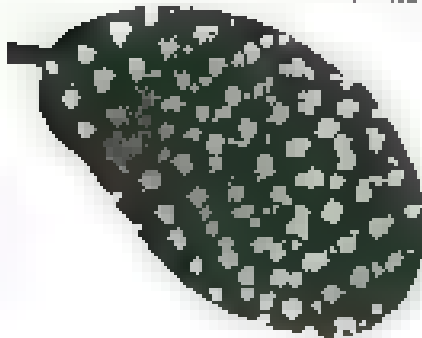
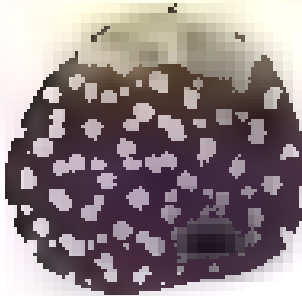


বুঝ

પ્રદર્શન માટે

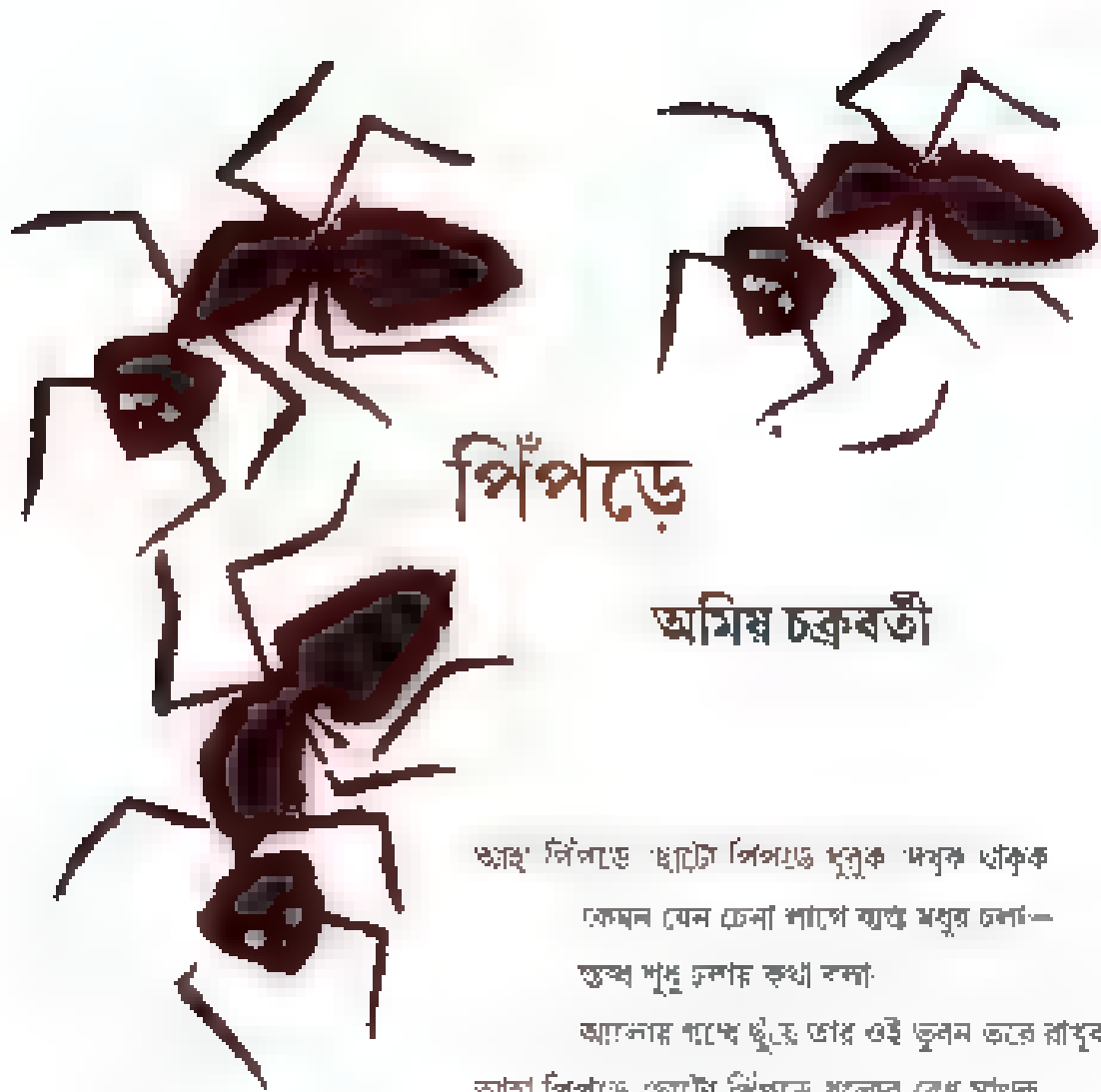


মাঘ মাসে নিম্ন মিঠা  
 মুখড়ির ডিম গো  
 ফলধূনেতে, মিঠা বাগানের নিম্ন  
 চৈত্র মাসে শীতল মিঠা  
 খাওএ হিংস রাম গো  
 বৈশাখেতে মিঠা গৌড়ি মাগছ আম গো ॥  
 জ্যৈষ্ঠ মাসে আম মিঠা  
 অশ্বিনে কাঁকান গো  
 বনবালে, খাগুর কৌশল্য দুলাস গো ॥  
 দাস দুর্ঘাধন ভনে  
 নহি মিঠা, প্রবাস.  
 ভাদর মাসে, মিঠা লাকাতাল দু. গুণ গো



মুর্শীদাবাদ জামা ১৮০৮ তে পুর্নোদিতঃ জেনারেল বাগবুর্ডি খানার শাসনামলে এসেছে বলে কলকাতা নামে অভিহিত বিখ্যাত  
মিঃ এল. স্যাক্সনাম গায়কুদ গাঙ্গুলীর জামা (সকল সমস্ত ইংলিশ খোঁদেন পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ  
খানার একজন পরিচিত ইন কলকাতা গাঙ্গুলীর জামা (সকল সমস্ত ইংলিশ খোঁদেন পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ  
জামা খানার নামে পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ খানার নামে পুর্নোদিতঃ





## পিঁপড়ে

### অমিয় চক্রবর্তী

ওহা! পিঁপড়ে ছোটো পিঁপড়ে খুবক দখল থাকুক  
 কেমন যেন চেনা লাগে যাক্ত মধুর চলা—  
 স্তম্ভ শূন্য ফলাফল কথা বলা  
 আনন্দ গায়ে ধুঁকে তার ওই ভুলন করে রাখুক  
 আহা পিঁপড়ে ছোটো পিঁপড়ে মূলোর রেণু মাখুক  
 ভয় করে ডাই আজ সরিয়ে দিতে  
 কাউকে, শুকে চহিনে মুখ মিটে  
 কে জানে প্রাণ আনল কেন ওর পরিচয় কিছু  
 গাছের ফলাফল ছাওয়াব ভোরের কোথায় চল নীচ  
 ওহা! পিঁপড়ে ছোটো পিঁপড়ে সেই অভাব থাকুক  
 যদিও বুকে যারাই আছে এই দু-দিনের যত্নে  
 তন্ন অবশেষে ফলটিকে আনন্দ মিরেছে আনন্দ



স্বা-  
ক-  
ল-  
মি-

অসিঁয় চক্রবর্তী (১৯৩১-১৯৮৬) আধুনিক বাংলা কাব্যের অন্যতম প্রধান কবি। প্রথম হীদয়ান বর্দীজনাথ ঠাকুরের ব্যক্তিগত সচিব হিসেবে একমুঠো, পাখাপাখ পাখাপাখ পুষ্কিত ইত্যাদি যার ফেরার দিন তার বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ ‘আর্কিন দুক-বা-দুট নু পলক বিশ্বনিদ্রা’র অধ্যাপক ডি.এন. ১৯৬৩ সালে সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার পান।

১.১ অসিঁয় চক্রবর্তী ‘কাব্যের অধ্যাপনা করেছেন’?

১.২ তার দুটি কবিতার বইয়ের নাম লেখো।

২. নীচের প্রশ্নগুলির নিত্যের আশ্রয় উত্তর লেখো:

২.১ কবির কী দেখে কেমন যেন চেনা লাগে মনে হয়েছে?

২.২ কেমন যেন চেনা লাগে কথটির অর্থ বর্ণিত দাঁড়।

২.৩ কবি কাউকে দৃষ্টি দিতে চাননি কেন?

২.৪ কোন অতলে ডাকুদ? তার কাকে এই ডাক ‘ময়’?

২.৫ কবি আজ প্রশ্নের কোন পবিত্র পেয়েছেন?

২.৬ ‘দু দিনের ঘর’ বসাতে কী জোষ?

৩. প্রার্থনা নির্দেশ অনুসারে বাক্যের ত্রিভাষা শেষে উক হেগ হুগ যেখন এই কবিতায় থাক + উক = থাকক। কবিতা থেকে এমন জারা পাঁচটি শব্দ খুঁজে বের করো।

৪. নীচের সমোচ্চবিত্ত তির্যক শব্দগুলির অর্থ পার্থক্য দেখিয়ে প্রত্যেকটি ব্যবহার করে লুপক পৃথক বাক্য রচনা করো।

ভার	যরে	ছুঁয়ে	অনল	যধুত
ভোর	ঘোরে	চুর	অনল	যদুর

৫. পাশের শব্দগুলি থেকে ঠিক শব্দ বেছে নীচের ছকটি সম্পূর্ণ করো।

_____	>	নিপড়ে	মুগো	>	_____
হুঁতুতা	=	খাওয়া			

শব্দগুলি  
হাটি ‘নির্দেশিত’  
যাত্রা খুঁজো

৯. কবিতা খাতে সর্বশ্রেষ্ঠত্ব লাভে যুক্ত হলে যেসকল অংশের অংশেরা থাকে, ব্যবহার করো

৭ নীচের স্তম্ভ দুটি মেলাও

স্থি	দিন
প্রতি	স্বপ্ন
অ	মহু
ক	চন্দ
সু	কথ

৮ কবিতা থেকে সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি খুঁজে নীচের খোঁলে যথাযথভাবে বসানো

সমাপিকা	অসমাপিকা

৯ দুটি বাক্যে স্তম্ভ দুটি মেলাও

যদিও বাক্যে সবাই আছে এই দু দিনের মধ্যে তার পরেও সবাইকে আজ হঠাৎ করে

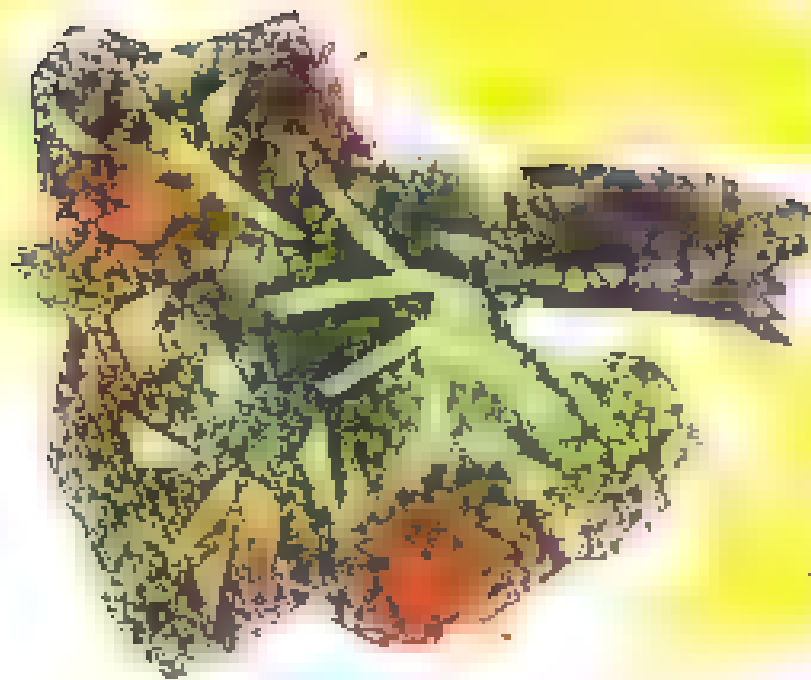
১০ নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর নিচের স্তম্ভে মেলাও

- ১০ ১ পিলাড়র ভাষাধীন চলচলনের মাধ্যমে বিভিন্ন সময়ের কবিতা কখন
- ১০ ২ যদিও বাক্যে সবাই আছে এই দু দিনের মধ্যে' এই দু-দিনের মধ্যে বসন্তের কী গোধা? কে সবাইকে কীভাবে এই দু দিনের মধ্যে' আদরে ঘিরে রাখে?
- ১০ ৩ এই কবিতায় কবিতা কীভাবে মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে তা বুঝিয়ে নও
- ১০ ৪ বিভিন্ন রকমের পিলাড়ে এবং ভাষার বাসস্থানে গান্ধীভাষ্য ও জীবনপ্রণালী সম্বন্ধে তোমার পর্যবেক্ষণগুলি একটি খণ্ডিত মেলাও প্রয়োজন হলেও আদরে পারো
- ১০ ৫ একটি কালে পিলাড়ে ও একটি কালে পিলাড়ের মাধ্যমে একটি কাব্যিক কাব্যরচনায় রচনা করো

পাঠ্য মেলাও

কবিতা: স্তম্ভে বসন্তের বাসস্থানে

সত্যজিৎ বসন্তের সত্যজিৎ



## ফাঁকি

রাজকিশোর পট্টনাথক

**আ**টখো টাকা পুষ্টি দায় জন্ম কিলে বাড়ি করার সময় বাপে জন্ম ছেলোও মর্দল এক কথা কোথায় বাড়ি হবে ছেলো হলে রাস্তার ধার করা থাক তাহলে রাস্তা থেকে নদনেই সহজ বাড়িতে ঢোক যাবে বাপ বলেন এমন হস্ততুহিন যাকে কেউ বাড়ি করে না তারদিকে পাথরের হাতো শক পুকনো মাটি এর যথেষ্ট বাড়ি করার মান কী?

তাহলে কী করা যায় বাবা?

এটুকু কমি খালি রাখা যাক পাছপাঙ্গা কিছু

হ্যাঁ বাবা, বাগান করার

অবশ্য পাছ লাগাব তাহ পাশ দত্ত বাগান করার কথা

কী গাছ?

আম গাছ পুতব এইখানে কমমি গাছ আমি একটা কমমি গাছ করছি কিহিবটির বাগানে

ভালো অর্থ সেই যে তুংলপুর থেকে লুপাঙা অর্থ আনিয়েছিলেন। যেন সেই ভোর গোপাল যুগ তুলসীমন্দিরভার বাসার দিকে তাকান। বাসার কী কলম কানোছিলেন কে জানে। পাছে কি ভালো হবে? যুগের বাগান করলে কী সুন্দর হতো।

—বাঁবা, যুগের বাগান করলে ভালো হয়তো না।

এখনকার ঘাট বেয়ে ঘাট জম নেবারও সুবিধা নেই।

—বাঁবা, আমি জম নেব।

হ্যাঁ রে হ্যাঁ, তুই তো নিয়তির হাত জম তুমে চান্দুতুও কাজে পাবিস না। তুই করবি বাগান।

না বাঁবা।

গেণ করবি তো জম। একটা আমগাছ এখানে লাগবে। তুই যত ফলগাছ লাগাবি লাগ।

আমের চারা অমনো! ছোটো একটা ইঁড়ির মাথা। কাণ্ডা ঘাটের উপরে একহাত উঁচু আমগাছ সবশুক পড়া আটেক পাঁজা হলেও হতে পারে।

বল তো রে, কোথায় পোতা হবে।

বাঁবা মন্দিরখানে পোতা নেই। এর তুলসীলা পোড়িল। ত্রিদিয়া বাইরে চলে যাব। রাস্তার ছেলেরা উলপাত করবে। গাছের ফল কৌদল লাগবে, বাইরের কৌদল কাম হবে চুকবে।

ভোর কেবল ওইসব কথা।

বাঁপের জগায় রাগ করে গোপাল চলে গেল পাড়ির ভিতর। মাথের কাছে মলিন করাতে।

দোখা তো যা, বাঁবা আমগাছ নিয়ে পাড়িলের কাছে লাগাচ্ছে। পাছে জাম খললে পাড়ার ছেলেরা কি আর বাঁধবে?

ওসো আমগাছ এখানে কেন লাগাছে? গোপাল এদিকে রাগ করছে।

ওঃ তোমার ছলে কিছু করার না থাকি। এই আমগাছ হবে তার জাম পাড়ির উপকায়ে রাস্তার ছেলেরা বন্দা বাঁধবে। এইসব বুঝ হওয়াই যা আর ছেলের একইরকম বুদ্ধি।

হ্যাঁ, একইরকম বুদ্ধি। এখন গাছ লাগানো হবে না।

আমি বলছি হলে আমের জমিতে আমি গাছ লাগাব।

জ্ঞা তোমার জমি? জন্ম আমার। তোমার নামে আছে, না?

যা পাল বলছি।

মাস্তা পোস্তা ঘরের ভিতরে চলে গেল বিশেষ আলোচনার জন্য। বাঁবাসব খরাপ কর নিচ্ছেন বেশ। বন্ধন।

অগজব ফলে গাছ সরানো। দুই হাত ভেতনের কিংবা ভাল নেওয়া হলে। তত্ত্ব জানোয়ারি ঠেকানোর জন্য। কান্দে দিয়ে যেজাবদি করা হলো।



সকলে গোপাল আর গোপালের মা উদ্ভে প্রথমেই গেল আমগাছ দেখতে গাছ নেতিয়ে পড়ে নেই  
ডোহ না বেশ জাঙ্গা আছে

মানে গোপাল চুপি চুপি বলল বাছিয়ে আর দু হাত ভেঙার লাগালে কত ভালো হলো

আচ্ছা এখানেই থাক বাকি ভালি একধূরে কী আস করা যাবে

মা আমি কিন্তু এ গাছের কিছু করতে পারব না

কারণ হপাচারের দরকার হয়নি আপন ডাঙাডেই গাছটি বেড়েছে যা আর চলেতে কথা হয়  
কলম ঠিক মতো কর হয়নি সে কথা কাহাকে বলতে গিয়ে দুজান লুকুনি যায়

সে বাড়ির নিশানা হওয়াতে আমগাছটি একটু বদামলবদুতে তার বাড়ির ঠিকানা জিজ্ঞাসা করলে তিনি  
বোঝান—আঠেগাছটি নদীর বাগ তরবার পুরীঘটি পূর্ণিশের কাঁড়ির পশ্চিমে যেখানে পাঁচিলের মাঝে  
আমগাছ দেখাবেন সেইখানে আমনের বাড়ি



অনেক মধুর কাছে এই দুই আত্মপাছটা হঠাৎ ভাঙা স্তম্ভের মতো গাঙ্গালবানুর সহজ পরিচয় হয়ে দাঁড়ায়  
গাঙ আপনাআপনি বাড়ছে। আপনো ব্যক্তির আর যিটি থেকে সে ভাল আহার যোগাড় করে বাড়ির  
পাহারাদারের মতো দাঁড়িয়ে আছে।

বদলি ধারিত্রীস্বর গরম বাতাস। সে তার সবুজ দৃক দিয়ে ঠেকায়। কঠোরতা নীরব স্তিক থেকে ছুটে  
আসে। গরম বাতাসে গাঙ্গালবানুর মতো মনে দিয়ে আসিবে। সর্বজন মনোভাব কখন থেকে মনো অভ্যাসে মনে  
করে সে চূপচাপ আপন মনে দাঁড়িয়ে থাকে।

গাঙ্গাল তার মনোভাব এনে সেই আত্মপাছের তলায় এসে। সবাই তিরিক করে। বলে এমনি জগৎপাছ  
এমনি আত্মপাছতলায় বসে মত ইচ্ছা কই লেখা যায়। গাঙ্গাল খুশি হয়ে বলে। এটা আত্মপাছের মতো  
পাছ। তাই এত মুক্ত হওয়াও। গাঙ্গালবানুর ইতিহাস। গাঙ্গালবানুর আর মনে ছিল না।

স্বপ্নের জগৎপাছ। আপনো দৃক থেকে লোকের এই আত্মপাছটির কথা মনে পড়ে। পূজা, বিলাহবাড়ি। সব  
কাজে গাঙ্গালবানুর কাছে অনুরোধ আসে। আত্মপাছের জন্য। আত্মপাছের জন্য।

কউ চাইতে আসলে গাঙ্গালবানু নিজেকে এসে গাঙ্গালের কাছে মীড়ান—কটি পাতা নিও না। ওই থাক। এত  
পাতা। গাঙ্গাল পাছে কি আন ফল প্রদায়? কত। শাক আসবে। ওই থাক।

এমনি আত্মপাছ মনোভাবের মতো গাঙ্গাল সেই ভাল পাতা বিবেচ্য। গাঙ্গাল আত্মপাছের পাতাগুলি সব  
কুড়ি গাঙ্গালবানু হয়ে আছে। বাড়ির সবাইকার এক চিন্তা। গাঙ্গাল করে ফল প্রদায়।

এই, মনোভাব। আত্মপাছে কোন প্রদায়।

বাঃ ভালো বোল হয়েছে। সব ভালো। আহা। বোল ছোটো যদি না করে পাছে কত আন হার

কেননা জাহ্নবী হয় মনোভাব।

জাহ্নবী আন

কি জাহ্নবী। ধরা তে। নিজেই কলম করেছেন। ভালো কলমটি গাঙ ফার্ম থেকে আসলে হতে। না? তা  
না। নিজেই কলম করেছেন।

আত্মপাছ ও আন ধার না।

বাঃ আত্মপাছ। জাহ্নবীর আত্মপাছের আন মোটে ধার না। যা বলায় ভালো আন নয়।

বিশেষ করে না। গাঙ্গাল তে। কেনে জাহ্নবীর বিনা জাহ্নবীর না বোলে।

কিন্তু সকালে সকালের মুখ উলবৎ। কুদাশ। হওয়ায়। আত্মপাছ বোল বাবে মানে। এই মনোভাব। লজ্জাস  
মটরসার মতো বোল করে ধরে পড়ে। আত্মপাছ লজ্জাস। লজ্জাসগুলি মনে থেকে ফেললে।

—আত্মপাছ করে চিড়িটি দেব, লজ্জাস মনে যাবে।

—আত্মপাছ আন হওয়ায়—



হাতিসুখ সকালে মিলে গুনতে আরম্ভ করে অনেককার পোনা হয় পাড়ার আড়ালে আরও কাণ্ডে  
একটা বাকি হয়ে যায়, হিসেবে ভুল হয় - দেখা হোলো পুনে বাথ দেখা দানে কটা আম হয় এতখানি  
হাল খোক

পাড়ার ছেলেদের সাথে লড়ে যায় চিপ চাপ চিল ছাড়া শুরু হয়

এই নজর রেখো এই ছেনেপুলোর উপরে

আম হলে কেউ তো থাকেই নুপাবে নজর রাখা এক কল হানা প্রত্যেকটি আম এক ছোট্ট অমূল্য সম্পদ  
পাকলও আমের উপরটা সবুজ রাখছে ভেতরকার বা ইলঙ্গ না হলেও গেরিমাটির বা দেখাও  
টক না হলেও মিষ্টি নয় সবাই এক এক মালি খেয়ে তরিক করে বাড়ির হাঁদা ছেলেকে সবাই যেমন  
আমর করে পায়ে ছাড়া বুসার

আমাদের আম খুটুনি দিয়ে পাড়ব। কেবলমাত্র পাড়লে মীচ পড়ে খেঁড়লে যাবে না  
বাড়ির সবাই মিলে খুল সাবধানে আম পাড়ে

আমের কাষেও জলো করে দেখা কাঠবিড়ালি আর বাবুজের চোখ এড়ায় না কোনো আম আমরা  
এতজনে মিলে আম পাড়লাম ভবু বোজ এক সাদু কঠিদিহালির ঐটা করা আম পড়াই কাষেও  
কে জানে সিন্ধুও মেরনি আধখাওয়া আম ঠিক লেখে আছে

এত হস্ত করে যে কয়টা আম ঘরে ভেঁলা হয় তার পোনা গুনতি এই চরটি করে হিলানো হয় আত্মীয়জন  
বন্ধুবান্ধবদের। বাড়ির স্কালের সমস্ত একত্রালে মিলে ছাশ শির আমগাছটি পরিবারের একজনের  
খাড়া হয়ে উঠেছে কেবল তার নাম দেওয়া হয়নি এই যা





এই ফুলের সময় জামপাছের উপর লিখ এক বিপদ হচ্ছে। ভাঁজকাছ থেকে যদি কোথা পড়ে ডাল তাল হ'ত। থাক বাচবার জন্য সরকারের লোক ট্রাক্টে বসে রেখে একবারে জামপাছের পেড় পড়ে সেইনি থাক পাছ হলে পেড়তে পূর্ণ দিক যতই থেকে দেওয়া হ'ত মিলে হ'ত না। কী করা যায়। শিশুকাল টাইময়েড হলে ছোল যেমন চিরদিন কুখ থেকে যায় তেমনি কোথা ভাঁ পড়ল না। ইঐ খুঁজ জামপাছটিক কমজোর করে দিয়ে গেল। খোঁজ মানুষের হাতে যেমন লাঠি দেওয়া হয়, হলে পড়। জামপাছকে একটি পেয়াবা পাছের লো ফেঁকড়া শক্ত ভাল দিয়ে তেমনি থেকে দেওয়া হ'ত। হলে পড়। কাঠকিডালি সেইনির দিয়ে আর একটি লগ খুলে বাছের উপর হাতখা আসা করা হ'ত। লগ এল পালে ডাল গায়ে সাইকেল চেসান দেয়।

ফি বছরই সেই এককথা। এ বছর কত আশ ফলার? তিন বছরে একবার ফসল ভালো হয়। পলে বছর হয়েছিল একশো থেকে পাঁচটি কম। এবার সেখ য'ত

একটা হ'ত। ক'য় হলে দুই এক ডাল গোবর ব'হে। এক খুঁট ডাল ঢাল দেয় পাছডাল। সকালের মজর পাছের পাছের দিকে এ বছর কাউকে পাছো দেওয়া হবে না পাছ কাছিল হয়ে যাবে, ফলার না

মা, পাছটা রাস্তার উপরে বাচ্চা বুকে পাছো হ'ত। যেতে আসতে মাথার লাগে বুদ্ধির সময়ে পাছো ডালো পা ভিক্ষে যায়। কেটে দেব কমটা ডাল।

দ্যাব গোপাল জামপাছ হাত দিল ঝলজা হ'ত ভেগতে অ'মাত। এমনি শাসনি সবেক গোপালে চুলি চুলি ক'য়কটা সবু স'ত ডাল কেটে ফেলে। কেটে একক'ত ব'হি'য়ে ফেলে দিয়ে জামে। হ' ডালবার কী মজকার। বাচ্চাটা মাফ হলেই হলো।

ত' পাছটিক কত মায়া। তার পাছার আড়ালে সব স'তকি' সে লুকিয়ে ফলে। গোপালের মা'য়র চুখ তার ম'হর ক'ত প'রে না। গোপাল গিয়ে হাত বুলিয়ে ক'য় পাছের পাছ। ঠিক ক'ত মতেই পাছ সব ক'থা লুকিয়ে রেখেছে।

সে ব'হি'র একটা অ'ল সেই খাঁটি, ব'হি'রের লোককে প'ত সেখ'র জন্য ব'হি'রের বিজলি আ'ল। ছ'লিয়ে পাছ ও অ'ত'ল ক'লে ল'ম। হ'ত'রের ক'থা লুকিয়ে রাখে ব'হি'রের পাছের ক'ছে। ব'হি'রের লোককে আপন আড়ালের ওপাশে রাখে।

কত ক'ত বুদ্ধি গিয়াছে। প্রতি বছর মত ফল ফল ক'ড়ি ও পাছ। সে ফলোছে আবার ততই হ'লে ডালো 'গোপাল বাচ্চা' হ'য় বুড়া হ'ত চলল। গোপালব বাবা মা' ভাইবান ডালনে ভাই'পা সকলই এ'পাছে, পাছটির ব'হ'স বাচ্চ না। হ'য়ে'ত কাছের দালনেটার সমান জু'। যতখানি জামপাছ নিয়ো'ল তেমনি ক'য় হ'ত। দাঁজ'র দাঁজ'ছে সে দেখে মানুষের চো'লবা (ছোট) থেকে বাচ্চা হ'ছে বুড়া হ'ছে।

প্রতি বছর কাক এসে বাসা পাখে। শরৎকালে কোনোবা এসে এসে বাসত ফাল। পঁচা এসে ডাকে। খোজ কাঠাবড়ালি খেলা করে। ফি বছর ছোলাপিলেরা ডাকে। দোলনা টাঙায়। তাদের কলবব কলকল। তাদের উৎসাহ। আমক সেই আমঘাটটির গাছ খোড়ায়। নুটিয়ে পড়ে।

প্রত্যেক বছর এড হয়েছ। আমঘাট ডাকে। কেঁপেছে। তার ডালে পাড়ায় লিপড়ে ঘুরে বজাছে। গাছের বাঁক লিপড়ে নিকরে করড়ে। লিপড়ে বায় বেগল ঘাটতে গড় বীড় বাস থেকেছে। বাতাস শুধুনি গাছ জড়িয়ে ডাল লুটিয়ে বায়। গড়ে। গাছ অঙ্কর।

গাছ ডালে না বেঁকে না। তাকে উপলক্ষ করে যে যা করে। যে যা ডালে জল কলকল। সে সম্পূর্ণ নিরীকার। সেমন। পাঁচ পড়ে যায় বলে তার গায়ে তোমর করে। মেটা পঁচা অঁটা হয়েছ। মানুষ আর গাছ জীবনের বিভিন্ন প্রকাশ। কিন্তু দুইই পাশ মানে। পঁচা মানুষ ফাটল। কলকল কৃতঘ্ন হয়। পঁচা গাছ সর্বদা কৃতঘ্ন আর বাস।

ঝড় আসে আসবে। ডাকে ডাকার কিছু মেই।

সকলবেলা বাতাসে হইচই। আরে। সেয়েছ। গল ঘাটে আম গাছ ডাকে। পড়ে গাছে। উই। ওঠ। আরে। গোপাল, ওঠ। আমঘাটের দল। দেহেছিস।

সবাই ছুটে। গল আমঘাটের কাছে। গোপাল দেখল আমঘাট পড়ে। আঁত মাটির উপর। তার দোলনা। লোকা দাঁড়। তার ডালের দাঁড়। চাপা পাড়ছে। দাঁড়িয়ে থাকতে ফড় উঁচু ছিল। পাড় পিছনে। তার ডালপালা। তত উঁচু হয়েই রয়েছে।

গোপাল ঘুরে ঘুরে দেখল গাছের একটা দিক উইয়ে। অর্ধেক খোলে। ফেলেছে। ফেঁপবা হয়ে গাছে। আর অর্ধেক ওড়ে গেছে।

কিরে গোপাল, ওমুদ নিয়ে লিপড়ে মাঝখাল। না। লিপড়ে পাকলে উই লাগত না। এত বড় গাছটাকে উইয়ে খেয়ে ফেললে। গেল।

লিপড়ে। তা মোটা রইল না। উইয়ের কাজে। ছালা। কঁচা গাছটাকে ভেঙে করে দিল।

কাঠাবড়ালিগুণো। দূরে ঘেঁষাকেরা। কবছিস।

অব। কী খাবি। র। কাঠাবড়ালি। আমঘাট ঘরে পোছে।

মদীয়েত ঘনি করতে আসে। হাট যোগ। পাং চলা পথিকেরা। দাঁড়িয়ে যায়। হাল। কী বাছটা না হুকছিস, এত বড়ো ফসল গাছটা ভেঙে পড়ল। আহ। আহ।

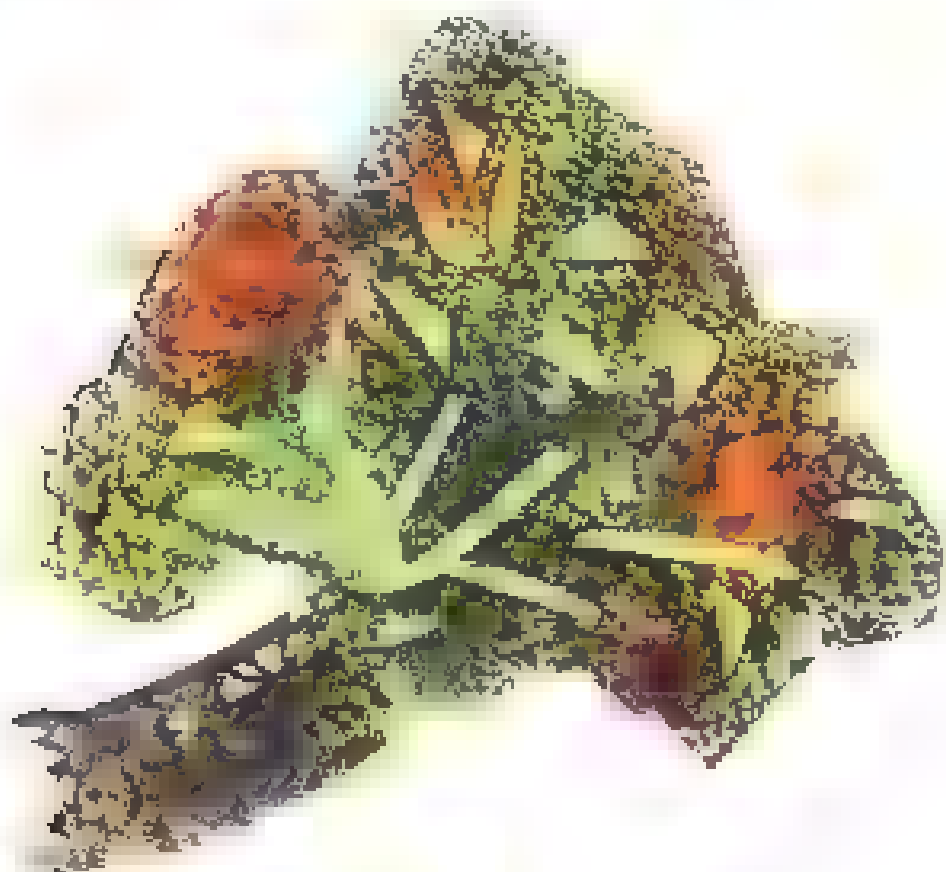
গাছটা কত ভালো। পাড়ছে। হ। তা ঘরের উপর। পাড়নি। বাড়ির উপরকার বিড়ালি বাড়িটা ভেঙে। লিনের বেলা। পাড়নি। ডালে কাকের বাস। ওমেনি আছে। কপো। কামো। হাল। গুণো। উজড়ে পেয়েনি। চি। চি। কনছে।

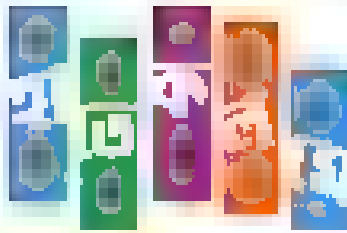
সে গাছ অন্য নেই ভাবি কৃষ্ণহান গাছ ছিল সেই মূল্যবান অমরগাছটি আর বেঁচে নেই কাঠুনিয় এসে  
কুড়াল দিয়ে গাছের পাতা পাতা টুকরো করে কেটে দিয়ে গেল পাখির বাসাওনা ভালটি আর একটি  
গাছের গায়ে টেস দিয়ে ঝড় করিয়ে রেখে দিলো

মকর কাগজে লিখেছিল কটকে অর্ধবাত্রে ভীষণ ঝড় বৃষ্টি শহরের ভিতরে পুরীঘাট আমগাছ উপড়ে  
পড়েছে গাছটির মুকুট সংবাদ শব্দ কণ্ঠস্বর লেব হলো কী কপাল জেঁক ভয়

দুই দিন পরে সন্ধ্যাকালে গাঙ্গালবাবু কাকে ফিঞ্চার বাড়ির নিশানা দেবার সময় বলছিলেন পুরীঘাট  
পুলিশের ফাঁড়ির পাঁচটি দিকে গেল যেখানে প্রথম আমগাছ পড়েছে—নরক ভুল বললাম সে আমগাছটি  
পড়ে গেছে এই ঝড়ে

আমগাছের বড় অঙ্গন পরাক্রম দেখাতে লুটে নিল একটি নিরীহ নিরপরাধ আমগাছকে তার অন্যর সে  
ছিল দুর্বল উইয় খেয়েছিল কিন্তু সে বাড়ির সেই মানুষদের একটি নন্দ ফাঁকি দিয়ে হলে গেল  
সেই খেড়ের রাত্রে





রাজকিশোর পট্টনায়ক (জন্ম ১৯১৬) ওড়িয়া সাহিত্যের একজন উল্লেখযোগ্য লেখক ও গল্পকার। ঔপন্যাসিক হিচকোকও তিনি সম্মান জনকীয় পেশাও আইনজীবী। একজন নিরপেক্ষ সাহিত্যিক, লেখক আধুনিক জীবনের বহু দিকের মানসিক চরিত্রকে পাঠ্যে উত্তর দেন। তাঁর লেখা বিভিন্ন গল্পগুণিতা হাল পায়। তাঁর লেখা গল্পের ভিতরে লুক্কায়িত গল্পের চরিত্র জীবিত। তাঁর লেখা গল্পের ভিতরে লুক্কায়িত গল্পের চরিত্র জীবিত। তাঁর লেখা গল্পের ভিতরে লুক্কায়িত গল্পের চরিত্র জীবিত।

১.১ রাজকিশোর পট্টনায়ক কোন ভাষার লেখক?

১.২ তাঁর লেখা গুলি গল্পের বইয়ের নাম লেখো

২. সন্নিবিষ্ট করে

সংস্কৃত, আটক, প্রত্যেক সম্পূর্ণ নিবন্ধের দুই

৩. প্রতিশব্দ নিয়ে জা দিয়ে বাক্য রচনা করো

বাড়ি, ছেলে, রান্না, পাথর, গাছ, বন্ধু, নদী

৪. নিচের বাক্যগুলি থেকে সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া বেছে নিয়ে লেখো

৪.১ এটুকু আমি খালি রাখা যাক

৪.২ আগে গাছ লাগান

৪.৩ কৌশল লক্ষ্যে, বহিঃস্থ কৌশল এসে স্বরে চুকে

৪.৪ মাঝে-মাঝে স্বরে ডিক্টরে চলে গেল বিশ্ব জ্বলন্ত নদী

৪.৫ সবাই গোপাল আর গোপালের মা ডিঠে প্রথমেই গেল অসমাপিকা লেখতে, গাছ নেতিয়ে পড়েনি তো

৫. সক্রিয় ও অক্রিয় ক্রিয়া চিহ্নিত করো

৫.১ বাক্য আমগাছ নিয়ে গাছের কাছে লাগাচ্ছেন

৫.২ হুল হয়েছে, যা অসমাপিকা একই রকম বৃষ্টি

৫.৩ আপনি চেষ্টা করুন গাছটি বোঝান

৫.৪ জল দেওয়া হলো

অসমৰ্গ পুৰ্ব চন ১৩৪০ লগছিত জমি বা এলাকা অধিকৰণ আৰম্ভকৈ লক্ষ্য চাৰাণী  
কোনলৈ কথাজা বচনা কৰাৰ খামাল তোক? তেঁম পাছ যাওয়া অতিকমে অবলম্বন  
দেওয়া মিল আকাৰি হিঁ বচনা প্ৰতি বচনা কুতূহল উপলব্ধীত উৎসাহিত মনে গাঁৱ  
পৰাক্ৰম বীৰত্ব বিক্ৰম

৬. গল্প থেকে বেছে নিয়া পাঁচটি অনুসৰণ দেখো সেই অনুসৰণখিনি যোগে স্বৰ্ধীন হাক্য বচনা কৰো
৭. নীচের বিশেষত্ব শব্দখিনিকে বিশেষণ এবং বিশেষণ শব্দখিনিকে বিশেষ্যে বৃপান্তৰিত কৰো  
জাহাজ, গাঁহ, পোম, কড়, পশ্চিম
৮. নীচের প্ৰশ্নখিনিক কয়েকটি কাকত উত্তৰ লেখো
  - ৮.১ কটক কোন নদীৰ তীরে অবস্থিত? ওড়িশাৰ আৰম্ভ একটি নদীৰ নাম লেখো
  - ৮.২ গোপালেনৰ বৰ্ণা প্ৰণমে কোন বাগানে ফুলপাছ লাগাতে চমেনি?
  - ৮.৩ আমপাছে কেন ঠেকো দিহে হুয়েছিল?
  - ৮.৪ গাছটিকে উঠিয়ে খেয়ে ফেলল কীভাবে?
  - ৮.৫ গল্প অনুসারে কটকতৰ মণ্ডলতৰ কপালে আমপাছটিকে নিয়ে কী সংবাদ পেরিহেছিল?
৯. নীচের প্ৰশ্নখিনিক উত্তৰ নিজেৰ জামান লেখো
  - ৯.১ একটি জমি থামি থাখ্য হাক পুস্তকটি কে দিহেহিগলন? কোন ভিহি এমন প্ৰস্তাব দিয়াহিলেন?
  - ৯.২ গোপাল মুখ তুলন সন্নিহিতভাৰ বাবৰ মুখেৰ নিকে তাকাল জাৰ এই সন্দেহেৰ কারণ কী?
  - ৯.৩ ভুই কৰলি এগলন বাবা কোন এমন মন্তব্য কলেন?
  - ৯.৪ গাছটিকে আৰু নুহাত ভিঙতে লাগালে কত ভাপো হুত? কোন গাঁহ? কোন বকলি এমন মান হুয়েছে?
  - ৯.৫ আমপাছটি কীভাবে গোপালবাবুৰ বড়িৰ নিগান হুয়ে ভিঙছিল?
  - ৯.৬ গাছটি কীভাবে এসেৰ সাহায্য কৰেছিল বুঝিয়ে লেখো
  - ৯.৭ আমপাছটিকে থিয়ে বড়িৰ সকলৰ অনুভূতিৰ প্ৰকাশ দাখ কীভাবে লক্ষ কৰা থাখ?
  - ৯.৮ সেই দিন হাক গাঁহ হোল পাতালে পুনৰিকে কোন দিনৰ কথা বলা হুয়াক গাছটি হোল প্ৰকাৰ কামল কী?
  - ৯.৯ ঠিক কবুৰ মডই গাছ সব কথা লুকিয় হোহাত গাছটি কীভাবে গোপালেনৰ বন্ধু হুয়ে ভিঙছিল? কোন সব কথা সে লুকিয়ে হোহেছিল?
  - ৯.১০ বিভিন্ন মন্তব্য আমপাছটিক থে ৪বি পাত্রে ফুটে উঠছে তা জানোচনা কৰো
  - ৯.১১ গাছটি কীভাবে পৰিবাৰত সকলকে থানি দিহে চলে গল?



# উজ্জ্বল এক ঝাঁক পায়রা

বিমলচন্দ্র ঘোষ

উজ্জ্বল এক ঝাঁক পায়রা  
 সূর্যের উজ্জ্বল স্রোতে  
 চঞ্চল পাখিনায় উড়ছে  
 নিঃসীম ঘননীল আশ্রয়  
 এই জালা ধাক্কে যদি থাকে নীল শূন্যে  
 হে কাল, হে গভীর  
 অশান্ত সৃষ্টির  
 হৃদয় মন্থন অলঙ্কার  
 হে অসীম উদাসীন বারোঘাস  
 চোখের চোখের উদ্দাম উদ্দাম  
 তুমি নেই, আমি নেই, কেউ নেই,  
 শূন্য ক্ষেত্র বিচ্ছিন্ন কৃত  
 এক ঝাঁক উজ্জ্বল পায়রা  
 আকাশি ফুলের ক্ষেত্র বিচ্ছিন্ন কৃত  
 কল্পিত শব্দ শব্দ উড়ন্ত পাখি  
 তুমি নেই, আমি নেই, কেউ নেই  
 দুপুরের আলোয় জীবন্ত বোঝে  
 গড়ে শূন্য এক ঝাঁক পায়রা

# চিত୍ରগ্রୀବ



কথা শনগোপাল মুখোপাধ্যায়

ছবি যুগাজিৎ সেনগুপ্ত

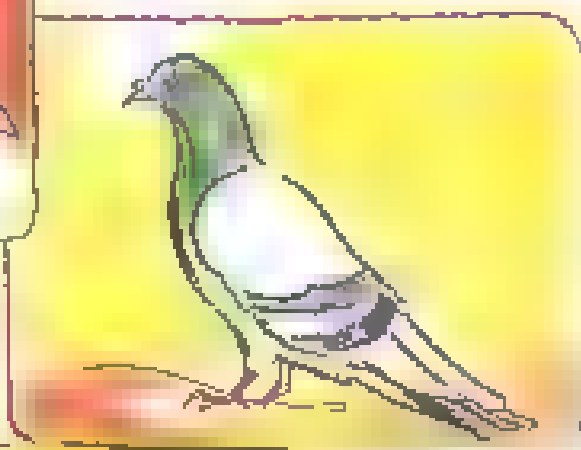




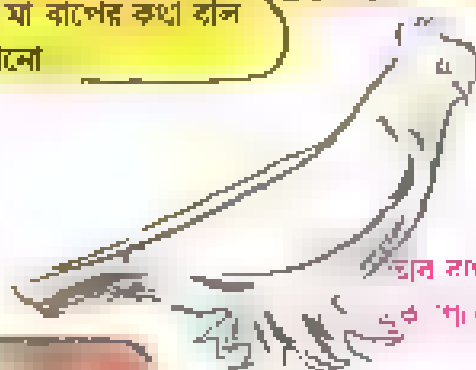


আমল এক নতুন নাম ঠিক কনো  
একটি হাতি

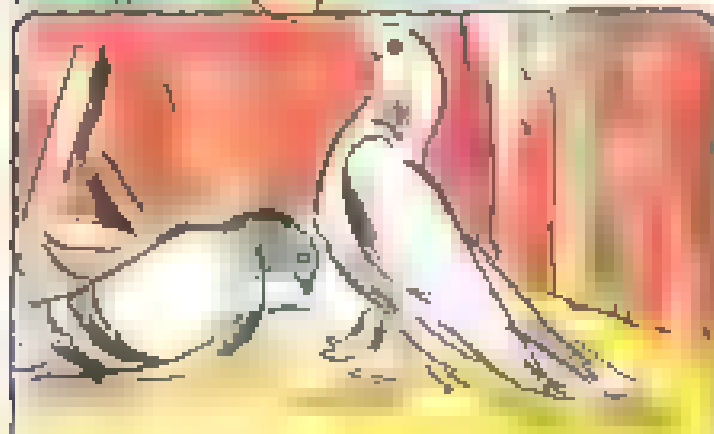
জল নতুন নাম ঠিক চিত্রিত - একটি  
পায়ল চিত্রিত ব কখন গীলা - এ কিকই লাল  
চিত্রিত



প্রথমই চিত্রিতদের মা কপের কথা বলি  
শোনো



হাত দান ঠিক  
এক পালাব ডা



সে বিয়ে করেছিল তখনকার এক সেরা সুন্দরী পায়লকে  
এক পুরানো বনেদি হাতির বংশে সেই সুন্দরীর জন্ম



চিত্রিতকে জগতে জানালেন কখন  
কখন এটি দিচ্ চিত্রিত যখন  
ভাঙে কখনও হতে সে কখন  
এক মাঝে এতদনা নয়

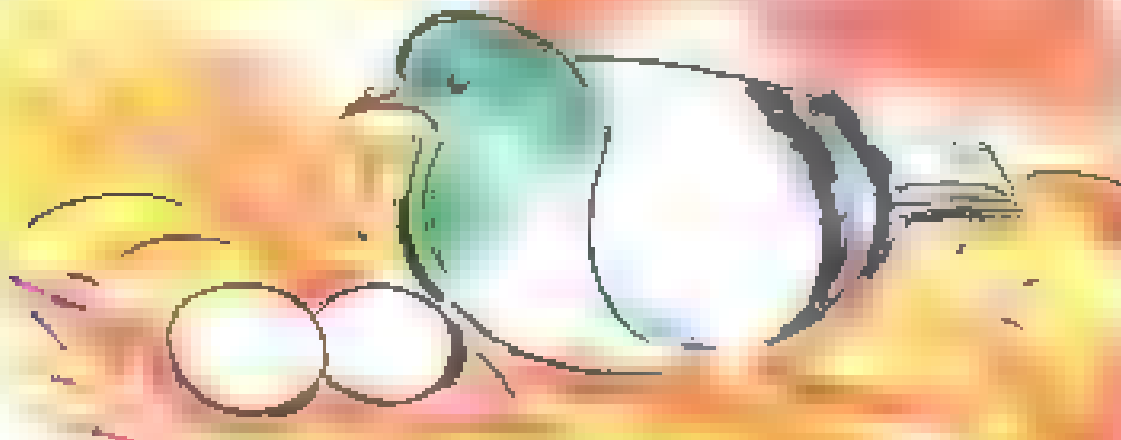


বাপ পাবি যদিও সন্ধ্যার থেকে সন্ধ্যার  
আগে পর্যন্ত প্রতিদিন ডিমে জা দেয়, তবুও  
সে কোথেকে না কখন ডাক পাঠায় জগা'র

মা পাবি উড়তে পারেন কেন? ময়দান পায়  
না জামনা এখনও পাবি না কি রাস্তায়  
সেই নেতান যত্নে, ফাল ফাল সে বুঝতে  
পারে যে ডিমের খোঁজার মাহাত্ম্য  
হলোই আর সাদা জিহ্মা পাবি  
তানবা পলিষ্ট হয়েছ



সে আপনা জানে কেমন করে ঠিক জায়গায় ঠিককর দিতে হবে, ধাক্কা করে ডিমের খোঁজাটি  
ভোজ্য যান, অল্প বাস্তব কিছুমাত্র ক্ষতি হবে না আমার কাছ এ এক আনন্দিক বাপার



ଆମର କାଳୀଜୀ ମଠି ଯେତେ ମୁଖ୍ୟ କାଳୀଜୀ ସମୟ ସାଥେ ସମୟ କ୍ରମେ ଉଡ଼ି ଶାନ୍ତିରାଜୀ ଶ୍ରୀମତୀ  
କାଳୀଜୀ, ଗରବ କାଳୀଜୀ ଶ୍ରୀମତୀ କାଳୀଜୀ, ଶ୍ରୀମତୀ କାଳୀଜୀ ଶ୍ରୀମତୀ କାଳୀଜୀ

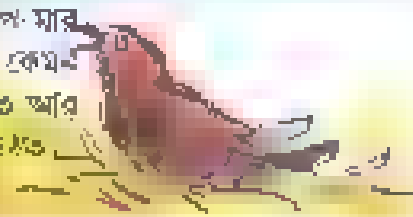


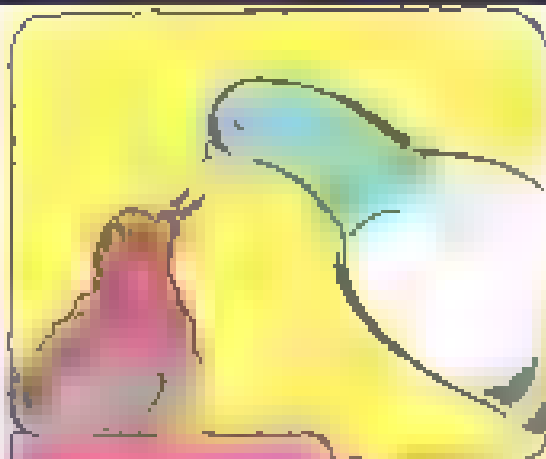
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ



କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ

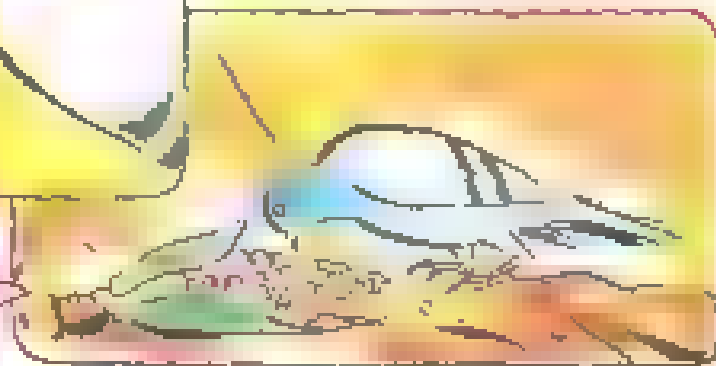
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ  
କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ କାଳୀଜୀ





ডেমন হাঙ্গ কিলো ঘা ডার ছাঁ ব খাশো মিডেল চৌটি  
পুনে দিম দূধ ঢোলো দিত

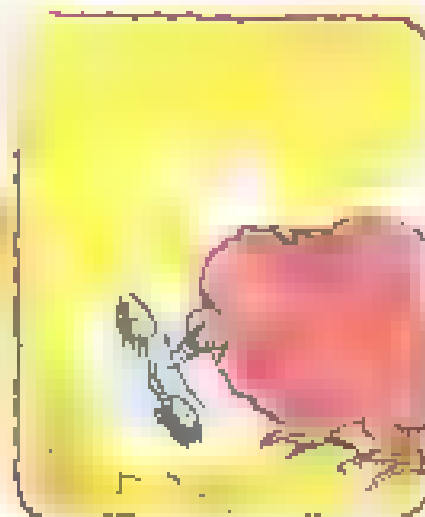
আমের বাচ্চা কটা মৌজা  
নাই দূধ পানপত হায়াত।



হাখি নক তলপুদ লাজাত খুদা য খাশো পল দি. ল  
আ খল নক পখিয়ার নখল গখন দীধা এক খাশি হাখিয়ার  
পাচলা ডাক কান কদিন বীজ খাত লখ না খাল  
গলাল ঘাশে কিছুকাল লৈ দটি হাখিয়ার কান হুদন তা মক  
হাখি হাখি, তখনি আ বাচ্চাখি হাখিয়ার উপাখাখি হয়



চিহ্নগ্রীব কলর খাইয়ে হপ্পা তিমনক হখন তার বরাস,  
তখন একদিন সে খোপেল দরজায় বস আছে, এমন সময়  
একটি পোতা ডাক পুখিয়ে চিতার চুকাত যাতে



ଆଜିନି ଏକଟି ମିଲାବଡ଼ି ହୁ ଡିକଟରା ହୋଇ ଯାଏନା



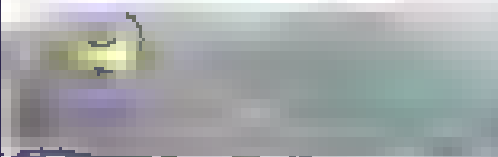
ଫିଣ୍ଡିଏନ ଧନ୍ୟା ମିଳିବ ଡିକଟରା ହୋଇ ଏକ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ଡିକଟରା ନାହିଁ କାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ



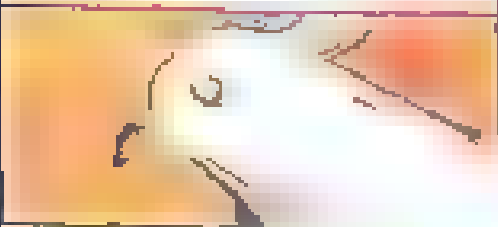
ହୁଡ଼ି ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ  
ନାହିଁଆର ଆମେବ ନାହିଁ ନାହିଁ



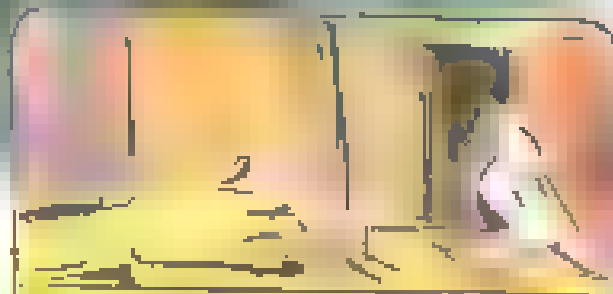
‘ঠিক সেই সময় আমি এক আবিষ্কার করলাম। কারণ জানতুম না পাবনার কেমন করে আঁধার হয়ে উঠেছে এবং হয় না।’



‘নিম্নত চিত্রাঙ্কন লোক লক্ষ্য করত  
কলাতর একজন নরকে পড়ল তার চোখে  
উপায় নেই। পড়ল পড়া ভাবলুম তার  
চোখ। দুনি জামি পড়ত সে লক্ষ  
পুষ্টিগুণ হওয়াতে বসেছে।’



‘সুখ ও কষ্ট আমি জানি না।  
উলট করে বসেছি।’



আজকে হাতখানা বাড়িয়ে দিলুম। তাকে মুখের  
কাছে টেনে এনে ভালো করে পরীক্ষা করা হবে অন্য  
অমনি সে তার সোনার দোষ খুঁজে ফেলল  
খোঁপের পিছনে পানি টুপ করে সরে গেল।

অনেকের বৈশিষ্ট্যের মূলত সূর্যের আলোর তার চোখের  
পাতা খুব ভালো করে পরীক্ষা করলাম। হ্যাঁ। রয়েছে বটে  
ঘড়ির কাপড়ের মতো ফিনকিনে।



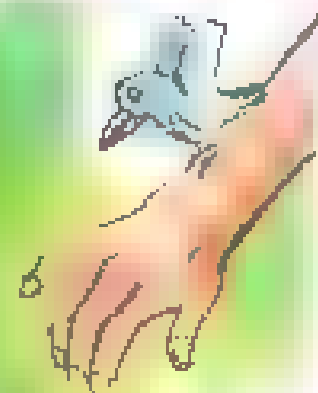
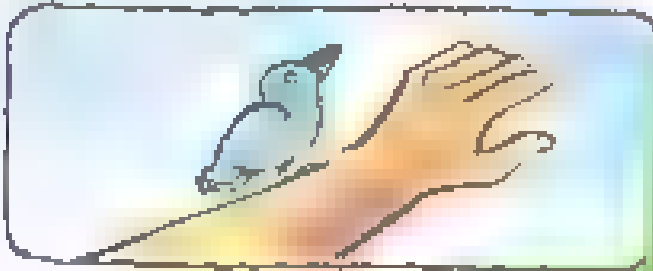


এখনি করে অর্ধ ঘণ্টা পর্যন্ত পালনীয় যে এই পক্ষিটি ভাল  
চেপে রাখল করে। এতই সাহায্যে এই পক্ষি অধিক  
মানে বা লোকা সূর্যের পানে উড়ে পাবে

ন হস্ত কান্দ চিত্রের ওভার শিক্ষা পান  
অধিহাস্যে কান্দে ও শিক্ষা খুব সহজ হয়নি



প্রথম শিক্ষা দেবে তার বাপ মা আদিও  
সাধারণত পেখাতে সাগরীয় প্রাণতিন কর্মক  
মিন্টিল জন্য আমি তাক করছি উল্লস বসাই

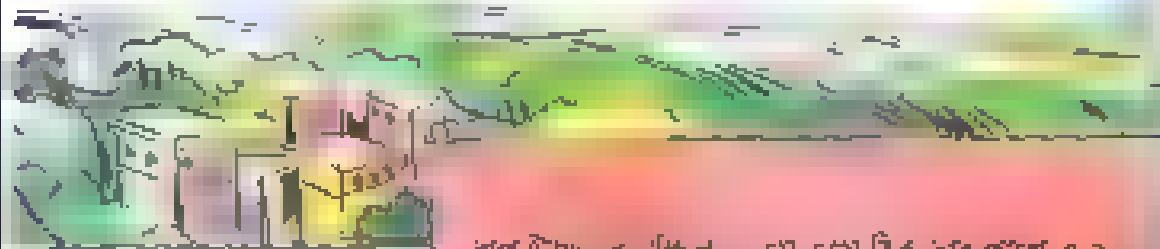


চলার হাতখানা অনেকবার উল্লস বীচ করে দলান্ত পক্ষি  
এসেই অধিকার পিড়ের উল্লস আপনাতক মিলি বসে বসে  
ঘনঘন জানা খুলতে ও বসে বসে হয় এতে তার উল্লস হয়  
কিন্তু আমার শিক্ষা ওখানেই শেষ

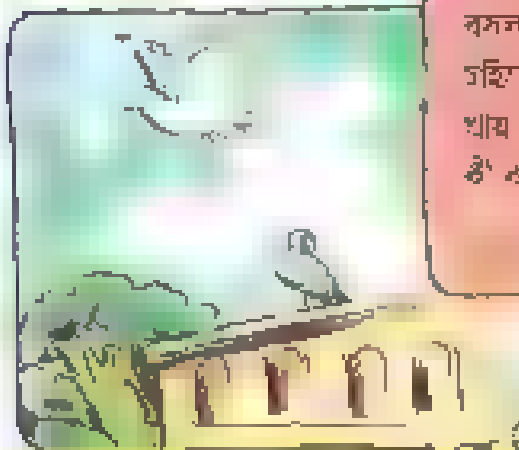
এই ছোট জৈষ্ঠ মাস শেষ হবার  
আমের দিন অংশেই তার বাপ  
ছেলের পিছরে তার নিম্নে



সেদিন সারাদিন নখিনা বাতাসে শহরের উপরকার আকাশ ভরা হতে পারে নি সে বাতাস মনে  
মাল খেয়েছে আকাশ স্বচ্ছ নির্মল উজ্জ্বল নীলকান্তমণির মতো চরিত্রিক এমন পরিচায় যে  
আমের দূর পর্যন্ত শহরের গৃহস্থ তা দেখা যায় আবার বুকে মাঠ বাগান পল্লীক্ষেত্র নগরে পড়েছে



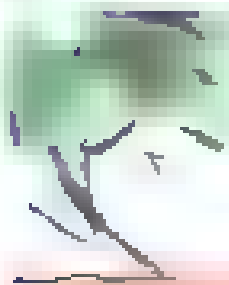
বাপ উড়ে পড়াছিল না যে এসে গিও তার পাল এ-ম  
বসল জানার পাল যেমন এক অল্পতরকার ম  
চলিল তার মানে যেন বলি কুঁড়ব মদ্যর বহন হো  
খায় তিন মাস হলো এখানে শুভাগ সাইস হই ন এই  
কি হল দিক পাল না কেউ



সেই প্রায় তিনটির সময় চিত্রগ্রীষ  
ছাউন পাল পিছনের উপর হাদ  
পোহাছিল

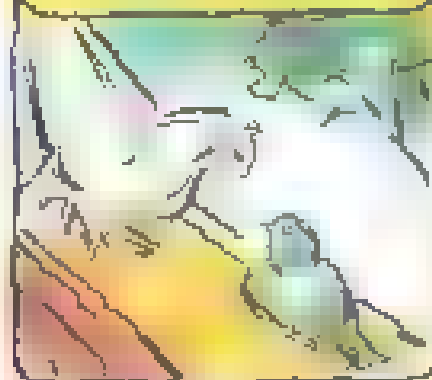






কিছু গাছপাড়াই অবশ্যই চিত্রশ্রীকে কোলো  
ছলান দিচ্ছে না- স্থির হয়ে যত্ন নষ্ট

দেখা যাচ্ছে অল্পই লাগে হলো  
সে পায়চারি ছাড়াই  
এক এক গুঁড়ি করে ছোলাকে  
ভরিয়ে কল্যাণ লাগল



সকলি এছাড়াও অন্য  
১৫টি  
যদিই সারা সারা বাগান  
ভর্তিই এগিয়ে যায় জানল  
একটি দান্দ রক্ত  
বর্নানও খাচ্ছে না



চিত্রশ্রীকে কেমনই মনে পড়ে বসন্তে লগল বুজো কিছু  
জানত মিলত হলো না- সে-ও তার মাঝে কোণেই রয়েল  
সকলিই মাঝে মাঝে পেল- কোণে কোণে কোণে  
পাটিলের শেষ প্রান্তে এমন জায়গায় উপস্থিত করলে  
যে উপর থেকে পড়িয়ে মজা ছাড়া তার আর কোনো  
উপায় নইল না

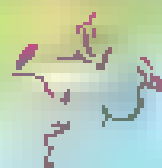
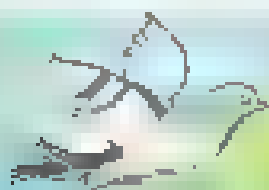


চিত্রশ্রীকে পৌঁছানো পেল, আর ফুটি  
পড়াতে ব-পড়াতেই ক'জন জানা  
আম-ন-উ-ডা-ও-গু-ও-গা-ল

সকালের পাখিই নী আনন্দময় কণা

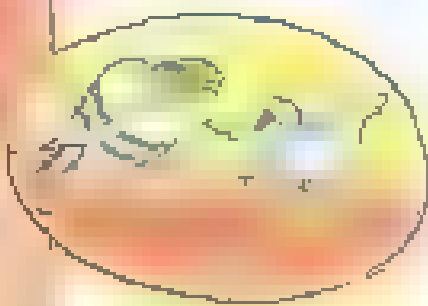


তার যা নীচ মাথা তুলে  
নিহে 'সকালের প্রসাধন'  
সংগত করিল



সংগত নীচ মাথা তুলে  
এসে উল্লেস মনসে ডাঙতে  
শুরু করলে হাতের উল্লস  
অস্তিত্ব মনসে মনসে  
ডাঙে ডাঙে নীচ মাথা

চানে নীচে যা মনসে মনসে  
বসন কিছু চিত্রিতের কথা অন্য  
গভীর জ্ঞান গভীর জ্ঞান  
একথা তার মনে দেহ নীচে  
উল্লস নীচে মাথা তুলে  
উল্লস নীচে মাথা তুলে  
উল্লস নীচে মাথা তুলে  
উল্লস নীচে মাথা তুলে



তার যা এখান থেকে  
তার যা এখান থেকে  
তার যা এখান থেকে  
তার যা এখান থেকে  
তার যা এখান থেকে  
তার যা এখান থেকে



হা  
তে  
ক  
মে

মনমোহন মুখোপাধ্যায় ১৮৯০-১৯৩৬ প্রথম জীবনে সশস্ত্র বিপ্লব পন্থার উদ্বুদ্ধ হয়ে বিদেশে গুরু সখিতি প্ৰচাৰৰ জন্য জাপানে যান সেখানে 'যতে যত্নবিদ্যা শিক্ষার উদ্দেশ্যে' মার্কিনদেশে যান স্টানফোর্ড বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতক, নিম্নোক্ত এ পাঠ্যকরন ভারতলই লখালিখৰ শুলু ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দ *Our Week* চিত্রশ্রীক বইটির জন্য জন মিউজিয়াম পদক লাভ করেন এরপর শিশু সাহিত্যিক হিসেবে প্রচুর সুনাম অর্জন করেছিলেন। তাঁর মেধা অলান্য উল্লেখযোগ্য বই *Ran the Elephant Hunt*, *the Jungle and*, *The Chant of the Herd* কৃষিপতি) সত্যি

১.১ মনমোহন মুখোপাধ্যায়ের কোন বইয়ের উদ্বুদ্ধ ভূমি পড়লে

১.২ তাঁর 'লকা অন্য আর একটি বইয়ের নাম লোখো

- ২ চিত্রশ্রীক নামক ছবিতে গছটি পাড় চিত্রশ্রীকর বাবা এ মা'য়র আচরণ তেহা'র কেমন লাগল কয়েকটি বাক্য লেখো। বাবা' হাতের সাহচর্যে চিত্রশ্রীক যেমন উড়তে শিখছে ঠিক তেমন কোন শিক্ষা এখি প্রকয় বার। মা'য়ের সাহচর্যে শিখছে যেন কয়ে মেখে
- ৩ তোমরা 'চিত্রশ্রীক' নামের পাখরটির উড়তে শেখার কথা জানলে ভূমি কখনও টিয়া বা চন্দ্রাবল হতো এখন 'কোনো' পারি 'কোনও' হারা' কথা বলতে পারে? যদি এই ধরনের কোনো পাখির সাহচর্য তোমার ভাল হয়, তাহলে ভূমি তার সাহচর্য কী কথা বলবে? তোমাদের সেই কাঙ্ক্ষনিক সংলাপটি সত্যকরণে মেখে।
- ৪ চিত্রশ্রীক যেমন একটি ছবিতে পদ্ম দিক এই রকমের একটি চিত্রিতে গছ বস্তুটি যিলে কুজোলে পোকের কামাকড়ি বা 'সেনাপতি' শব্দের চিত্রনাশটি অবলম্বন তৈরি করে দেখতে পাবো



# আশীর্বাদ

দক্ষিণা বঙ্কন মিত্র মজুমদার



বর্ষা বুঝে নোমতে নীচও ডেকেছে লান জাল দেশ ঘেঁষেই করেছে  
একটি পিঁপড়ে আশ্রয় নিয়েছে একটি ঘাসের পাতার গায়ে  
পাতাটি কঁপছে ছেল নড়ছে বুকের ফাঁটার ঘনমে পাতাটি বোম্বুয় এলিয়ে পড়বে জলে। আর  
একটুকুতেই পিঁপড়টো, অসীম জলে ভেসে যাবে-যাবে হয়েছে  
পাতা বললে ভাই, জোরে অঁকড়ে ধরো কামতে ধরো অঁকড়ে অঁকড়ে মাগলে না ভয়  
পেশা না ওষুধেরা ডো মঁকড়ার জামনা, হাঁটে, দৌড়েও চলো, ওষুধের আবার কী ?  
পাতার শিরকামড়ে ধরো পিঁপড় আশ্রয় পলায় বললল মেঝে শরীরটা জাল ডুবে গেল মঁকড়ও  
ভাই বলছি  
এক ঢোক জল খেয়ে পিঁপড় আর কিছু করতে পারলে না জোখ বুজে পাতাতে মাড় লসিয়,  
ভুৎ ভুৎ হুং হুং কাল চইল।  
পাতা হাসলে 'ভাই ভাপো তুমি জিহ্বাস্নিকস জনাত জামরা নড়াতও পারিনে কোনরকমে  
শুঁড় টুড কাড়ছি চলতেই জামলেম না ত' বুসব কোথায় গিয়ে ?  
কুই এণ্টু ধরল। ঘাসের পাতাটি সোজা হয়ে পড়িয়াছে কামত অঁক নিশ্বাস ছোতে পিঁপড়  
বললে 'বাপ দাঁচলেম বলছিলে ভাই ঠিক জামরা মঁকড় জামি হাঁটে জামি দাঁড়াতেও খুব  
দুঃস্বপ্ন কাড় জাম না কোনোটিই ওষুধ বোম্বুরের দিনে পুড়ে মরি বর্ষায় তুমি ছিলে ভাই আজ  
এঁটে গেলাম—  
ও কথা বামে লম্বা দিক না হাঁতে হাঁতে নিমে ধরে বললে পাতা 'বাতন অঁক মরণ নাকি এণ্টো  
কহ' তুমি যে কাজের লোক ভাই ওইটোই আসল।'

শুনে কর্মক্ষেত্রে পিপাড়ে ঘুপ শূকর গেল। ভিজো শরীরে শুকনো ঘুপে সে হলো। ভাই কাজে  
তো বরষা মাথা নিম্নে রাখি খাতি খাতি খাতি পুই খাই পুই খাতি গাড়ে জোয়ার পৃথিবীর উপরে  
হালো। যুগটপ যুগটপ আমরা খাই অসি দেখি ছাই ক-কাজ শেষে আবার সেই গাড়েই চুপি নিয়ে  
চুপি ভাই ঘাটি আশাদের পৃথিবীটা তোমানের।

শিউরে পাতা হলো। ভাই অমন কথা বোলো ন? ঘাটি সরাইই খইখই যে জল ঘাটি ন  
ধাকনে চলত কোথা দিয়ে?

পিপাড়েও পিউপাল। হায় এ জল কী কার পাশ হল

বুড়ি বায়-বায় করে হল জাড়াডাতি পিপাড়ে আবার কামাত মবলে পাতা

বুড়ি দীভান। ভাই শুনছিলাম তুমাদের কথা মোহন আভাল থেকেও শুনছি পিপাড়ে ভাই  
বন্ধ জোয়ার ডায়? না কিন্তু ওই পাতা বসুটিকে আমি কোনদিন ভাব পেতে দেখিনি আমরা চলে খাই  
নিদেশ, ঘাড়ে এসে দেখি। লোকের পুড়ে বসুর দল ঘালা হয়ে আছে। খই টি ডাঙে আর, খুলা ঝড়ে  
সার। বেশে সবুজ হয়ে ওঠে সবুজ পাতা চিরদিন আমি আনন্দে গান গেয়ে উঠি সবুজ বসুর হাত ধরে।

খল খল করে হোস উঠল জল, ঢেউ ভুলে। ভুই গণ পাছে, অমিও খই বর্ষা মে যানাক  
আদি ভুবিয়ে, কাকার নুটিয়ে জলিষ দিক ছুটি পাতাড়ে চুপ দেখি তারই কণকন হয়ে হাসছে

বাফল পাতা আবে মাথা নেয়ালে হাওয়ায়

পিপাত জাতিয় ধন পাতার শির। বুক ভোঙে নিশান পড়ল পিপাতর। হায় পিপাড়ে আমি  
চিরদিন পিপাড়ে হয়েই পইপেম। ভবু ছিপেম গাড়ে, ছিপেম জাতিয় এ জল কি শূকবে কোনে দিন?

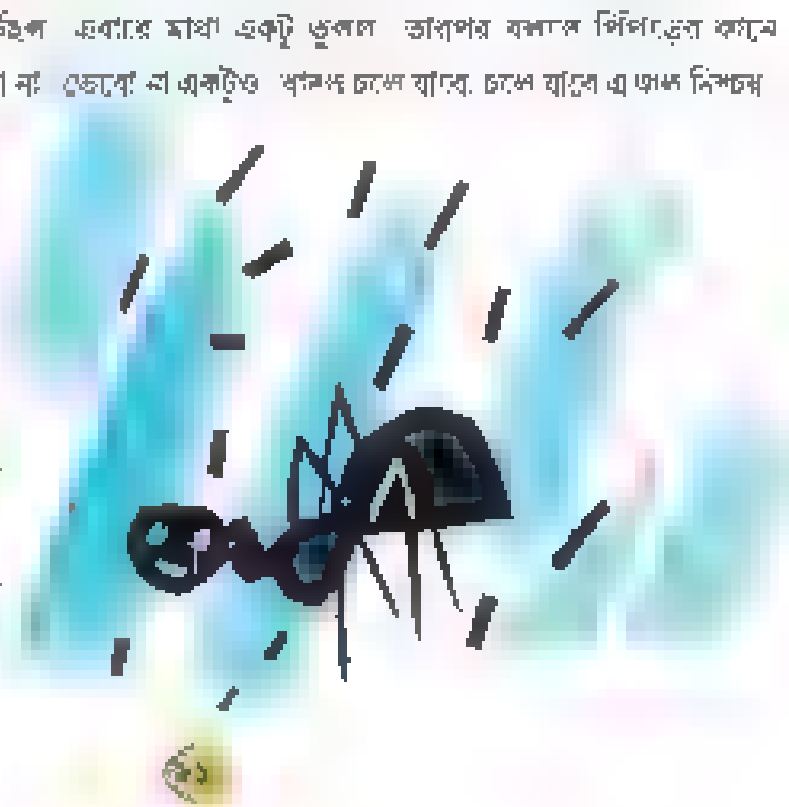
যাসের পাতা মাথা নুইয়েই ছিল এবারে মাথা একটি ডুগল। জাতিয় বসুর পিপাড়ে কখন  
কখন 'বসু' ডাই, ভয় ভুই 'পয়ো না' ছেবো না একটিও খানক চলে যাবে, চলে যাবে এ জল নিশচয়  
আনবে আসলেই আসছে শরৎ।

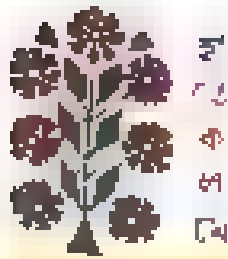
পৃথিবী জোয়ার হবে

পিপাড়ে চোখ জুমায়ে আহা  
পৃথিবী কি আবার তার হবে  
পিপাড়ে চোখে জল, আসতে  
আসতে, থামল

জোয় সে দেখলে, মেঘের ঝড়  
নিয়ে সূর্যের চোখও হাসছে।

হুইই অশীর্বাদকবি, শরতের  
অশীর্বাদ জোয়ারের উপরে থক  
পৃথিবী সবাই খেও





মক্ষিণরঞ্জন মিত্র মজুমদার (১৮৭৭—১৯৫৬) বঙ্গোপসাগর ঢাকা জেলায় জন্মগ্রহণ করে বিখ্যাত মিত্র মজুমদার বংশে মক্ষিণরঞ্জনর জন্ম। তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ উন্মাদন কবিতা নিয়ে সাহিত্য জীবন শুরু করা লাগে। তাঁকে সবচেয়ে বেশি আকর্ষণ করত দুঃকথা উপকথা ও লোককথার লম্বা গায়ত্রি। তাঁর লম্বা-দৃষ্টান্তের ছুয়ের গল্পকাহিনী সংগ্রহ করে মিজেন খাতা নামে ছোট কাহিনী সংকলন মক্ষিণরঞ্জন ১৯৩৩ ১৯৩৬ খ্রিস্টাব্দ পর্যন্ত দ্বিমুখী বিজ্ঞান পরিষদ-এর সহস্রাব্দ প্রতি ছিলেন। তাঁর 'লম্বা কন্যা' গ্রন্থগুলির নাম ঠাকুরমার তুলি ঠাকুরদাদার তুলি মাদামশাহার তুলি উৎপল ও কবি বিদ্যাবাসকর মন বাঁচার সোনার ছেনে চিরদিনের সুন্দর ইত্যাদি। ১৯৪৭ বঙ্গোপসাগর দ্বিমুখী মিত্র মজুমদারকে জননেত্রী শিল্পকলায় সম্মানিত করেন।

১.১ মক্ষিণরঞ্জন মিত্র মজুমদারকে সবচেয়ে বেশি কী আকর্ষণ করত?

১.২ তিনি শিশুসাহিত্যে কোন পুরস্কার পূর্ণকৃত হয়েছিলেন?

২. নীচের প্রশ্নগুলির একটি বা দুটি উত্তর দাও।

২.১ কন্যায় প্রকৃতির বুল কেমন হয়?

২.২ শিশুকে কোথায় আশ্রয় নিয়েছিল?

২.৩ দৃষ্টিত সময়ে পাড়ের পাতা কীভাবে ছিল কেন?

২.৪ শিশুকে নিঃশব্দ বাঁচাবার জন্য কী করল?

২.৫ শিশুকে কখন 'বাগ' নীচেরম বাগে উঠল?

২.৬ জন কেমন শব্দ হোসে উঠেছিল?

২.৭ কৃত তেজে শিশুর পাড়ের শিশুকে কেন এমন হলো?

২.৮ শব্দেও আশীর্বাদ গোমামেরও উপরে কণক কেন এমনটি কামনা করেছিল?

৩. নীচের কাহিনী থেকে সমালোচনা ও অসমালোচনা দ্বিধা চিহ্নিত করে লেখ।

৩.১ বর্ষা ঘুর নেমেছে

৩.২ তাই, গোমে আঁকড়ে ধরো

৩.৩ এক চোক জল খেয়ে শিশুকে আর কিছু বলতে পারেন না

৩.৪ দৃষ্টিত খেলার সময়ে পাড়টি হোক হয় এমিয়ে পাড়ের জালে

৩.৫ শিশুকে পাতা বলাল তাই, কেমন কথা বোলে না

### ৪. সন্মত ও অসন্মত ক্রিয়া চিহ্নিত করো।

- ৪.১ আমরা দিন রাত খাটি
- ৪.২ আমরা যাই, আসি, সেধি
- ৪.৩ স্বাস্থ্যের পাতটি সোজা হয়ে দাঁড়ায়েছে
- ৪.৪ এ কাজ কী করে পান্না হবে?
- ৪.৫ পৃথিবী ভোম্বর হবে

### ৫. সন্ধি বিশ্লেষণ করো। নিম্নসমূহ নুহি বিশেষ্য আদর্শবাক্য

লক্ষ্যার্থ লক্ষ্য বস্তু অসীম সীমাহীন ঐচ্ছাসিক শর্তাৱলি স্যামান্য শর্তবিশিষ্ট কসমত  
অসীমার্থ বস্তু।

৬. নীচের শব্দগুলি থেকে উপসর্গ পৃথক করো এবং তা দিয়ে দুটি মকুল লেখ তৈরি করো।  
বিশেষ্য দূর্ভাগ্য, অমানুষি, সুখিন, মির্জা
৭. নীচের বিশেষ্য শব্দগুলিকে বিশেষকণে বৃদ্ধিবিহীন করে লেখো। অস্ত্রায় শব্দীয় শব্দয় মুখ যুক্ত
৮. 'তোমরা' শব্দটিকে দুটি আলাদা অর্থ ব্যবহার করে পৃথক বাক্য রচনা করো।
৯. নীচের বাক্যগুলির উদ্দেশ্য ও বিষয় আলাদা ভাগ করে দেখাও :
  - ৯.১ আমরা সীতার জামি
  - ৯.২ বর্ষান্তেও নির্মলতার মুখ শুকিয়ে গেল।
  - ৯.৩ লোকে আসলে সেই গায়েই ঢুকি গিয়ে।
  - ৯.৪ খলবান্ করে হোসে উঠল জল।
  - ৯.৫ পৃথিবী সবাইই যোক

উদ্দেশ্য

বিষয়

### ১০. নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও

- ১০.১ আমরা সীতার জামি আমরা ইটোও জামি । এবং মিলে বাক্য দুটিকে যুক্ত করো ।
- ১০.২ তোমরা পৃথিবীর উপরে ছাশো কুলটুল বুটাও (দুটা) বাক্যে 'ভাঙে' লেখো
- ১০.৩ বসী খুব 'সামান্য' নীচেও ডেকেছে বান । স্বপ্ন-তখন মিলে বাক্য দুটিকে যুক্ত করো ।
- ১০.৪ আমরা নড়াচড়া পান্নি নে কোনোবকমে শূঁত টুঙ বাড়িই । কিন্তু অস্বাভাবিক মিলে বাক্য দুটিকে যুক্ত করো ।
- ১০.৫ এক চৌক জল বেল এবং পিঁপড়ে কিছু বলতে পারতল না । এবং অস্বাভাবিক মিলে বাক্য দুটিকে একই বাক্যে লেখো ।

## ১১ দীর্ঘ প্রাপ্তবয়স্কদের কয়েকটি স্বাক্ষর উত্তর দাও

- ১১.১ পাঠ্যপুস্তক কোন কোন ব্যক্তির প্রসঙ্গ রয়েছে? প্রতি ক্ষেত্রে একটি করে উদাহরণ পাঠ থেকে খুঁজে নিয়ে লেখো।
- ১১.২ পাতা পাঠের কী প্রয়োজনীয় লাগে?
- ১১.৩ চিপচিপের বসন্তাশ্রম সম্পর্কে অন্তর্গত তিনটি স্বাক্ষর লেখো।
- ১১.৪ কুষ্টি পাতাকে কোন পরিভাষায় পরিচয়িত করা হয়েছে?
- ১১.৫ সবার কথা শুনেন চিপচিপে কী ভাবিল?
- ১১.৬ প্রকৃতির বৃক্ষ শরৎকালের আশীর্বাদ কীভাবে করে পড়ে?

## ১২ দীর্ঘ প্রাপ্তবয়স্কদের উত্তর নিম্নের জায়গায় লেখো

- ১২.১ বৃষ্টির সময় গোমার চারপাশের প্রকৃতি কেমন মূল নেয় সে সম্পর্কে কয়েকটি স্বাক্ষর লেখো।
- ১২.২ চিপচিপে গাছের পাতায় আঁতর নিয়েছিল কোন?
- ১২.৩ পাতা কেন চিপচিপকে তার শরীরে কামড়ে হারাত বলেছিল?
- ১২.৪ পাতা কী বলে চিপচিপকে প্রবেশে নিতে চেয়েছিল? কীভাবে আসে না কোনোটাই এখানে তার কোন কাজে না আসার কথা বলা হয়েছে?
- ১২.৫ তাই আজ বেঁচে গেলো বৃষ্টির আজ বেঁচে যাওয়ার কারণ কী?
- ১২.৬ চিপচিপে তার পাতা কীভাবে নিজস্বের কষ্টের কথা শব্দে বোঝাতে বা একটি অনুচ্ছেদে লেখো।
- ১২.৭ চিপচিপের সঙ্গে গাছের কথাবার্তা নিয়ে সংলাপ তৈরি করে। প্রতিক্রিয়া অভিনয়ের আয়োজন করে।
- ১২.৮ 'মানি সফরই' পাতার এই কথার মাধ্যমে দিয়ে কোন সত্য ফুটি উঠেছে?
- ১২.৯ মেঘের অভ্যন্তর থেকে কুষ্টি কখন কথা শুনতে পেরেছিল? তা শুনেন কুষ্টি চিপচিপকে কী বলল?
- ১২.১০ শরৎ ঋতুর প্রকৃতি কেমন সে বিষয়ে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করে।
- ১২.১১ পাতা কুষ্টি জল খাওয়ার পাতা কে কীভাবে চিপচিপের মনে সাহস জুটিয়েছিল তা আলোচনা করো।



# এক ভুতুড়ে কাণ্ড

শিববাম চক্রবর্তী



ভুতুড়ে কাণ্ডে কিছু আছে? যদি থাকে তখন ত্রিনি আমাদের কখনও দেখা দেবেই। তাঁর ময়ং এবং আমার ধনবোধ কৃপা করে দর্শন নিলে আমি তাঁকে দেখতে পাবতাম কিনা সম্ভব। ভুতানন্দ বৃন্দগুণে আমার কোনও মোহ সেই ভাঙাড়া আমার হাট খুব উইক। আশ শূচনছি যে ওরা জারি উইকেও

ভাব ভুত কিনা ঠিক জানি না, কিন্তু অসুত একটা কিছু একবার আমি দেখেছিলাম। দেখেছিলাম বাঁচিয়ে না, পাগল পাগলে নয়, তার বহিরে। সন্তোষি রাত্রেই বাঁচির বাক্যপথ না হলেও সেটা বেশ দরজ পথ কী করে দেখলাম বলি

একটা পশ্চিমপটী সহিষ্ণু হাতে পেয়ে হুতুর নিক পড়ি জন্মেছিলাম কিন্তু হাইল সান্ত্বনা না হোতেই ভাব একটা টায়াব ফেল পেল। যেখানে সাধের ভয় সেইখানেই সন্তে হয়। একটা কথা আছে না? আর যেখানে সন্তে হয় সেইখানেই সহিষ্ণুদের টায়াব ফেল

জনমানবহীন পথ জায়গাটাও জংলি। আরও মহিল পৌরক যেতে পারলে পৌরক মতো একটা পাওয়া যেত— কিন্তু সহিষ্ণু খাণ্ড করে নিয় যেতে হলেই হয়েছে। এমনকী, সহিষ্ণু ফেল শুধু পায় হেটে যেতেও পারল কিনা আমার সম্ভব ছিল। ইটাত হাব জাণ জামল হাত পেয়েও সহিষ্ণু আমি পা নিতাম না নিশ্চয়

তখনও সন্ধ্যা হয়নি এই ছব ছব মাঝামাঝি গালে পাঁচ ফিলি ফিলিডে ছল সাজ দু'দিকই সমান পাশা কোন দিকে ইটিন লেগে হাঁ করে ভাবছি শেষ পর্যন্ত কী ইটিকই হবে? এই একই কথা আর আর ঘণ্টা মাঝ পুনঃপুনঃ আমার মনসপটে উল্লিখিত হচ্ছিল আর এক একঘাট উত্তর জাতি দিয়েছি না কারো প্রাণ থাকতে নয়

অবশিষ্ট একরকম স্বপ্নের আর এতেন অসম্ভাব্য প্রাণ লেখিকার থাকবে কিনা স্টাও প্রগের বিশ্বয় টিল মান উত্তরে গিয়ে বীক টানদর ফিক আলা দেখা দিয়েছে সেদিন পর্যন্ত এখান বাসের উপস্থান শোনা পেছল কখন হালুম শুনব কে জানে

তবু চিত্তমনিই জাতি অশাবলি সময়মাত্র সম্ভাবন কিছু না কিছু একটা ঘটাই অটাই ঘটল বনে দু'এক মিনিটের অপেক্ষা কেনল এবং সেই অভাবনীতির সুযোগ নিয়ে সহজেই জাতি উত্তর লাভ করল

একঘণ্টা ঘটেই থাকে এতে বিশ্বাসের কিছু ছিল না। তবু গল্পের বইয়ের একুশ ঘটতে দেখা গেছে আমার নিজেরই কত গল্প এককম দাবতি তার ইমজা সেই আর হয়। লেখক হয়ে জাতি নিয়ে আজ বিগতের মুখ গড়েছি বাল সেই সব ঘটনাপূলা ঘটাব না? কোনো গল্পের নাহক কি কখনও বাঘের পেট পেড়ে? আর একজন গল্পলেখকই ন? কোন দুঃখে যাবে শূনি

মেই অলম্যকৃষী মুহূর্তের অপেক্ষার অন্তর আর ঘণ্টা কাটালাম অবশেষে একটা ঘটনার এতো জেনা দিলো ঘটে একসময় লিখি খুব জোরও নয় আসতে দেখা গেল সেই গটে রীতির নিকে যাক্সিস লিখি

আমার টে নারিটা জুড়িয়ে নিয়ে প্রাণপণে ঘাবান্ড লাগলমু বীড়ের দাত ফিকে টানদর আলা, তার ওপর কুম্ভারের পদ গড়েছে এই তোলালে অবস্থাওয়ার মাঝ আমের আলাদা দৃষ্টিপাক লরির ভ্রুইজার দেখতে পেলো হয়

লিখি এমে লৌছল এল একঘণ্টের সময়সময়মি মুহূর্তের জন্যই এল কিন্তু মুহূর্তের জন্যও পাছল না যেমন এল তেমনি ঢলে গেল নিজের অগতঃ রাস্তার বীক ঘুরে অদৃশ্য হয়ে গেল মুহূর্তের মধ্যে অনর্থক কেমন টিটিকো আর নিজেকে টিটার কথা আমের আলাদা কবিতা নিয়ে হাঁও বার্থা হয়ে গেছল হ্যা হ্যা শেষটা কি হুগিই আছে কপালে? এই ঝগড়া আলা আর কুম্ভার মাঝ লিখিতল টান পালা স্বাভাবিকের পালা তাহলেই আমার বুকেটা দূর দূর করতে থাকে। তাবচেয়ে বাঘের পেটের মধ্যে নিয়ে ফর্সে যাওয়া ঘের শর্টকট

না না কেখাও খোড় হাব না কুম্ভার পেটের নয় কিছু না কিছু একটা হতে বাধ্য অনতিবিলম্বেই হচ্ছে আর এক মিনিটের অপেক্ষা কেনল

এব মধ্যে কুম্ভার আলা গায়েছে, টানদর আলা ফিকে হয়ে এসেছে আলা অতি নিজেকে প্রাণপণে প্রবেশ দিচ্ছি, এমন সময়ে দুটা হলদে রঙের চোখ কুম্ভার ভেদ করে জামড়ে দেখা গেল। বাঘ নাকি? না লাগ নয় দুই চোখের অভাবনি ফারক থেকেই বোঝা যায় বাঘের দৃষ্টিভঙ্গি প্রকৃত উদার হস্ত

পার না আবার আমি বাইসলে টেঁ দাঁড়াও না পলায় ছাড়া একটা বেবি অসিন তাই কটাক আসে  
আগে আসছিল পাড়িটা এত আগন্তু যে মানুষ না জানালে বাস হয় তল চোখে চেঁচো চোখে পারে।

অসমত আসতে পাড়িটা আমার সামান এসে পড়ল আমি হাঁকলাম এই

কিছু পাড়িটার গাছটার কোনে লকল নেই তখনই মন্ডর পড়িতে পড়িয়ে চলতে লাগল পাড়িটা  
আমার পাশ কাটিয়ে যাকার মূর্তকল নেই আমি যরিক হয়ে উঠলাম

না আর সেবি করা চলে না এতুনি একটা কিছু করে ফেলা চাই এসপার ওসপার যা হোক  
পাড়ি মালাকর না হয় ভক্তা রক্ষা করায় প্রয়োজন নেই কিছু আমাকে তো আশ্বাসনা করতে হবে

অপত্তা আমায়মন পাড়িল পাশে পড়লাম চরকার হুগেচল যুনিং চুকে পড়লাম তেতরে  
চলতে পাড়িতে ওঠা সহজ নয় নিরাপত্তা না কিছু বী কখন এক মিনিটও সময় নই করণ ছিল না  
কায়দা করে উঠতে হলো কোনেপড়িকে কে জানে এই হুগে মনবীর রঁচি ফলান শেষ সুসংগ

সহিকলটা রাস্তার ধারে পরাশরী হয়ে থাকল থাকে কী করা যাবে নিজস্বই যদি রাস্তা বাসন  
পাটে না যাই — বায়ের কি সহিকেল খোদ জালাবাসে? কাল সকাল উষ্মার করা যাবে সহিকেলের  
মলিককে আশ্বাসীকাল এক সময়ে জানানই হবে বেশি বলতে হবে না খবর দেওয়া মাত্র তিনি  
নিজেই এসে নিয়ে যাবেন

ছোঁ পাড়ির মাথা একটা অপ্রায় কার বস মাথা বসেছি বাস ডাইভারকে লক্ষ্য করে চলতে গেছি  
আমার লালপুত্রের মাড়িটায় নাড়িয়ে নেবেন তাহলেই হবে জাঙ্কর যদুগোপালের পাড়িল

বলন্ত চলতে আমার পক্ষার বর উত্তে মেল বসেবোর বাকিটা উচ্চারণ হলো না আমি হাঁ করে  
তাকিয়ে থাকলাম আমার দুই চোখ ঠিকার বেবিয়ে অসমত চাইল অসমত শাটের কলারটা ফান  
হলো যেন আমার গলার চাবতরে ঢলে বসেছে হাঁও জুলা যে গলার কণ্ঠটা আশ্বাস করণ সে কমতা  
নেই আঙুলগুলো আমি অরল সেই বীরতের বাতল মাথা পারো আমার দাম দিছো যোথানটায় ডাইভার  
থাকবার কথা সেখানে কেউ নেই একদম ফাঁকা আমি তাকিয়ে দেখলাম জিত আমার টেক্সাস আটকে  
ছিল কয়েক মিনিট গলে সেখান থেকে নামল বাকলকি ফিরে পেলাম ডুও ডুও ছাড়া কিছু না  
আপনা খেতেই আমার মুখ দিয়া বেরিয়ে গেল আমার কণ্ঠের ভূত যে কণ্ঠপাত করল জা মনে হুগে না  
চা-ডাইভার পাড়ি যেমন চলছিল তেমনই চলতে লাগল

কিছু তাহলেও এখন অভ্যন্তরীণ অবস্থায় আমায় পড়তে হবে তাহিলি

ডাইভার নই এত পাড়ির ইচ্ছনও চলছিল না তবু পাড়ি চলছিল একা ঠিক পথ ধরেই চলছিল  
এইকথা ভেবে এত হোটে যাকযাক চলে বসে বসে বসে আসায় বেশি লিবেচনা করে প্রাণের মাথা ছেতে  
নিয়ে সেই ভূতাত পাড়িকই অপ্রায় করে রইলাম আলসোল মলো আমি কোনেনিই পারি না তট  
করলে হুগে না কায়ক্রোশ পাগা যায় কিছু পড়ে লাগে লাগে তো ডাইভার চিরকালের মতো এবারও

আমার আলমসাই জরী হলো শেষটায় খল্টা দুয়েক পরে গাড়িটা একটা লোডল ক্রসিংয়ের মুখে পৌঁছোছে ক্রসিংএর পেটি পেরিয়ে যখন প্রায় কহিনের সম্মুখ এসে পৌঁছেছি তখন হুঁশ হলো আমার হুঁশ হুঁশ করে ভেঙে আসছিল একটা অগ্নয়জ রেলগাড়ির অগ্নয়নী কামন আসতেই আমি চমক উঠলাম অগ্ন ক্রসিং ডাউন — একটা গাড়ি এসে পড়ল বলে — অগ্নয় তখন ইঞ্জিনের অগ্নয় দেখা দিচ্ছে — কিন্তু আমার গাড়ির গমনের কোনো উৎসাহ নেই বিনে ভাড়াই গাড়ি চাপ চাপছি বলে কি অদৃশ্য ভূত আমার টেনে নিঃশব্দ দল ভারী করতে চায় নাকি ? নিঃশব্দ রাত্রির শক্তিকলা তলে গমন করতে করতে ছুটে আসছিল ট্রেনটা করে স্বপ্নের চোখে মুহূর্তজন হতেছনি

আমার গাড়ির হাডলটা কোথায় ? এতুনি নোমে পড়া মরকার আরেক মুহূর্ত দেহি হলেই হাডল

কোনো রকমে দরজা খুলে জো বহিয়েছি আমিও নোমেছি আর আমার গাড়িও খোদাছ আর মরফা মরফা সামনে নিয়ে রেলগাড়িটার পর্জন করতে করতে বেরিয়ে গেছে কারেক মুহূর্তের জন্য আমার সম্বিত ছিল না হুঁশ হুঁশ করে ট্রেনটা চলে যাবার পর আমার হুঁশ হলো

নাঃ মারঃ কহিনি — হুঁশিয়ার হয়ে বদলম্ব জলজ্যাস্ত বাকছি এখনও এবং মেটিবগাড়িটাও চুবমার হরনি । আমার পাশেই ছবির ঘটন পিঁড়িয়ে —

আমার এক মেটিবটার টিংক থাকা একটা স্ফুস্ত রহস্য মনে হচ্ছে — এমন সময় চোখ চোখা লাগল একটা লোক বেরিয়ে এসে মেটিবের পেছন থেকে

আমাকে একটু সাহায্য করবেন ? এখানে এসে বসলেন তখনকে ল্যা করে যদি আমার গাড়িটা একটু ঠেলে দান মশাই আট মাইল দূরে গাড়িটার কল বিগড়েছে সেখান থেকে একলাই এটোক ঠেলতে ঠেলতে আসছি মরফা পাশে একজনকেও পেলাম না যে আমার সঙ্গে হাত লাগায় যদি একটু আমার সাপেক হাত লাগল সাইনট পেরিয়েই আমার বাড়ি একটু পালেই শুই যে নেখা যাচ্ছে



আর এক মিনিটের প্রাপ্ত





হাত  
ক  
হে

শিবরাম চক্রবর্তী (১৯০৩-১৯৮০) পশুশাণ্ডিক কায় চক্ৰবর্তী বেলুর কোঠে শিবরাম নামঘর পনিচিও  
বাংলা রম্যাবাসনা ও মজার গল্প তিনি অগ্রণথ্য কাড়ি পোক পানিসহ হামির টোকা হুসুধনি ও পোকপনি  
মজার বনাম শক্তিচকি স্কিন পুথিগী ভাষাগোলা তাঁর লিখিত বই

১. শিবরাম চক্রবর্তী পশুশাণ্ডিক কায় কী?

১.২ তাঁর লেখা দুটি লিখিত বইয়ের নাম লিখ

২. নীচের বাক্যগুলি কী ধরনের (সহজ, যৌগিক/জটিল) তা নির্দেশ করো

২.১ কুড় বালু কিছু আছে?

২.২ যেখানে মাঝে হয় সেইখানেই সাইকেলও টাঙ্গান ফাটসে

২.৩ একটা পরকোশর্মা সাইকেল হাতে পেয়ে দুজুন নিকে পাড়ি জমিয়েছিলাম কিন্তু হামিম সাংক  
না যেতে যেতেই তার একটা টায়ার ফাটসে গেল।

২.৪ আমার টর্কেটিটা জ্বলিয়ে নিয়ে প্রাক্ষণে ঘোরতে লাগলাম

২.৫ যেখনটার ড্রাইভার থাকবার কথা সেখানে কউ বই।

৩. নীচের বাক্যগুলিতে কী কী অনুসরণ ব্যবহৃত হয়েছে লেখো

৩.১ সাইকেল ঘাড়ে করে যেতে হলোই হামিম

৩.২ কায়ক খিনিট নামে সেখান থেকে নামলাম

৩.৩ তার চায় বাসের পেটের মাঝে নিয়ে যাবে যাওয়া দেয় শটকটি

৩.৪ অপনা থেকেই আমার মুখ দিয়েই ববিয়ে গেল

৪. নীচের বাক্যগুলিকে কঠোর ও ক্রিয়াবাচ্য ভাগ করো

৪.১ জামতে জামতে পাড়িটা আমার সামনে এসে পড়ল

৪.২ নরজার প্রাক্ষণে খুঁটিয়া ঢুকে পড়লাম ভিতরে

৪.৩ চিরদিনই আমি আশাবাদী

৪.৪ এগিয়ে এসে বসলেন ডক্টর

৫. নীচের বাক্যগুলির মধ্যে থেকে কয়টি পদ বেছে নিয়ে সম্বোধিত করো

৫.১ কিন্তু পাড়িটার থামবার কোনো সক্ষম নেই

৫.২ আমার পাশ কাটানো মনাল মূলক্ষণ দেখে আমি মরিয়া হয়ে উঠলাম



৫ ৬ শেষপর্যন্ত আরও আরও আসছিল পাড়িটা

৫ ৮ কাল সকালে উন্মাদন করা যাবে

লক্ষ্যার্থ নগরীয়া ব্যাপ্তি লক্ষ্যার্থলক্ষী এখানে 'আনন্দ' বোধ'নো হয়েছে পাড়া গ্রন্থনা  
প্রতিযোগিতা মানসম্মতি মাননীয় মানসম্মতি বা মিন্দ্র্য হবে বলি অস্ট্রিন অস্ট্রিন  
কাম্পানিও জাতি পাড়ি উইকোড দুই ও কতিবদ

৬. নীচের প্রশ্নগুলির কয়েকটি বারেকো উত্তর দাও

- ৬ ১ 'সহিংসকল ঘাড়ে করে যোড় হুলাই হুয়ায়' লেখকের ক্ষতদ্বয় কোথায়? সহিংসকল ঘাড়ে  
কার ঘাওয়াল প্রসঙ্গ এসেছে কেন?
- ৬ ২ 'যেখানে গাধার ডর সেইখানেই সবে হুয়' প্রবাদটির মর্মার্থ কী? একই ডাব কোথায়  
ভূমি আরেকটি প্রবাদ উল্লেখ করো
- ৬ ৩ 'চিন্দিনিই আমি আশাবাদি' এই আশাবাদের দূশে লেখক কীভাবে পরোক্ষ হলেম?

৭. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো

- ৭ ১ 'অনর্ককে কেবল টর্টকে আর নিজকে টর্টকে করা' কোন ঘটনা প্রসঙ্গে উদ্ভূত? টর্ট  
অবতারণা? 'টর্ট' আর 'টর্ট' শব্দের প্রয়োগে যে শব্দ নিয়ে 'হল' তৈরি হয়েছে, শব্দ থেকে  
গুরুত্ব এমন কয়েকটি উদাহরণ দাও। তুমি নিজে এ জাতীয় কয়েকটি শব্দ 'লক্ষ্য'।
- ৭ ২ 'গল্প অনুসরণ' সেই নির্জন বনপাথ লেখকের 'দামাধর'র অভিজ্ঞতার কথা নিজের ভাষায়  
বর্ণনা করো
- ৭ ৩ 'লাল'র দৃষ্টিভঙ্গি 'ওরকম উনার হতে পারে না' কোন উনার দৃষ্টিভঙ্গির কথা বলা  
হয়েছে? লেখকের কাছ সেই দৃষ্টিভঙ্গি কতটা উল্লসিত নিয়ে এসেছিল? তা বুঝিয়ে দাও
- ৭ ৪ 'এই হুয়াত মনসীয়ে রটি কেতার' শেষ সুযোগ কোন সুযোগের কথা বলা হয়েছে?  
লেখক কীভাবে সেই সুযোগকে কাজে লাগালেন?
- ৭ ৫ 'আমি হী করে ডাকিয়ে থাকলাম' লেখক কেন এর কল অমম্বাস্ত রে'ব হী করে ডাকিয়ে  
রইলেন?
- ৭ ৬ 'দে ডুইডার পাড়ি যেখন চলছিল তেখনি চলতে লাগল' 'দে ডুইডার পাড়ি' চলার  
প্রকৃত কারণটি কীভাবে লেখক উপস্থাপিত হলে?
- ৭ ৭ 'এবারও আমার আলমুই জারী হ'লো' শেষটায় — গল্প অনুসরণ লেখকের উদ্দেশ্যে আলমু  
ক কথোবচনরাজ্য দৃষ্টান্ত দাও
- ৭ ৮ শেষ পর্যন্ত লেখক সেই 'বলি অস্ট্রিন' থেকে বেরিয়ে এসেছিলেন কেন? এরপরে তিনি  
কোন পরিস্থিতির মুখোমুখি হলেন?

৮. জোয়ার বেরনো গা-ছমছমে অভিজ্ঞতার কথা বন্ধুর কাছে একটি চিঠিরে লেখো



বাঘ !

নবনীতা দেবসেন

এক যে ছিল ছোট্ট হনুদ বাঘ  
জাদুকর পাখিরানন্দের বাসা  
তার মনে মনে জন্মছে কেবল রাগ —  
কেন বনটা কেনে পাখি দিয়েই বাসা ?

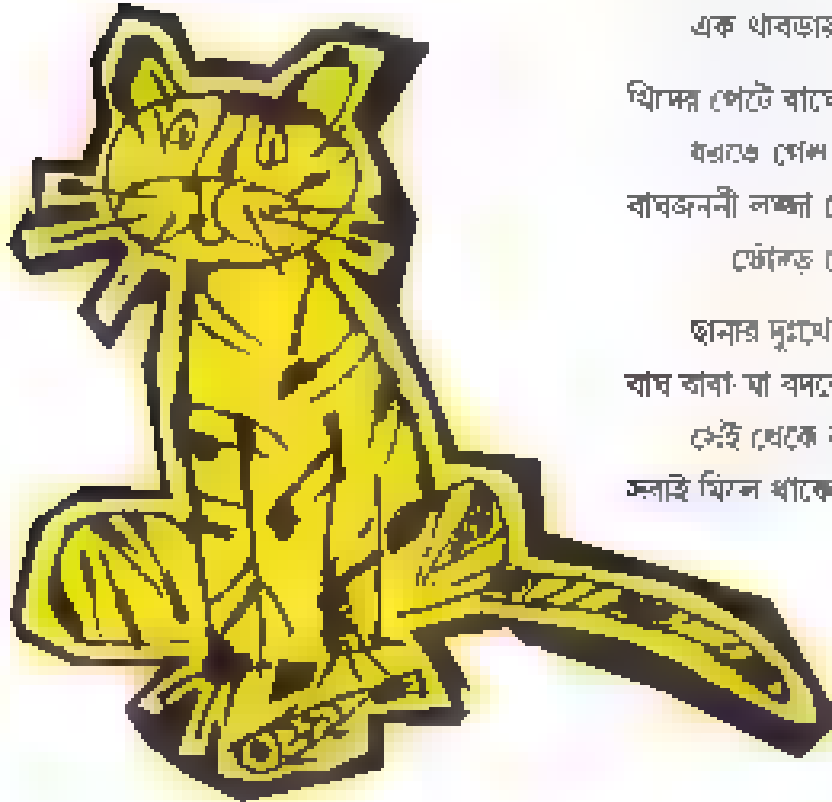
মা-বাবা তারা বেছেছেন এই বন  
নেই যেখানে ছাপল হরিণ ভেড়া,  
খরসে বা কী ? ধাবেই বা কী ? কোন  
ভয় বাঘে হুৎখায় বাঁধে ছেড়া ?

বান্ধছান কি শরতে পারে-পাখি ?  
যতই বাড়ুক সন্দেশনেশে খাব  
পাখির সঙ্গে পেরে উঠবে নাকি ?  
এক মিনিটেই আকাশপথে ছাপা

ছোট বাঘের ছোট শরীর যত  
 পাখিরে ওঠে, ধরতে পাখির ছানা,  
 পাখিরা সব ভিত্তিহীন হয়ে  
 উড়ে পালায় ছড়িয়ে দিয়ে জানা

ছোট বাঘের বন্ধ বিহীন পেটে  
 কী আর কার, গেল নীর পাড়ে  
 লালগোষ্ঠা মর কঁকড়া বেড়ায় হেঁটে  
 নম্রা ধলায় ধরতে যনি পারে

বাঘের ছানা জন্মত না জো মেটে  
 কঁকড়া কখন চিখটে ধরে কঁড়া য়  
 গর্জ খাবা নিয়েই কঁমে গুঠে  
 'কার স্রাবা' কে আঘাত ছড়ায়'

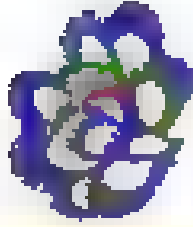


ছোট বাঘের মত হলুন বাঘ  
 কাজা শুনে লৌড়ে এলেন দ্যাটে  
 বাড়িয়ে কিলেন পোহল নখের খাবা  
 এক খাবড়ায় কঁকড়া-কঁড়া কাটে

খিদ্র পেটে বাঘের ছানা বধন  
 ধরতে গেল ওলায় ঘেনিঘৎস -  
 বাঘজননী লজ্জা পেলেন তখন  
 'জেন্ড জো নোম, ব্যাঘ যে তুই বৎস।'

জানার দুঃখে দুঃখু পেয়ে ভাবি  
 বাঘ ভাবা যা বদলে নিলেন বাড়ি  
 সেই থেকে বাঘ যায় না পাখিবানয়  
 জ্বাই খিল থাকে মজনেখোলায়





জাতীয়  
পুস্তক  
ত্ৰুষ্টি

নবনীতা দেবসেন (১৯৩৮) কবি নরেন্দ্র সেন এবং সূত্রলেখিকা ঈশ্বরী কামালদাসী দেবীর সন্তান। কবিতা গকা সমগকাহিনি সাহিত্যিক নানা পথায় তাঁর অসংখ্য বিচরণ। যাক্ষপুত্র তিমিবিদ্যাসাহসের তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগের অধ্যাপিকা ছিলেন। তার প্রথম প্রকাশিত এই প্রথম প্রণয়। অন্যান্য উল্লেখযোগ্য রচনাবলির মধ্যে, রাহাচ আমি জননয়। নটী নবনীতা বঙ্গবন্দনীর পুণ্ডরীক বঙ্গবন্দনীর যোগে কুলোত তুলিওত স্মৃতির সন্ধানিনী টুকরাহীন যাক্ষসাহসে। এই পূর্ণ ভব চরণের কবিতা নবনীতা প্রভৃতি বাংলা সাহিত্য অসংখ্য অসংখ্য জনসাধারণ জন। তিনি সাহিত্য অকাডেমি পুরস্কার এবং জিণু সাহিত্য বিভাগের পুরস্কার পেয়েছেন।

১.১ নবনীতা দেবসেনের প্রথম প্রকাশিত রচনায় নাম কী?

১.২ তাঁর লেখা একটি কবিতার নাম লেখো।

২. নীচের প্রশ্নগুলির একটি বাক্য উত্তর দাও।

২.১ নারিকেলবায়ের বাসার কী পাওয়া যেত না?

২.২ ছোট্ট বাঘ ভাত খিসে মেগিনোর জন্য প্রণাম কী করতে গিয়েছিল?

২.৩ ছোট্ট বাঘের বাবা-মা বাবা বদলে কোথায় গিয়েছিল?

২.৪ সূর্যবনের বাঘ কী বাঘে পরিণত?

৩. নীচের প্রশ্নগুলির সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও।

৩.১ 'ভাত খায়ে হেঁচকি বাঁক ডেবা' বাক্যটির এমন মনে হারছিল কেন?

৩.২ ছোট্ট বাঘ পথের ছানা ধরতে পারেনি কেন?

৩.৩ বাঘের ছানা গর্তে গাব ফিরেই কোঁস উঠেছিল কেন?

৩.৪ বাঘজানকে বাবা কীভাবে কীকড়ার হাত থেকে রক্ষা করল?

৩.৫ বাঘজাননী লক্ষ্য পেয়েছিল কেন?

৪. উদাহরণ দেখে নীচের বাক্যটি সম্পূর্ণ করো।

কায় > কয় > যত > বাস >

৫. সন্ধি করো।

পাখির অন্তর = কীদ + না =

শব্দার্থ পাঠিতাম্য পাঠীদের অভ্যর্থনা ওরা আশুনি লসারগেড়ো লাল দা এল পা  
বিশিষ্ট নৈজা দীভয়ক লসার গা

৬ সমসাময়িক ডিম্বাঙ্কন শব্দগুলির অর্থ লেখো

দন	—	পাড়ে	—	দাঙি	—
ঘোন	—	পারে	—	বারি	—

৭ দীচের শব্দগুলির কোনটি বিশেষ্য ও কোনটি বিশেষণ খঁড়ক বার কার আলদা দুটি করে লেখো।  
একপদ বিশেষ্যগুলির বিশেষ্যশব্দ রূপ এবং বিশেষ্যগুলির বিশেষ্যরূপ রূপ লেখো

মন পরীর, সাক্ষানেশ, ভদ্র এক, পেটি স্নাগ

৮ নিম্নরূপ শব্দগুলির বিভক্তি অংশে আলোচনা করে দেখাও

- ৮.১ ভদ্র বাঘে ছেঁচায় বাঁধে ডেরা
- ৮.২ পাখির সঙ্ঘে পেরে উঠবে কাকি?
- ৮.৩ ছোট বাঘের মস্ত হুন্দ বাবা

৯ দীচের শব্দগুলির উদ্দেশ্য ও বিষয় অংশে ভাগ করে দেখাও

- ৯.১ ভদ্র মনে মনে ভদ্রকে কেবল স্নাগ
- ৯.২ বাঘজানা কি লসার পায় পাখি?
- ৯.৩ লালগেড়ো সব কাকড়া বড়ার হেঁটে



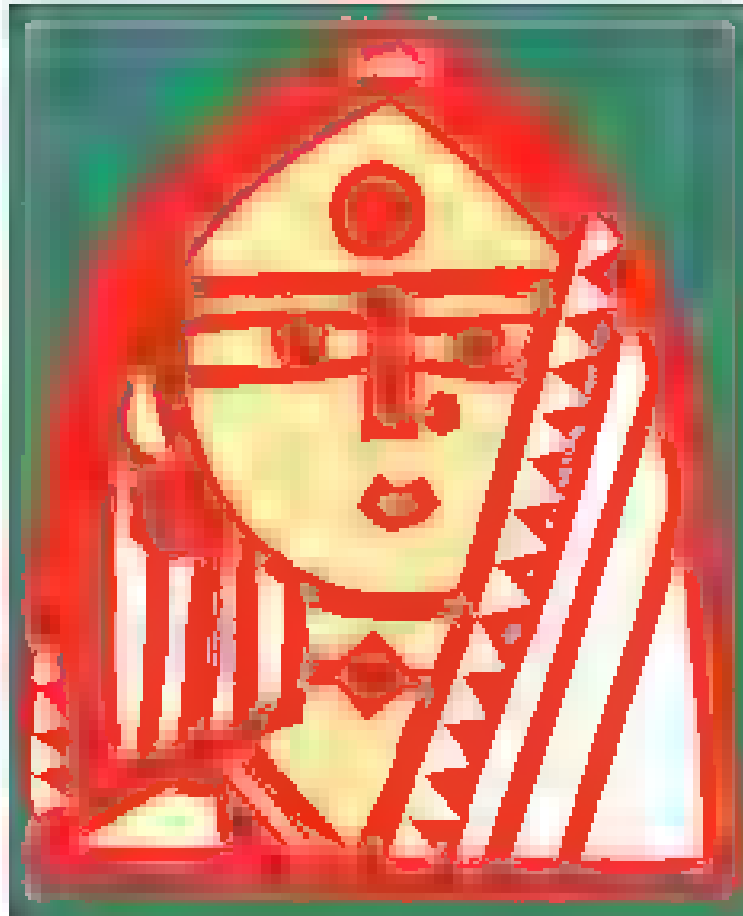
উদ্দেশ্য

বিষয়

১০ নিজের জন্মের উত্তর পাও

- ১০.১ কবিতাটিতে দেখানো কাকড়ার দাঁড়া থাকে ওদের দণ্ড আর যে প্রাণীর দাঁড়া আছে তার সম্পর্কে দু-একটি বাক্য লেখো
- ১০.২ ছোট বাঘ ও তার লাল বা পাখিলাল মসারের অভাব থাকার সমসাময়িক চলে গিয়েছিল সারা পৃথিবীতেই আজ মানুষ বন কোটে ফেলায় নির্ভীক প্রাণীদের মেরে ফেলায় শূন্য বাঘ নয় সমস্ত প্রাণীদেরই জন্মের অভাব সব বিহীন। কীভাবে এগুলো বন্ধ করে সমস্ত প্রাণীদের ভালোভাবে বাঁচিয়ে রাখা যায় এ সম্পর্কে তোমার মতামত লিপিবদ্ধ একটি অনুচ্ছেদ লেখো





# বঙগ আমার ! জননী আমার !

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

নাম আমার জননী আমার গাউঁ আমার আমার দেশ  
কেন 'গা' যা তোর শূঙ্ক নয়ন কেন 'গো' যা তোর লুক্ষ কেশ ?  
কেন 'গো' যা তোর কৃপায় অঁসন কেন 'গা' যা তোর মর্শিন হেশ ?  
ত্রিশ কোটি সন্তান বার ডাকে উঠে- 'আমার দেশ'  
উদ্ভিল যেখানে বৃন্দা আক্কা মুক্ত কবিতা মোক্ষ দার  
আঙিনা জড়িতা অর্থ জগৎ ভক্তি পাপত চরণ দ্বার

আশোক ঘোঁহাৰ কীৰ্ত্তি ছহিল নাম্বাৰ হাত জনহি শেষ  
 ভুই কিনা মাগপা তাম্ৰেৰ জননী, ভুই কিনা যাপো ভাঙ্গৰ দেশ  
 একলা ঘোঁহাৰ বিজয় জননি হৈলায় লক্ষ্য কৰিল জয়,  
 একলা ঘোঁহাৰ অৰণ্য লাগত লুইল ভাৰত মাগৰমহ  
 সন্তান মাৰ ত্ৰিকলিত দিন জাপানে গঠিল উপনিবেশ  
 জাৰ কিনা এই ধূলোৰ আসন জনৰ কিনা এই ছিৰ বেষ  
 উঠিল যথানে ধূৱজা হাৰু নিমাই-কাঠ ঘৰুৰ জাম,  
 ন্যায়ৰ বিধান দিল ধৰ্ম্মমণি চম্ভীদাস দেখা লাহিৰা পান  
 যুদ্ধ কৰিল প্ৰতাপমিত্ৰ ভুই তো মা সেই বন্য দেশ  
 বনু আমলা যদি এ শিলায় থাকে জাঙ্গল বস্ত্ৰবেশ  
 হামিও যা তোক দিয়া আলোকে ঘিৰে আছে আঙ জাঁধৰ ঘোৰ  
 'কটে থাকে মেঘ, নগাঁও গাঁৱখা ভাঙিব আদাৰ লনাটে জোৰ,  
 আমলা ধূৱ মা জোৰা দৈন্য মানুহ আমলা নহি তো' মেঘ  
 দেৱী আমাৰ সাক্ষী আমাৰ স্বপ্ন আমাৰ আমাৰ দেশ  
 কিসৰ দুখ, কিসেৰ দিন্য কিসৰ লছা, কিসেৰ ক্ৰোধ  
 ত্ৰিংশ কোটি শ্ৰীলিঙ কটে জাক ঘৰন 'আমাৰ দেশ





কা  
ভে  
ক  
মে

ছিত্তোজ্জ্বলাল রায় (১৮৩৩-১৯১৩) বাংলা সাহিত্যের নামকরা নটিল্পকর হলেও ছিত্তোজ্জ্বলালের প্রথম পরিচয় কবি হিসাবে। ছাত্র উমিশ্বর চন্দ্র বসুকে প্রকাশিত হয় তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ আত্মজগৎ ১৮৬৩ সাল। কবি রচিত অন্যান্য উল্লেখযোগ্য কাব্যগ্রন্থগুলি হলো আত্মজগৎ ২য় ভাগ মৃত্যু আত্মজগৎ ত্রিদেশী ইত্যাদি। ছিত্তোজ্জ্বলালের কবি প্রতিভার প্রশংসা করেছেন স্বয়ং বটীন্দ্রনাথ ছিত্তোজ্জ্বলাল চন্দ্র নিজে নানা পরীক্ষণ মিটৌকো করেছেন। তিনি এনাচার খুঁবের ভাষান্ত রচনা প্রকাশ করেছেন। তিনি অনেক কৃষির কবিতা রচনা করেছেন। 'ছিত্তোজ্জ্বলাল' হিমাচল পট্টিচিত্র তাঁর নামগুলি অঙ্কিত রাজনিসীমানা সমাপ্ত। কবি ছিত্তোজ্জ্বলালের কবিতার মূল সূত্র ছিল স্বদেশপ্রেম।

১.১ ছিত্তোজ্জ্বলাল রায় রচিত দুটি কাব্যগ্রন্থের নাম লেখো।

১.২ কবি ছিত্তোজ্জ্বলালের কবিতার মূল সূত্র কী ছিল?

২. নীচের বিশেষ্যগুলিকে বিশেষণ ও বিশেষণগুলিকে বিশেষ্যে রূপান্তরিত করো।

যমিন, মধুর, আসন, মৈত্র, প্রগড়

৩. নীচে কতগুলি উপসর্গদ্বন্দ্ব শব্দ দেওয়া হলো। শব্দগুলি থেকে উপসর্গ অলাগান করে লেখো।  
উপনিবেদন, অশোক, কালোক, প্রগড়

৪. নীচের শব্দগুলির উচ্চলতা ও বিবরণ অংশ ভাগ করে লেখো।

৪.১ কেন গোঁ যাঁ জোঁর যমিন কোল?

৪.২ অশোক যৌৱার কীর্তি জ্বিল গাঁৱার হতে জালধি পেম

৪.৩ একলা যাত্রার বিজয় সেনানী হেলয় লক্ষ্য করিল ডার

৪.৪ ব্যাঘের বিশাল দিল রঘুমণি

৪.৫ নদীন গরিমা জাতিবে আবান লক্ষ্যটে জোর

উচ্চলতা

বিবরণ

৫. নীচের বিশেষ্য ও সর্বনাম শব্দগুলি নির্দেশমতে লেখো।

উদাহরণ: মা + নিষিদ্ধ + একবচন = মায়ের জন্ম।

৫.১ আমি + সম্বন্ধপদ + বহুবচন =

৫.২ - - - - - + কর্তৃকর্তৃ + বহুবচন = আমরা

৫.৩ - - - - - + সম্বন্ধপদ + একবচন = তুমি

৫.৪ যিনি + সম্বন্ধপদ + একবচন =

লক্ষ্য লক্ষ্যে দানবদ্বন্দ্বিতা দ্বিতীয় ওত সন্তান হোক যুক্তি নির্জন চাইল  
 আত্মদান কবী বসন্তের তপস্বীস্বরূপ স্রষ্টার নাম। প্রবল স্নেহে ভূতীয় কবী কংসীওএব বাদ  
 সিনেমা সেনানি সেনাপতি সেনাদল অর্জন পাত সমুদ্রগামী জাহাজ ছিন্ন ছিন্ন কান্দ  
 এমন মরজা নানুগৃহীত শব্দ নব্রিমা সৌন্দর্য হারিয়ে ভাঙিত প্রকাশিত হলে দীপ্ত  
 দ্বারে মেন্দ্র অতীত প্রশ্ন কই, যন্ত্রণা

৬. একইরকম অর্থযুক্ত শব্দ কবিতা থেকে খুঁজে নিয়ে লেখো: 'পীরের মূর যুক্তি বহুত জনবি

৭. নিম্নলিখিত প্রত্যেক ব্যক্তি ও প্রতিটি স্থান সম্পর্কে দু-চারটি বাক্য লেখো

বুধ বসুমতি নিমাই, চণ্ডীদাস

৮. নীচের প্রশ্নগুলির কয়েকটি বাক্য উত্তর লেখো

৮.১ কবি সম্পর্কে কী কী নামে সম্বোধন করেছেন?

৮.২ কেন 'মা' যা 'ভোর' মলিন বেশ? 'মা' বলতে কবি কাকে বুঝিয়েছেন? 'ভাতে' 'মা' নল  
 হয়েছে কেন?

৮.৩ 'মা' এর বেশ মলিন ও বেশ দুঃখ কেন?

৮.৪ অনেক কোথায় কোথায় তাঁর প্রভাব নিজের করেছিলেন?

৮.৫ 'অন-অগ্নি' ভক্তি প্রপত্ত চরণে মীর অর্থ অগ্নি বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? কব চরণে  
 তা প্রপত্ত হয়েছে?

৮.৬ মুখ্য কর্ম্মের প্রতীকাদিত্য প্রতীকাদিত্য কে ছিলেন? তিনি কাদের সঙ্গে মুখ্য করেছিলেন?

৮.৭ ধন্য আমরা 'আমরা' বলতে কানের লোকানো হয়েছে? 'আমরা' কখন নিজস্ব ধন্য  
 বলে মনে করতে পারি?

৮.৮ নবীন গরিমা কীভাবে ললাটে মুগ্ধ উঠে?

৮.৯ আমরা কীভাবে বসন্তজননের দুঃখ /দন্য লজ্জা দূর করতে পারি

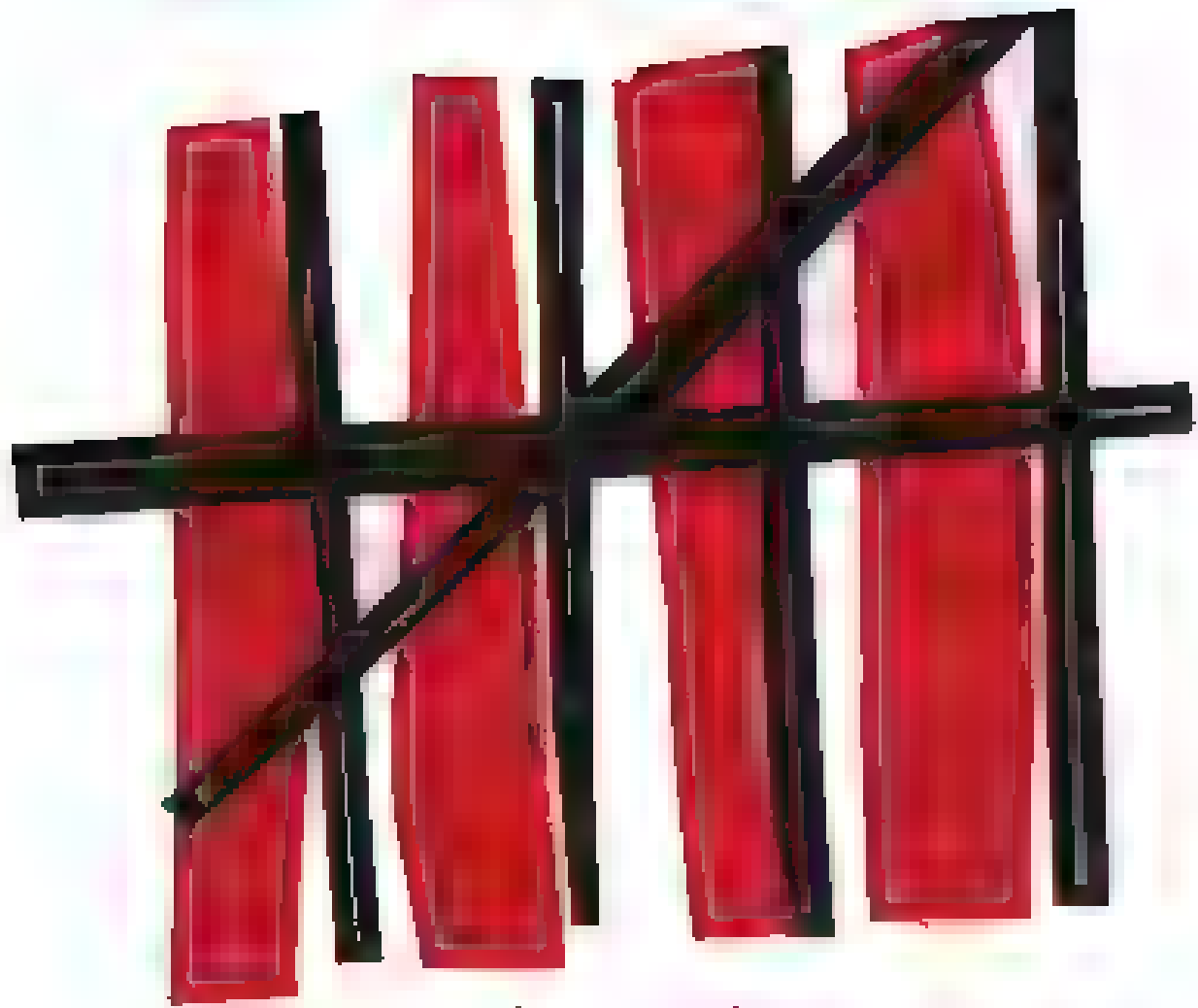
৯. নীচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর দাও

৯.১ 'যদিও মা ভোর নিঃ আলোকে ঘিরে আছে আজ আঁধার ঘোর — কবির কেন মনে হয়েছে  
 যে রক্তা জননীকে আঁধার ঘিরে আছে?

৯.২ এই বসন্তভূমি তোমার কাছে কেন শ্রদ্ধা সে সম্পর্কে জানিয়ে বস্তুকে একটি চিঠি লেখো

৯.৩ চীন জাপান তিব্বত কাঙালি সর্দি কি কোনোরূপ উপনিবেশ তৈরি করেছিল? শিক্ষক  
 শিক্ষিকার পাঠ থেকে এ বিষয়ে কোন নিয়ে লেখো

৯.৪ স্নেহীন ভারতের মানুষকে /দেশপ্রেম উদ্বুদ্ধ করতে এই কবিতায় /দেশের প্রতি যে ভাবাবেগ  
 প্রকাশিত হয়েছে তা তোমার নিজের ভাষায় বর্ণনা দাও



# শহিদ যতীন্দ্রনাথ দাশ

আশিসকুমার মুখোপাধ্যায়

যতীন দাশের জন্ম হয়েছিল ১৯০৪ সালের ২৭ অক্টোবর উত্তর কলকাতার শিকদার বাগানে অশ্রমে মাংসের বাড়িতে। তাঁর মাতা ছিলেন দেশ ভাই বোন ছিলেন। পিতামহ মহেন্দ্রনাথ দাশ জাতীয় কংগ্রেসের চরমপন্থী দলের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। পিতা হিন্দুসিদ্ধান্তী দাশ স্বদেশি আন্দোলনের সময় ইংল্যান্ডে গোলমাল করা বন্ধ না বলে ছিউনিংসিয়াম কর্পোরেশনের স্বাক্ষর চাকরিতে ইজুফা নিয়ে একটা স্টেশনারি কোম্পানি খুলে সংসার চালাচ্ছিলেন। অজ্ঞানত মরিয়া ও দুঃখের সঙ্গে মতাই করে গেছেন। ১৯০১ সালের দশহরতীর দিন হিন্দুসিদ্ধান্তী সপরিবারে গমগমান করে একটা ছিউনিং গাড়ি চলে চলে চলে গাড়ি কিনছিলেন। পাখ (রেড ব্রাড) কারুকটি ব্রিটিশ টমি ড্যান্সর জোর করে ওই গাড়ি থেকে নাকি দিয়ে নিজেই গাড়িটি চলে চলে যায়। হিন্দুসিদ্ধান্তীকে ফুলে ফুলে নিয়ে পায় হেটে বাড়ি ফিরতে হলো। ওই দিনই তাঁর শপথ মেনে সারাবাণী চাকরিতে ইজুফা দেওয়া

১৯২৩ সালে খতীন ভগবতীপুত্রেৰ দ্বিঃ ইন্টিটিউশন খাৰুৱাৰ্থে বিত্তীয় প্ৰচেষ্টাৰ পৰীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হয়। ১৯২৩ সালত এই এ পৰীক্ষাতঃ প্ৰথম ডিভিছন পান। তাৰপৰি ১৯২৩ সাল বঙ্গদেশী কলেজৰ খাৰু ইয়াত সি এ ক্লাস ভৰ্তি হৈছে যান। জাঃ সঙ্গতঃ নিৰ্বাচনে অংশ নিয়া সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল। আৰ এমনি ভাঃজনবিলাসী মানুহ ছিলেন যি পকেট পয়সা খৰ্চ কৰে বন্ধুসকলৰ মাজে ভাঃস্বৰ্গীয় চুপ্ৰভান ভাঃবালি এলাক ইণ্টে ইয়। যি এখন এক প্ৰভাঃজনবিলাসী মানুহকঃ মিতঃস্বৰ্গীয়ৰ পাৰ্পৰ প্ৰাঃশিঙিত কৰাঃ আচৰণ অনশনেৰ লগেই বোচাঃনিত হৈছিল কোন ঘটনালৈ। তা হৈলা দেশাত্মম হান্ধিবীক এক মুহূৰ্ত্তে জনাঃ ভুলাতঃ লৈয় ন। যি সৰাঃৰ অংশে লোচন হাঃৰীনতা। তাৰপৰি অন্য কথা।

কিংলৈৰ বিপ্লবী হৈঃসেই যতীঃজননাথ লাম্বৰ নাম সৰ্বঃ ছাঃতিঃ পঃডেছিল। ১৯১৯-২০ সালে খাঃ ১৫-১৬ বছৰ বয়স একটা বিলাতি কালডাৰ সলকাঃনৈ লাকটি কৰাত নিয়া ধৰা পড়ে যান। সিঃডাঃৰ জাঃ হয় মাসেৰ ফেল হয়। কিন্তু জেলে তাঁক অধ্যাঃ কুখাঃদা খেতে লেঃস্বৰ্গ কৰিন আৰাঃসকল স্বাঃস্ব আঃগাঃ হয়। শেষপৰ্যন্ত জাঃগাঃৰে নিৰ্বাঃলে মেহাঃদ লৈয় হুঃগাঃৰ অঃগেই তাঁকে জেল খেঃক ছেঃড লেঃগাঃ হয়। এই সময় লেবেন এসু নামে এক লক্ষ বিপ্লবীৰ সঃগেঃ যতীঃজননাথৰ ঘনিঃষ্ঠ হয়। লেবেন লমুই শৰীঃ সান্ধ্যালৈৰ সঃগেঃ যতীন লাম্বৰ ঘনিঃষ্ঠতা কাল দেন। এই সময় যতীনৰ চহনাঃ হয়। 'ববিন' আৰি কিছু দিন পালে যতীন লাম্ব অঃন একটা মিনিঃফৰ হলে তাঁক বিতীঃক হুঃদাঃস হয়। কালীলাঃ : শৰীঃ সান্ধ্যাঃ মিনিঃফৰ ও জুনিয়াঃৰ সঃ বিপ্লবীলৈয় নিহে বোমা বঃনাঃনোঃ ব্ৰিঃনি ক্লাস শূঃ কৰেন। জাঃক যতীন সবাঃডাঃৰ সফল ছাঃ হিঃসোঃৰ নিঃজেকে প্ৰাঃগ কৰেন।

১৯২৫ সাল শৰীঃ সান্ধ্যাঃ জাঃডাঃৰ সঃ প্ৰাঃস্কৰ বিপ্লবীলৈয় এক ছাঃডাঃৰ জনাঃ অঃনাঃৰ জনাঃ একটা সংস্থা গঠিত জোলে। যাঃ নাম লৈয় Foundation Socialist Republican Association। ইয়াঃ নাম চিঃল Agency। যাঃৰ এলাক কাঃ নাম কৰাঃ ওই Association। তাঃৰঃ ইয়াঃজনীয় পিতৃলৈয় সঃস্বাঃ ছেঃডাঃৰে 'বাঃদাঃপাঃৰেৰ ভক অঃগাঃন যতীনৰ সঃক্ৰিয়তাঃ এলঃ বিঃবী হুঃনোঃনাঃদগ চহ। লেঃস্বাঃৰেৰ বিঃবনাঃথ যুঃধাঃপাঃয়াঃ, বাঃহুঃন লঃহিঃডি, পঃগাঃহুঃন ইন্ডাঃল সি'। লঃহাঃদগ ইঃজাঃনি উঃধাঃলী বঃধুঃদেৰ সহাঃতাঃ একটা পিতৃল ও বোমাঃৰ পোঃপন দোঃডাঃন গাঃডে ওঃডে।

দক্ষিণাঃহাঃৰেৰ লাক্ষ্মণতিঃপাঃতঃ যতীন লাম্বা ভৈঃডিৰ উঃবঃ প্ৰাঃলী লেঃহাঃডন এলঃ অনাঃন। নিঃহাঃদগ ব্ৰিঃনি নিঃডেন। ১৯২৫ সালৰ ১৩ নভেম্বৰ পুলিঃ দক্ষিণাঃহাঃৰেৰ কাঃডিটি ঘিঃৰ কেনে। কিন্তু যতীঃজননাথ ওই সময় কাঃডিঃ ন। থাঃগাঃ পুলিঃ তাঁকে প্ৰাঃস্কৰ কৰাঃড পাঃৰে ন। ১৯২৫ সালেৰ ২৫ ডিঃসেম্বৰ পুলিঃ দিলীঃল মুঃবাঃডি বোঃডেৰ কাঃডি। থাঃক তাঁকে 'যতীঃজননাথ'কে প্ৰাঃস্কৰ কাঃৰ একটা খজাঃৰ লঃপাঃৰ হাঃল। মাঃকীঃৰ 'কাঃডিই তাঁক চিনতে পাঃৰেনি। ভবঃ ট্ৰিটিশ শাসকদাঃ Bengal Ordinance প্ৰাঃগ কৰে তাঁকে অটিক কৰে দাঃথে। 'মেনিঃনীপুঃৰেৰ এক Condemned Cell এ তাঁকে বাঃধাঃ হয়। ওই সময় তাঁক শৰীঃ এলাকলাঃৰে ওঃডাঃ পড়ে। এখন ফেল জঃকাঃহাঃৰ প্ৰঃমিঃলৈ তাঁকে 'মঃমঃনঃ' জোলে পাঃগাঃনোঃ হয়। এথাঃন স্বাঃগেঃনি বিপ্লবীলৈয় ওঃলৰ অঃকঃ, অঃডাঃডি ওঃল ওঃ। দাঃথে তিনি ফেল মুঃপাঃৰেৰ নিঃপাঃথ অনশন শূঃ কাল দেন। অবশেষে পোঃহুঃদাঃ নিঃজাঃপাঃৰ ১৩ ৫০ 'লঃহাঃনৈয় হুঃদাঃফাঃল একুঃল দিনেৰ দিন অনশন ভঃল।



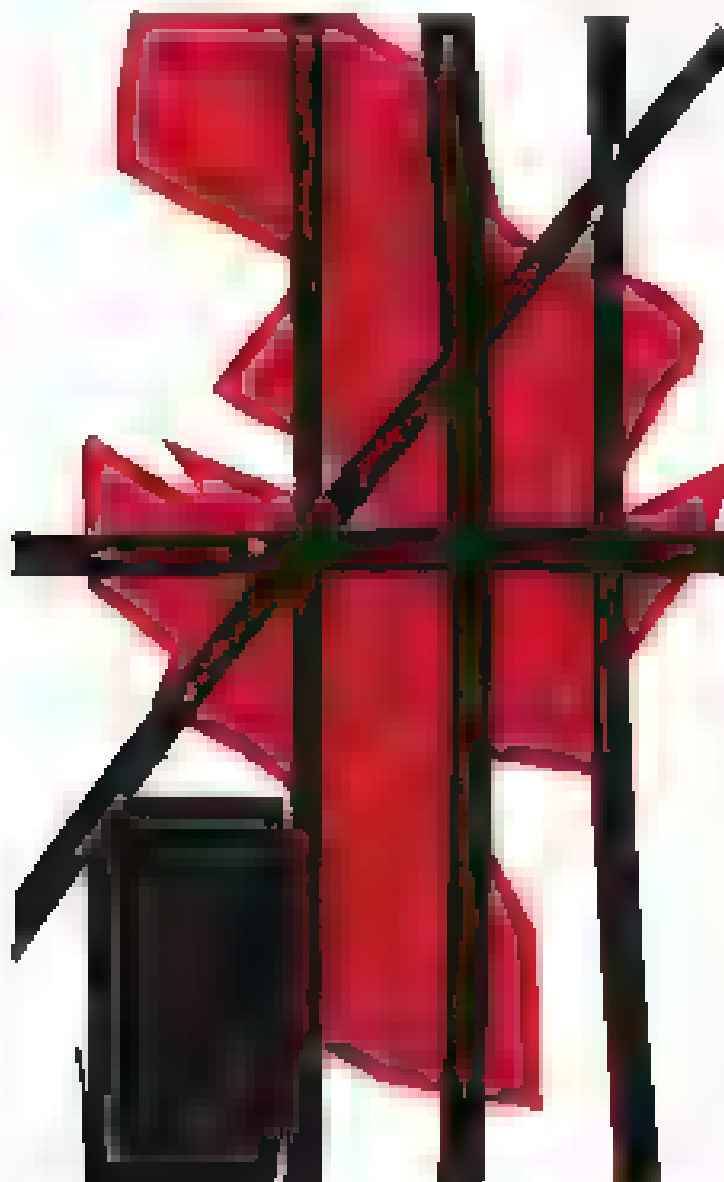
হয়। তারপরই তাকে পাঞ্জাবের মত অশান্তের দুর্গম ও ভয়াবহ ঘিাননওয়ালা জোনে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। ১৯২৮ সালের আগস্ট মাসে যতীন্দ্রনাথকে কলকাতায় এনে চেড়ে দেওয়া হয়। ঠিক এই সময়েই তাঁর একমাত্র ভগিনী লাবণ্যপ্রভা জীবিত মৃত্যু হয়।

১৯২২-২৫ এই সময়কাল জাতীয় কংগ্রেসে দেশবাসী চিন্তা-চরিত্র দাঁতের প্রাধান্য মক্ষ করা যায় আর ঠিক এই সময় সুভাষচন্দ্র ছিলেন দেশবাসীর দক্ষিণহস্ত স্বরূপ। আবার এই সময়েই যতীন দাস শৃঙ্খলাপনায়ক কর্মী ও মানুষ হিসেবে সুভাষচন্দ্রের অভ্যন্তর সহজাতকন হার ডিঙিছিলেন। প্রত্যেকের সাময়িক পন্থাভিত্তিক ত্রিল মার্চপন্থী অভিব্যক্তি ইত্যাদি কলানো হতো। আর এই ব্যাপারে যতীন দাস বেশ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করেছিলেন। তাছাড়াও তিনি এস সময়ে South Calcutta National School এর অষ্টভূমিক

শিক্ষক হিসেবে যোগদান করে ছাত্রদের দ্বিতল (Din), শেখারতন কথাগুলি সুভাষচন্দ্র স্বয়ং যতীন দাস সম্পর্কে সাথে পোছন তাঁর *Indian Struggle* বইটিতে

১৯২৮ থেকে অধিক সাইমন কমিশন বিরোধী আন্দোলনের সময় জাতীয় কংগ্রেসের অভ্যন্তরে মত পার্থক্য দেখা যায়। জাতীয় ঐক্য বজায় রেখে কংগ্রেসের অভ্যন্তরে বামপন্থী মদনমোহন অবস্থানে শক্ত করে সুভাষচন্দ্র বস ও ভগবতরদান নে'হরু Indian Independence League বা জাতীয় স্বাধীনতা সংঘ প্রতিষ্ঠা করেন। যতীন দাস সুভাষচন্দ্রের পথই শেষ পথ বিবেচনা করে ভারতীয় স্বাধীনতা সংগ্রামেই সমর্থন জানান।

জাতীয় কংগ্রেসের মধ্যে যত পার্থক্যের জন্য ভগবৎ সিং ভগবতীচরণ শুল্লা এবং আনন্ড কায়কজান কংগ্রেসের প্রতি আনুগত্য প্রকাশ্য করে। এই সময় ভগবৎ সিং পাঞ্জাবের হিম নওজোয়ান সভা নামে একটি বিপ্লবী দল





।চান।নেল।।পাকই তিনি একটি মল্ লালন করে আসছেন ঘন ঘন। তা হলে পলারিও প্রকারে বাঙালি  
মিবজাফলকৃত বিশ্বাসঘাতকতায় প্রাদুর্ভূত করা। সহযোগিতাব্য তিনি অসহ্য জর্নিয়ালিজন হে এযুগাপর  
উন্ন পিতঃ বহিষ্কৃতবিশ্বাসী পালনর অনুভূতি আশেই তাঁর পাওয়া হয়। গতে

১৩. ৭ ১৯২৯ থেকে ১৯ ৭ ১৯২৯ সাতটি দিন নিরুপলার। কটো পল। আট দিনের দিন  
২০ জুলাই জর্নিয়াল। জেল সুপার জেল ডাক্তার ও আটজন বেশ হুইপুই পাঠনকে সমাল  
নিয় যতীনের। সমাল প্রকাশ করলেন। জানম্বর কোমলরকম সংকেত না দিয়েই ওই আটজন পাঠন একই  
মতো আট দিন। আটক ও বিশেষ দুর্ভল যতীনের ওপর উপিয়ে পড়ল। ওই মুহুর্তে ডাক্তার একটা মল্  
নল যতীনের নাকের মধ্যে প্রবেশ করিয়ে দুখ চলিতে শব্দ করে দেন। আর কোনো উপায়ে না পায় যতীনে  
ইচ্ছাকৃতভাবে জোরে জোরে কশাক্ত থাকেন। কলে ওই মলটির মুখ খাণ্ডান। লী। বাক সাহে পিতা স্বামিনলীর  
মতো চুকে যায়। এবং কিছুটা দুখ ও যতীনের হৃদকূপে পল যতীনের যতীনের আন হাবি। হে জেলেন

৪৮ ঘণ্টা পর ২২ জুলাই ১৯২৯, যতীনের আন ফিরে আসে।। প্রায় মূলতঃই তিনি লক্ষ করে  
য ওঁকে প্রলুপ্ত করায় অন্য। সেল ডাক্তার হায়ে নানা যতনের সাহায্যে সজিয়া রাখা হয়েছে। আরও দুকতে  
পল।নেল। যতীনের লিয়ে কোনো আশঙ্কা নেহোয়ে না। জাহাজে লক্ষ করলেন যে তাঁর পাল রাখা  
হয়েছে মল্। কোনা একটা পুষ্টি ও একটা পেনসিল। যুগান্তে বাকি বইল না যে জীবনে আর কথা কহিতে  
পারলেন না। বাকই এখন থেকে সব কিছু ওই প্লোট সিংহ জামগতে হবে। ওই দিনই সাংসারল  
১২ ৭ ১৯২৯ জাহাজেই কিম্বদন্তি এসে হাবি। বলাবাহুল্য যতীনের ওই সজিয়ান অবস্থা উল্ললি  
কর। অম্ব। বাঙালি লই জাহাজেই তাঁর বিশেষ ক্ষমতালল যতীনের। দেহাশশন করার জন্যই কিম্ব  
দশকে লাহের সেটাল জেল জর্নিয়াল নিয়াজি।নেল। সুতরাং ৬৫ দিনের ওই ঐতিহাসিক অনশনের ৫০  
দিনের প্রত্যক্ষদলী মাফী হয়ে ওই।নেল। অম্ব। জাহাজেই কিম্বদন্তি

১১ আগস্ট ১৯২৯ বাঙালি লই জাহাজেই এক বিশেষ জলুদি লোষণ। অনশনকারী।নেল।  
দলিকওহ। মল। ফলে নিলেন এবং প্রত্যেক প্রদল। জেল অনুসন্ধান কর্মটি মধ্যপনরও প্রতিদ্বিতি নিলেন  
ফলে ১২ আগস্ট ৩১ দিনের দিন। যতীনের ১৭ জন সহযোগী অনশন প্রত্যাহার করে লেন। শব্দ হয়  
অসিগু।নেল। এক অসিগু।নেল। একে রাখা অম্ব।

অপল।ও যম্ব। যম্ব। শরীর মল দিক। পাকই। ফলে পল।নেল। পল। হয় হাফল। যতীনের একটু  
একটু করে

৫০ দিনের দিন ৩১ আগস্ট। জেল পল। যম্ব। পল। ফলে তাঁর সমস্ত শরীর প্রাস করে ফেল। যখন  
ওই পল। ফলে যতীনের ইনয়তাক লল। করার তথ্য।নেল। তাঁর হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে দাবে। এক দিনে টনক  
মডল। টিটল। মল। ফলে যতীনের তিনু। তবুও লল। ফলে যতীনের লি। গতে দ্রুতি বহ। লি। দ্রুতি বহ। লি। দ্রুতি বহ।  
দল। ও জাহাজেই কিম্বদন্তি যুগান্ত ও জর্নিয়াল প্রত্যাহার অগ্রাহ। করার পল। এক মল। ফলে যতীনের  
জর্নিয়াল যতীনের মুক্ত করা হয় পল। ফলে দিন ৫ ৯ ২৯ পল। ফলে ৫ ৯ ২৯ অকব। ফলে কল। ফলে

ডাক্তার ও জেল সুপার আব্দুললম ও সশস্ত্র পুলিশবাহিনী নিয়ে জেল প্রাঙ্গণ কড় দেবেন যে ডক্টরেনর সহযোগিতা তার সোজা চারপাশে ব্যক্তিগতকৃত ঘটনা করে পথ অবরোধ করে শূন্য আছে তখন ডাক্তার জেল সুপারকে বোঝান যে এগে ডক্স দেখানো ছাড়া আর কোনও পদ্ধতিই নেই কেননা জেল কারে যতীনকে আব্দুললম জেলের চেষ্টা করা সেই উদ্দেশ্যেই যতীনকে হুমকি দেওয়া বন্ধ হওয়া হবে

পারের সাক্ষরিত ৭ ৯ ১৯ থেকে ১৩ ৯ ১৯) হিমালয় থেকে কন্যাকুমারিকা পর্যন্ত যেটা ভ্রমজলবর্ষের মানুষ দাঁড়িয়ে উপবেশ ও উৎসর্গায় শিল্পীরা গুলি থাকেন শেষপর্যন্ত এস শেষের সেই ভ্রমজল দিনটা ৯ শনিবার ১৩ সেপ্টেম্বর ১৯৭৯ তারিখে ঠিক দুপুর ১টা ১৫ মিনিটে অল্প বিলম্বী যতীন লম চিহ্নিত হয়ে চলে পড়লেন

সাহেব থেকে যতীনকে মরতে হওয়াই পীড়াতে তিন দিন মোসজিদে কারাগার প্রায় প্রায়কে শৌশনেই প্রায়বর্তন দেশবাসী ট্রেন থাকিয়ে ওই হুমকিওয়া বীরের প্রতি দাখা জমিয়েছিল শব্দগান গ্রহণ করতে হাওড়ায় উপস্থিত ছিলেন সুভাষচন্দ্র বসু বিধানচন্দ্র রায় শরৎচন্দ্র বসু শ্যামপ্রসাদ মুস্তাফিজ, শ্রীমতী বামস্বী দেবী ও শ্রীমতী কমনা নেহরু প্রমুখেরা সহকারি হিসেবেই পাঁচ লক্ষ মানুষ হাওড়া থেকে কোকড়াভাঙ্গা পর্যন্ত শব্দগান করেন তাদের খবরটা শোনাযাত্র কোকড়া ও নু যে অর্থাৎ কতি কতি এগিয়ে নিখে ফেলেছিলেন

সর্বদর্শ জাহাজ নাই তব রেখাঘাট  
হে ভৈরব শক্তি দাও ভক্ত পানে চাহো





ଶିକ୍ଷା  
କଳ  
ସୂକ୍ଷ୍ମ

ଆମିନକୁମାର ସୁଧାପାଣ୍ଡ୍ୟ (୧୯୨୬-୨୦୧୧) ଘରୁ ନବୀନା ଛେନାର ଗ୍ରନ୍ଥ'ହାଟେ' ପଢ଼ାଯୋଗ' ସେଟି  
ଧନସ କରଜା ଓ କରକାତା ବିମର୍ଷାଯୋଗରେ ଛାତ୍ରବନ୍ଧା' ଥୋକଇ ଜିନି ମେଢ଼ାଞ୍ଜି ମୂର୍ତ୍ତିହାରୀଙ୍କର ଆଦର୍ଶ  
ଅନୁସାଧିତ ଫୁଟେଇ ବିଶେଷତା ଓ ଆକାଶଗର୍ବିତେ ସୁନାବନ୍ଧର ଇ ଶ୍ରୀତି ଶାରାଢ଼ୀଙ୍କର ଛି଼ନନ : ଶାର  
ଗତି଼ ଓ ନୂତି ଉପେକ୍ଷାଯୋଗୀ ଶ୍ରୀ ୧୫ ହାଜିନ ଶାର ବୁଦ୍ଧକାଳ ମେଢ଼ାଞ୍ଜି ମୂର୍ତ୍ତିହାରୀଙ୍କର ଶ୍ରୀତି ହାସର ଶ୍ରୀତି ହାସର

୧. ଆମିନକୁମାର ସୁଧାପାଣ୍ଡ୍ୟ କେମି ଘରୁ ନବୀନା ଛେନାର ଗ୍ରନ୍ଥ'ହାଟେ' ପଢ଼ାଯୋଗ ?

୧.୨ ଶାର ଶେଷ ଏକାଟି ଦିହେଇବ ବନ୍ଧୁ ଶାର

୨. ନୀଚେର ପ୍ରଶ୍ନଗୁଣିର ଏକାଟି ବାଟକା ଉତ୍ତର ଦିଅ

୨.୧ ହଜିନ ଶାର କୋଷର ଅନ୍ୟପ୍ରକାର କରାହୁଅନ ?

୨.୨ ହଜିନ ଶାରର ଶିକ୍ଷାର ଶାର କି ଛିନ ?

୨.୩ ହଜିନ ଶାରର ଶିକ୍ଷା କୋଷର ଶାର କି କରାହୁଅନ ?

୨.୪ ହଜିନ ଶାରର ଶିକ୍ଷାର ଶାର କି ଛିନ ?

୨.୫ ହିନ୍ଦୁ ଶାରର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ?

୨.୬ ଶି. ଶାର କି ଛିନ ?

୨.୭ ଶାରର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ?

୨.୮ ଶାର ହଜିନର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ?

୩. ନୀଚେର ବିଶେଷଗୁଣିକେ ବିଶେଷ ଓ ବିଶେଷଗୁଣିକେ ବିଶେଷ କରାହୁଅନ ?

ଅଂଶ ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର

୪. ନିଚି ବିଶେଷ କରା ପ୍ରକାର, ଶାର, ଶାର, ଶାର, ଶାର, ଶାର

୫. ନୀଚେ କରାଗୁଣି ଶାର ଦେଖା ହୁଅ । ଶାରଗୁଣିର ଶାର ଶାର ଶାର କର ନଦୁର ଶାର ଶାର କରା  
ଶାର ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର, ଶାର ଶାର

୬. ନୀଚେ କରାଗୁଣି ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର ଶାର

୨୦ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୦୫ ୮ ଏପ୍ରିଲ ୧୯୨୬ ୨୭ ଜୁନ ୧୯୨୬ ୧୧ ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୨୬ ୧୭ ଫେବୃଆରୀ ୧୯୨୭

লক্ষ্যার্থ আশ্রয়ণ অন্বেষণ যুক্ত পর্যন্ত উপলক্ষ্যে বিভক্তটি, দানি আশ্রয়ণ জন; মনস্কলণের  
অনুষ্ঠান যদান লক্ষ্য সময় না কাল দূর্যে যোগানে অতিক্রান্ত হাওয়া যায় আশ্রয়নিক  
লোকন নের না এখন আশ্রয়িত বসতি হাওয়া - বিচারে মনস্কলণ ব্যাস্থাপক - মনস্ক  
বিস্ময় তা অহিন গঠনকারী ব্যবস্থাকালন জিনজিনন আশ্রয় অর্থীকাল হাওয়া মিনুপমব  
উপলব্ধিজন, নিরাপদ প্রাপ্তি অত্যন্ত কোমল, আশ্রয়

৭. হীচের বাক্যগুলি থেকে সংশ্লিষ্ট শব্দ ও পূরণবাক্য লক্ষ্য দেখে লেখো।

- ৭.১ তাঁরা সব মিলিয়ে দশ ভাই বোন ছিলেন
- ৭.২ যতীন ভল্লভীপুত্রের দ্বিত্ব ইলটিউটিনন থেকে প্রথম বিভাগে প্রদর্শিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন
- ৭.৩ নিজের তাঁর ছয় ঘাসের জেলা হয়
- ৭.৪ তাঁর দ্বিতীয় ছদ্মনাম হয় কালীবালা

৮. হীচের বাক্যগুলির উদ্দেশ্য ও বিষয় অংশ ভাগ করে লেখো।

- ৮.১ কিশোর বিপ্লবী হিসেবেই স্বকীয় নাম রাখতে যায় মনস্ক ছাড়া ম পাউন্ডিন
- ৮.২ ছোমবেলা থেকেই তিনি একটি স্বপ্ন জালন করে আসছেন যেন যেন
- ৮.৩ শুরু হয় অপ্রিয়তার এক অনিশ্চয়ীয় বাক্য রক্তা অগ্নির
- ৮.৪ শেষ পর্যন্ত এক পোষের সেই জলজল দিনটা

উদ্দেশ্য

বিষয়

৯. হীচের বাক্যগুলির মধ্যে যে সব বিভক্তিযুক্ত শব্দ এবং অনুসর্গ আছে তা খুঁজ লেখো।

- ৯.১ হাট্টার কংগ্রেসের মধ্যে মতপার্থক্যের জন্য ভগৎ সিং, ভগবতী চরণ শূত্রা এবং আরও কয়েকজন কংগ্রেসের প্রতি আনুগত্য প্রত্যাহ্বন করেন
- ৯.২ ছোমবেলা থেকে তিনি একটি স্বপ্ন জালন করে আসছেন যেন যেন
- ৯.৩ সাতটি দিন মিনুপমবে কেটে গেল
- ৯.৪ শরীরে সবমিলে থেকেই ক্ষেত্র পড়ছে।

১০. হীচের প্রাপ্তগুলির কয়েকটি বাক্য উত্তর দাও।

- ১০.১ যতীন দাশের পিতা মিউনিসিপ্যাল কর্পোরেশনের স্থায়ী চাকরিতে ইলুফা দিচ্ছিলেন কেন? এর ফল কী হয়েছিল?



- ১০ ২ 'আমার মতো মহান বিপ্লবীর জন্য ও একটি কাজ আমার অবশ্যই করতে হবে' কে কাকে একথা বলেছিলেন ?
- ১০ ৩ কেন্দ্রীয় ব্যবস্থাপক সভার অধিবেশনে কী ঘটেছিল
- ১০ ৪ ১৪ জুন ১৯২৯ খ্রীঃ দশকে কেন ঘেঁড়ার করা হয় ?
- ১০ ৫ ১৯২৯ সালের ১৩ জুলাই জনশব্দ শুরু হয় কেন ?
- ১০ ৬ জনশব্দ করার আগে খজীন তাঁর সহযোগীদের কী আশীর্বাদ করান ? তিনি জনশব্দ ত্যাগ করবেন না কেন ?
- ১০ ৭ জেলে জনশব্দের সময় খজীন কোন হাঙ্গামে জেলেমন কেন ?
- ১০ ৮ জেলে খজীন দাশের পাশে ছোট পেমিল রাখা হয়েছিল কেন ?
- ১০ ৯ বিপ্লব দাশকে লাহোর সেটান জেলে আনা হয়েছিল কেন ?
- ১০ ১০ খজীন দাশের সহযোগীদের পক্ষ অবলম্বন করে শূয়েছিলেন কেন ?

#### ১১ নীচের প্রশ্নগুলির নিজের আদার উত্তর লিখ

- ১১ ১ খজীন দাশের মতো ভারতের অন্য কোনো স্বাধীনতা সংগ্রামীর জীবনকথা জানা থাকলে খাতায় লেখো
- ১১ ২ খজীন দাশের দু'দু'খ খবর পড়ে বাংলাদেশ এক বিশিষ্ট কবি তাঁকে নিয়ে কবিতা লিখেছিলেন সেই কবির পরিচয় লিখে তাঁর অন্য কোনো কবিতা জোয়াগ ডায়েল ভাগে কিনা এবং কেন ভালো লাগে সে সম্পর্কে লেখো



# চল রে চল সবে ভারত সন্তান

চল রে চল সবে ভারত সন্তান  
মাতৃভূমি কার আহ্বান  
বৈধ দাপ পৌরুষ ধরে সাধ রে সাধ সবে  
সাম্প্রতিক কল্যাণে  
পুষ্ট ত্রিষ মাতৃমৈত্র্য কে করে মোচন?  
উঠ হাঙ্গ সবে, যত্নে মাগো, তল পদে সঁজি পথাল  
এক তরে গর ওপ এক মত্রে জাপ  
শিক্ষা শিক্ষা লক্ষ্য মোক্ষ এক এক মূলে গাও মলে গান  
দেশ দেশান্ত্রে যাও রে আনন্দ নব নব জ্ঞান  
নব ভাবে নব উৎসাহে মাত্রে উদ্বীণ রে নবতর তান  
মোক-রক্তন মোক গন্ধন না করি দুঃখপাত  
যাহা শূভ, যাহা ধূম, ন্যায় জাহাতে জীবন কর দান  
হলাদলি সব জুলি, হিন্দু মুসলমান,  
এক পাশ এক সাথে চল, উজাইব একতা নিধান

জ্যোতিবিন্দনাথ ঠাকুর



জ্যোতিবিন্দনাথ ঠাকুর (১৮৫৯-১৯২৫) বিখ্যাত নট্যকার, সংগীতকার, সম্পাদক এবং প্রত্নতাত্ত্বিক। কলিকাতা নট্যশালায় প্রত্নতত্ত্বের বিকাশে এই সময়টির অবদান অপরিসীম। তাঁর সংগীতমূলক গ্রন্থগুলির মধ্যে স্বরলিপি পদ্ধতিমালা বিখ্যাত। সাংগীতবিদ্যার পাঠ্যক বঙ্গবাণীতে এবং সংগীতমূলক গ্রন্থের সম্পাদক ছিলেন।





# মোরা দুই সহোদর ভাই

কাজী নজরুল ইসলাম

হিন্দু আর মুসলিম মোরা দুই সহোদর ভাই  
এক বুকে দুটি কুসুম এক ডালতে ঠেঁই  
দুই সহোদর ভাই

কৃষ্টি আর মুসলিম রে অছি হিন্দু মুসলিম  
যেহা বিবাদ করে হাশির উপর করি যে খোদকারি  
শান্তি এত অজ্ঞ আঘাতের হীন-দশা এই ভাই  
দুই সহোদর ভাই ।

দুই জাতি ভাই সমান ঘরে যতক এলে দেশে  
বন্যাত্রে দুই ভাইয়ের কৃষ্টির সমানে যায় ভেসে  
দুই জনগরিষ্ট মাঠেয়ে ছাই সমান বৃষ্টি আরে -  
সব জাতিইই সকলকে তাঁর দান যে সমান করে  
চাঁদ সূর্যের আলো কেহ কম-বেশি কি পাই  
বহিরে শুধু রক্তের অফাত ভিতরে ভেদ নাই  
দুই সহোদর ভাই







কাৰ্জন বজাৰত ইমজাৰ ১৮৯৯-১৯৭৬) তেজী বজাৰত ইমজাৰৰ ক্ষয় পৰ্য্যায় (১৯৭৬-১৯৯৯) আৰু ১৯৯৯ বৰ্ষৰপৰা তেজীৰ মুসলমান আদিত নতুন পজিচ্যৰ জৈৱ প্ৰথম কবিতা মুক্তি প্ৰকাশিত হয়। ১৯৯১ ছিঙীয়া বিপ্লৱী কবিতা প্ৰকাশিত হওঁৱৰ সময়ত মৃত্যুৰ সময়ত লক্ষ্যত আঁহাওঁৱৰ মুক্তি হয়। তেজী কবিতা প্ৰকাশ ইংলণ্ডৰ লণ্ডনত বিদ্যুৎ প্ৰতিষ্ঠানৰ তেজী বিপ্লৱী (১৯৯৯) সময়ত মুক্তি প্ৰকাশিত হয়। তেজী কবিতা প্ৰকাশ ইংলণ্ডৰ লণ্ডনত বিদ্যুৎ প্ৰতিষ্ঠানৰ তেজী বিপ্লৱী (১৯৯৯) সময়ত মুক্তি প্ৰকাশিত হয়। তেজী কবিতা প্ৰকাশ ইংলণ্ডৰ লণ্ডনত বিদ্যুৎ প্ৰতিষ্ঠানৰ তেজী বিপ্লৱী (১৯৯৯) সময়ত মুক্তি প্ৰকাশিত হয়।

৯০০০ কালেক্টরি পশ্চিমবঙ্গ কালেক্টর অফিসে প্রকাশিত নতুন নতুন সমস্ত (সংগ্রহ) ২০০০  
 মেম্বর হওয়া

१. कनिष्कजी मठवून ईशनाभन कान कनिडा थकार्मिड इश शार भावश भावश अग्रश साभनाथ आभनाथन मठि इशयडिम?

१२. छोट (नशा प्रति कटिन्धार सङ्ग्रह) नाथ (नाथ)

[illegible]

2. नीचे दत्त व्यंजनों में से एकটি चिह्नित करें।

୧୨ ଯୋଗା ମଝି ମା.ହାଧର ଭଞ୍ଜି କବିବ୍ରତୀ ଆଶଙ୍କରୀ ବାଣୀ ।

२६ आशान्तर ईम प्रभा एहि एहि आशान्तर एहि ईम प्रभा कालम की ?

२७. अहिंसे श्च नारायण उपासक विद्वांसः तस्य महिं नारायण उपासक उपासकानि तौ विद्याभ्यासम् ।

৩. কীভাবে সংস্কারমূলক নিয়োগে ব্যবস্থা উন্নত হয়েছে

ਬ ੧. ਏਕ ਗੁਣੁ ਜਹਿ ਕੁਝ ਏਕ ਚਾਹਾਤੁ ਠੰਢੈ      ਅਭਿਜੀਤੁ ਬਖਸੁ ਏਕਹਾਹਿ ਗਾਗਿ ਕਰਾ

৬.০ 'সব জাতিতেই সবসময়ই তাঁর মনি যে সযনি করে' কবিতা কোন দাঁমের কথা এখানে বলা হয়েছে ?

৩ ৩ চাঁদ সুরুষের আলো কেহ কয় বেশি কি পাই

চাঁদ সুরুষের আলো' কী ৮ কবিতা এই ভাষাটির অন্তর্নিহিত অর্থ বুঝিয়ে শাও

৪ কীচের বাক্যগুলি থেকে সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়া চিহ্নিত করে লেখো

৪ ১ মোরা তিব্বত করে খোদর উপর কবি যে খোন্দকরি

৪ ২ দুই জাতি ভাই সমান মরে মড়ক এলে দেশে

৪ ৩ সব জাতিরই সকলকে তাঁর দান যে সমান করে

৫ সম্বন্ধ বিচ্ছেদ করার

সহোদর, সৃষ্টি, বৃষ্টি, শাস্তি

৬ 'বি উপসর্গ কোমে শীতটি লক্ষ তৈরি করে'

৭ কীচের বিশেষ্য শব্দগুলিকে বিশেষ্য রূপান্তরিত করে লেখো

কুম্ব, ভারত, সৃষ্টি তিব্বত জাতি, রা

৮ কীচের বাক্যগুলির উদ্দেশ্য ও বিষয় অংশ কাটা করে দেখাও

৮ ১ হিন্দু আর মুসলিম মোরা দুই সহোদর ভাই

৮ ২ দুই জনকেই যাঠেতে ভাই সমান বৃষ্টি করে

৮ ৩ বন্যারে দুই জাহাঙ্গীর কুটির সমানে যার ভেঙ্গে

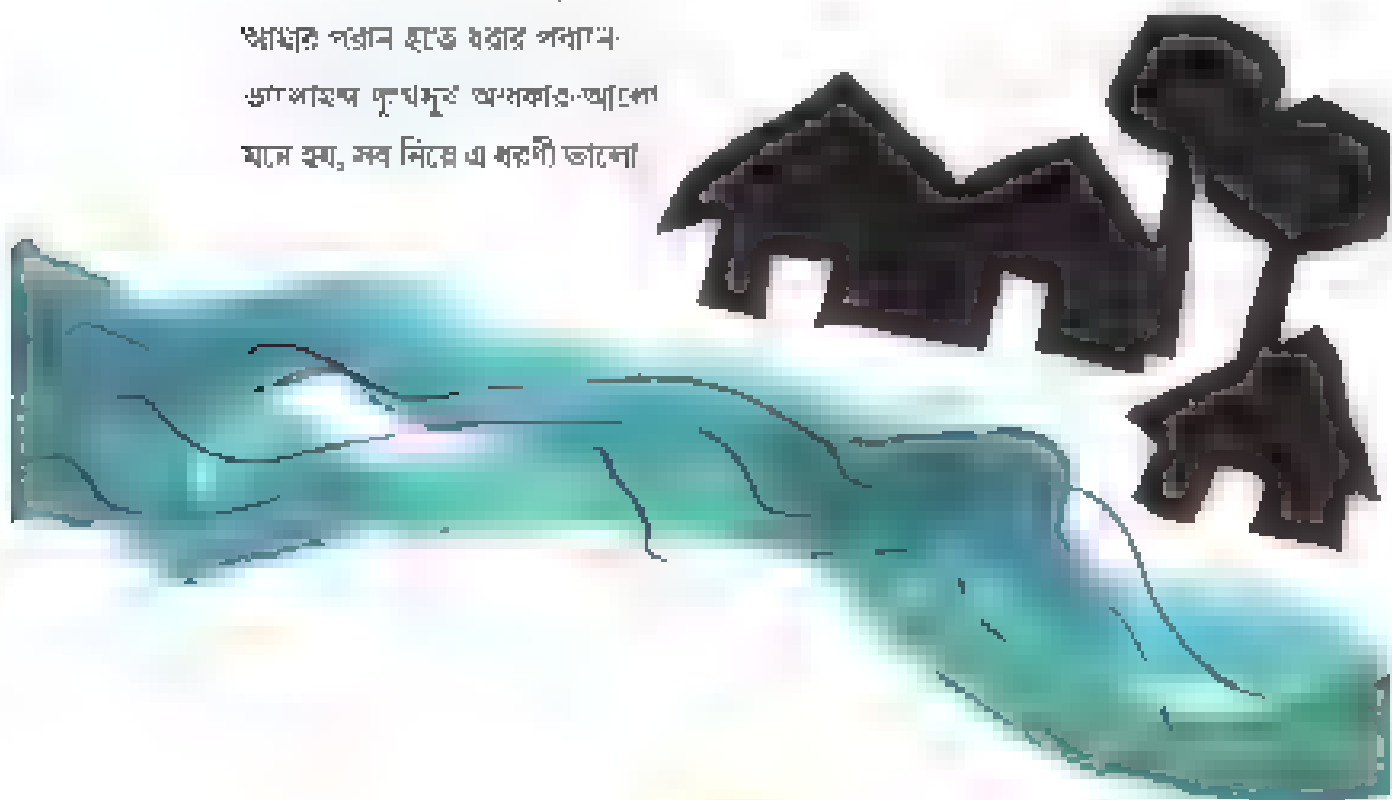
৮ ৪ চাঁদ সুরুষের আলো কেহ কয় বেশি কি পাই



জোড়টা কথা, জোড়টা গীত, আঁকি মনে আঁমে  
 চোখে পড়ে সাহা কিছু হেরি জরি পাশে  
 আঁখি যেন চলিছাতি কাঁছিয়া তরুণী  
 কুলে কুলে মেঘা ধায় স্বামল ধরলি  
 মওই বলে, 'যদি যদি নিমেষে নিমেষে  
 ফলকাল দেখি বাঁশে দেখি ভালোবেসে  
 তীব্র হতে দুঃখ সুখ নই তইহেদান  
 ঘের মুখপানে চায় করুণ নয়নে  
 ছায়াময় গ্রামগুলি সেথা যায় তাঁরে—  
 মনে ভাবি, কত শ্রেম আছে জানে ধিরে  
 যবে চোরে চোরে দৌঁখি উৎসুক নয়নে  
 আঁধার পল্লব হতে ধরার পদ্যান  
 ডাণ্ডাঘাস কুমুদ অশকতি-আলো  
 মনে হয়, সব নিম্নে এ ধরনী ভালো

## ধরাতল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর





রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১) জন্ম কলকাতার ডোডামারপাড়া গ্রামে। তাঁর লেখালেখি থেকে প্রকাশিত ভারতীয় ও বালক পত্রিকাঃ নিয়মিত লিখতেন। কল্যাণকামিনী মহাপাত্র তাঁরই ছোলেবেলা শিশু শিশু জোলানাথ হামরকৌতুক জাকসর প্রভৃতি রচনা শিশু ও বিংশতি শতাব্দীর অসাধারণ কবি। তাঁর জীবনে অজস্র কবিতা, গান ছোটগল্প উপন্যাস প্রবন্ধ লিখেছেন। ছবি আঁকতেন। ১৯১৩ সালে Song Offerings (গীতাঞ্জলি) এর জন্য এশিয়ার মধ্যে তিনিই প্রথম নোবেল পুরস্কার পান। মৃত্যু পর্যন্তই বাঙালি ভাষা ও বাংলা দেশের জাতীয় সংস্কৃতি তাঁর রচনা পাঠ্য কবিতাগুলি তাঁর চৈতন্য নামক কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া।

১.১ কবি রবীন্দ্রনাথের কথ্য একটি গীতিনাট্যের নাম লেখো।

১.২ প্রথমটির পাঠ্যকবিতাগুলি তাঁর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া?

২. নীচের প্রশ্নগুলির একটি বা একাধিক উত্তর লেখো।

- ২.১ কবির মনে আজ কী ভাবনা এসেছে?
- ২.২ যেতে যেতে নীতীর কবির চোখে কোন দৃশ্য ধরা পড়েছে?
- ২.৩ সবাই প্রতি যুগুর্বে কী কথা বলছে?
- ২.৪ যা কিছু মেঘের ডাকেই কবি ভগ্নমানসে মনে?
- ২.৫ কবি কালের ভহি'বামর সঙ্গী তুলনা করেছেন।
- ২.৬ গ্রামগুলি দেখে কবির কী মনে হয়েছে?
- ২.৭ পৃথিবীর দিক ভাবলে কবির কী মনে হয়?

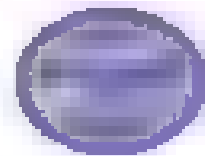
স্বার্থ হতা পৃথিবী হেঁচি মেঘি বদলী পরিমী ওদলী মেঘেরা শ্যামল নবুজ  
দেখি যুগুর্বে নখন নখন প্রাণ উৎকল ব্যয় পলন প্রাণ জীবন নহিয় দেখে

৩. নীচের বিশেষ্যগুলিকে বিশেষ্য এবং বিশেষ্যগুলিকে বিশেষ্যে রূপান্তরিত করো।

শচাল, দুঃখ, সুখ, কলুষ, জায়াঘর, গ্রাম, উৎসুক ভাবনা

৪. শব্দগুলি থেকে ঠিক শব্দ নিয়ে নীচের ছকটি সম্পূর্ণ করো।

জাহ্নবা	>	
	>	দেখি
দোয়	>	
	>	পলান



৫. দুটি বিপরীতার্থক শব্দ যুক্ত হয়ে একটি শব্দে পরিণত হওয়ার শব্দগুলি কবিতা থেকে খুঁজে বের করো ওই শব্দগুলি দিয়ে একটি কবিতা লেখো।

৬. নীচের বাক্যগুলির বৈষম্যবোধক অংশে কোন বচনের ব্যবহার হয়েছে লেখো।

৬.১ চোখে পড়ে যাই কিছু হেরি চারি পাশে

৬.২ কুসে কুসে দেখা যাবে শ্যামল ধরনী

৬.৩ 'ক্ষণকাল দেখি যবল দেখি জ্বলজ্বলে'

৬.৪ মলি বলে, 'যাই যাই নিয়মে নিয়মে'

৬.৫ ঘাব চেয়ে চোখ দেখি উৎসুক নয়ানে

৭. নীচের কবিতাখণ্ডটি ভেঙে পৃথক পৃথক বাক্য লেখো।

যবে তেয়ে তেয়ে দেখি উৎসুক নয়ানে

আমার পথান হতে যাব পথানে

ভালোমন্দ দুঃকসুখ অস্বকর-জ্বল

মনে হয় সব নিয়ে এ ধরনী ভালো

৮. নীচের শব্দগুলির নিজস্ব ভাষায় উক্ত্য লেখো।

৮.১ আমি যেন চিনিয়ার্জি বাহিয়া ওরগী এখান হন শব্দটি কেন ব্যবহার হয়েছে লেখো।

৮.২ কবির কল্পনার নৈকায়তায় কী কী দৃশ্য তিনি দেখছেন?

৮.৩ সুখদুঃখকে কবির ভেঁবেল মনে হয়েছে কেন?

৮.৪ মনে হয় সব নিয়ে এ ধরনী ভালো — কখন সুখীভীত ভালো মনে হয়? আরকম মনে হবার কারণ কী?

৮.৫ ট্রেন- যাকো বা দূরপাল্লার কাকস করে যেতে যেতে পথের দুপারে যা দেখেছ তার বর্ণনা দিয়ে একটি অনুচ্ছেদ লেখো।



## সেখায় যেতে যে চায়

বনেন আলী মিয়া

রাখাস ছেলে গোরু চরাই মধুমতীর চরে  
 ঝাড়া পানে চেরে আমার মন যে কেমন করে  
 ওই চরতেই সারাটি দিন পাখির কোলাহল  
 চারদিকে জার পান গেসয় হার সন্ধানদীর্ঘ জল  
 শরমল কচি মুরি ঢাক ঢাকের আঙনখানি  
 বিহান যেমায় জাগে সেখায় আলোর আলকানি।  
 কল ফুলের কোলায় চায়ের নদীর কিংবদন্ত  
 সারাটি দিন ফড়িং শালিক উড়ে উড়ে যায়  
 সাম হয় যে বাঁধি হোথায় সব

মাটি মায়েস সাজে খাতি সারা জীবন ভর  
 পাণ্ডের কুলে বসে এক শাবুক কুড়ইয়া  
 মালা গোথে নেব আমার বুকে দোলাইয়া  
 পাখির পালক কানে গুঁজে চলে গুঁজে নবো  
 নুপুরবেলা ওপার থেকে এপার চোয় বয়ে  
 নদীর জাল পান তুলিয়া কতই যাবে না  
 কোথায় যাবে বাক ছাড়ায়ে নইকো ঠিকনা  
 ডিঙি বেয়ে ওপার থেকে আসার সকল জেগ  
 বরষা ইলিশ হুই কাঙলা খাপলা জাল মেনে  
 ডিঙির সার মাছেরা সব লাফিয়ে জাব সারা  
 একজনা সে লাগিয়ে লাগিয়ে দেবে গো পাহারা  
 কুলে বসি যখন ছিল চাইবে সেখানিক পানে,

ডিঙির পারে মাছেরা সব লাফিয়ে হবে সারা  
 একজনা সে লাগিয়ে লাগিয়ে দেবে গো পাহারা  
 কুলে বসি যখন ছিল চাইবে সে দিক পানে  
 পাণ্ডটিলেরা উড়বে খালি চুড়ির সম্মানে

মধুমতীর চরে

নিশীথ রাতে জেসুনা ধরা টাস হুড়ে যায় করে  
 সাত বিহানে নরম রোদে জাগে রাস্তার খেলা  
 হোথায় গিয়ে আজকে আমি কড়িয়ে নেবো বেলা





# হাবুর বিপদ

অজেয় রায়

স্কুলের ঘাটের মাঝানে কেঁতিয়ে হাবু ভাবল, থাক ফিরে যাই

পরমকাল মানি স্কুল হচ্ছে। আর কারক দ্বিটি পরে সাড়টা বাজবে। দাঁটা পড়বে স্কুল আবেদনের একতলা স্কুল বাড়িটার ঘরে ঘরে ছোসেনেব কলরব উঠানে কিছু ছেলে গলাচ্ছ হাবুর মনে ভেবে ওঠে সুধীরবাবুর ভরিত্তি চেহারা গভীর মুখ। যেটি চন্দ্রমার কপালে অভ্যাগে বড়ো ব্যাটা বুটি জোখের তাঁত চাহনি। হাবু জ্ঞানে সার ভাকে পঠন করেন। কিন্তু তা বলে কুপামের কাজে অবহেলা ক্ষম করার লোক নই তিনি।

হদি স্কুলে না যাই? সময় কটিগার জায়গার অবশ্য অভাব নেই। মস্তনের আমবাগান চুকসেই ধামা সময় কেটে যাবে। কিন্তু প্রাস কামাই কপলে কাল বাবার কাছ থেকে চিঠি আনতে হলে, অনুপস্থিত হওয়ায় কারণ দর্শিয়ে। এখন? বাপাকে কী লেখিয়ে দেবে? নই হাতে স্কুলে লেখিয়ে, নিয়ন্ত্রিতলে কোন চুলোয়? কতকাল অবধারিত দারুণক পরিণতির কথা ভালে হাবু শিত্তির ওঠে। ভীষণ বাগ হতে থাকে ভজার ওপল ওল পাছয়ে পড়েই এই গভমোন। হাবু জ্ঞা প্রথম লজি হয়নি। তজাটি কিছুতেই ছাড়ল না এখন?

কব? না সুধীরবাবু? না না। লাবা কিছুতেই নয়। যদি বজাতে দুজোঁগ থাকে স্যারের হাতই হেঁকে হাবু স্কুলে ঢুকে পড়ে।

উই! আজ মাস্ট বেঞ্চ নয়। ওটার ওপল স্যারের চিরকাল কড়। নজর। মাঝামাঝি বসে থাকে জাগত থাকলে পাটজনের ডিজে মিশে হয়তো এ ব্যাটা পাব পেয়ে যোত পারে। ধর্ড বোন্ধর এক কোণে ডিনকটির পাশে হাবু বসে পড়ল।



পর পর তিনটে ক্রাস কেটে গেল এবার আসবেম সুধীরবাবু বাংলা রচনার ক্রাস ভারতের টিফিন  
হাশু গহিরে যতটা মজার খাবার চেষ্টা করছে বুকের মাধ্যমে কিছু তার হাপর পড়ছে

সুধীরবাবুর দীর্ঘ পদাঙ্ক প ক্রাস চুকলেম দশমুই মানুষটির পরামে দৃষ্টি পাঞ্জালি কাঁধ পটি কবা  
সাদা চাদর ছাবল উগক ভয় ভক্তি দুটেই করে ছাবল উগকির জন্য তিনি প্রচুর খাটেন তার দক্ষ  
কাটা যান্ত্রিক

চেনারে বাসে সুধীরবাবু প্রথম কলানন পতনারে কী ঘটনা মিথ্যে দিয়েছেন?

বাংলাদেশে বর্ষাকাল।

—ও হ্যাঁ মর্দাই লিখে এনেছে?

হ্যাঁ মাগ। ক্রাস নুশু ছেলের মাড়ি ছেলে

বেশ কায়কটো শোনা হাক

ছেলেরা যে যার রচনাখাতা বের করে ওপরে রাখ

এইটাই সুধীরবাবুর যোগ্য কয়েকজনকে বোঝে বোঝে পড়তে বলেন অন্যদের বলেন মন দিয়ে  
শুনাব অন্যদের লেখা শুনলে নিজের লেখার মান সম্বন্ধে একটা ধারণা হবে আমি তো মতের খাতা  
বাঁধি নিশ্চয় দিয়ে শুলার দর কিছু প্রভাটকর লেখা তো প্রভাটক পড়তে পরলে না অল্পে ক্রাসে  
কয়েকখানা রচনা শোনা যে যেমন পিছরে কিছুটা জানে

প্রফুল পড় সুধীরবাবু আবেগে দিলেন

প্রফুল বড়া খুলে বা লাদেশে বর্ষাকাল পড়তে আরম্ভ করে

পাড়া নুই শোনার পর হঠাৎ সুধীরবাবু হঠাৎ ওঠেন বাম আমি রচনা মিথ্যে বলেছি এই  
ধোক করান্ত বানিনি

কেন স্যার প্রফুল আমতা আমতা করে

আবার কেন? সে সরকারের রচনা এই খাতক দুগড় টিকে এনেছ এ চেনার না ক'ল নতুন করে  
নিশ্চয় এনে দেবে আর কট কলে আরও নু একখানা কই উমটিও মনে থাকবে?

নিজাই? এবার জোর লক্ষ লাক্ষ দেখ

নিজাই নামকরা হলিকবাজ প্রথমটা ভান করল যেন শুনতেই পারিনি

নিজাই আমাক বলছেন মাগ?

হ্যাঁ ক্রাসে আর কটা নিজাই আছে? পড়

নিজাই মুখ নীচু করে দাঁড়িয়ে রইল

কি হলো?

আজ্ঞে মিথ্যে পালিনি

কেন?

আজ্ঞে সময় পাইনি, মাগের অসুখ

ও তোমায় সুখি মাগের সেবা করতে হয়ো নুই ভিদি কী করছিল আজ্ঞে বাবুর তৎপর  
ডাকা ওয়াল জানা করান্ত হয়েছ কিনা বজার মোটে সময় নেই তাই

‘‘କି ହୋଇଛି ଡୋହାର ସାମ୍ବେନ ?’’

—ହୁଏ ମର୍ଦି କାଶି

ଏଥନ କେୟନ ଆସିଲେ ?

ଭାବୁ ହୁଅନ୍ତାହ ଅଞ୍ଜ ଡାକି ଥୋଇଛନ୍ତି

ବିଶ୍ୱାସୀନୀ ସୁଧୀରବାବୁର ଗର୍ଜନେ ମାରା ହୁଅନ୍ତା କେତେ ଖଟକାଳ ଡୋହାର ସାମ୍ବେ ନେଉଛି ମୋରହି  
ବାଜିରାଜ କିନ୍ତୁ ନୁହେଁ ମୋରହି ଥାଏ ଓହି କୋଳେ ଡିରିଗନେ ଡୋହାର ନା ମୋରହି ଥାଏ କାଳକହି  
ଡୋହାର ବାଜିରାଜ ଓହି । ଏହି ନିଜେ ପରମେ ଦୁ ଲିନ ହୁଅନ୍ତା ହେଲେ ସାମ୍ବେ ଗର୍ଜନେ ଡୋହାର ବାଜିରାଜ  
କୋଳେ ଦୁଃଖ ଆସିଛି ସାମ୍ବେ ଥାଏ କୋଳେ ?

ସାମ୍ବେ ବାଜିରାଜ, ସୁଧୀରବାବୁର ଗର୍ଜନେ ମାରା ହୁଅନ୍ତା କେତେ ଖଟକାଳ ଡୋହାର ସାମ୍ବେ ନେଉଛି ମୋରହି

— ପ୍ରମୋଦ

ସାମ୍ବେ ବାଜିରାଜ ପାଞ୍ଚାଶ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବେଶ ମୋରହି ଗର୍ଜନେ ସୁଧୀରବାବୁର ଗର୍ଜନେ ମାରା ହୁଅନ୍ତା କେତେ ଖଟକାଳ ଡୋହାର ସାମ୍ବେ ନେଉଛି ମୋରହି  
ସୁଧୀରବାବୁର ମନ ଦିଅନ୍ତା ମୋରହି

ତେବେ ଡୋହାର ବାଜିରାଜ କୋଳେ ସାମ୍ବେର ବାଜିରାଜ ସାମ୍ବେର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ଓହି ଡୋହାର ବାଜିରାଜ

ପ୍ରମୋଦର ପାଞ୍ଚାଶ ବାଜିରାଜ ସୁଧୀରବାବୁର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ସୁଧୀରବାବୁର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ଡୋହାର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ଡୋହାର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ପ୍ରମୋଦ ଏକଟି ହୁଅନ୍ତା ସାମ୍ବେ ବାଜିରାଜ

ସୁଧୀରବାବୁର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବାବୁ ନିଜେର ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବାବୁର

ବାବୁ ଏକଟି ହୁଅନ୍ତା ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

— ପ୍ରମୋଦ ଡୋହାର ବାଜିରାଜ

ବାବୁ ଏକଟି ହୁଅନ୍ତା ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବାବୁ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

କହି ଅବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବାବୁ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

ବାବୁ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ବାବୁ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ  
ବାବୁ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ ବାଜିରାଜ

আকাশে কালো কালো ছোট জাহাজে শূন্য করে আশিচ হাসে নামে আকাশে বুদ্ধিবার বর্ষী এসে সব কিছু ডিজিয়ার দেয় প্রকৃতি বিশ্ব হয়ে ওঠে

হাবু প্রথম দিকটাই ঠোক ঠোক আন্তে আন্তে পড়ছিল ক্রাম ক্রাম পড়ল গাড়ে বেশ ব্যস্তমান করে হাস চলে

বর্ষী নামে বাংলারদেশের সব জায়গায় শহুরে গ্রাম জলজলে পাহাড়ে শহুরে বর্ষী কাননামিন জেথিনি ভলে চোখে থাকি কিনা ওই প্রতি বছরই নর্যাকালে গ্রামের অবস্থা কখন হয় বেশ জমি। মথতে মনতে মজে মাঙলা পুকুর ডোবা খলে বেল জলে ভরে ওঠে বাস্তাঘটি হয় কাদা পাচপাচে চলেতে কিনতে তখন তারি অসুবিধা কামাজে পড়েছি শহুরের বাস্তাটিক্তা ভালা কাদা হয় না কিন্তু সেখানেও বাস্তাঘ কাম জামে কামাজে ছবি লেখেছি কামকাজের কোথাও কোথাও এক কোমল কাম শিড়িয়েছে লোকে লোকে চলেছে

আই তিনকড়ি দুখ নাহাও। সুধীরবাবু ধমকে ওঠেন

তিনকড়ি হী করে হাবুর বাস্তার পান চেয়েছিল তৎক্ষণাৎ হাড় নামার হাবুও চমকে পড়া বস কাম

হু জামপার সুধীরবাবু তর্যার হেলান দিয়ে আরাহ করে হাসন হাবু আরহ কথতে একটি মেরি করে বাস্তার ওপর চোখ রেখে শিড়িয়ে থাকে

কী হলো? নিশচয় নিষের হাতের মেথা নিচেই পড়াও পাচ্ছে না নাঃ বাস্ত বকেও হাতের মেথার উত্তি কলা পেল না ছেনেটার সুধীরবাবু জামন

হাবু অবস্থা পড়ে

ভলে বর্ষাকালে চাষিলে তারি ফুটি। বুদ্ধি ভাঙ্গল হলে চার ভাঙ্গো হবে অনেক ফলল উঠরে মানে



সে বছর কৃষ্টি কম হয় সেবার জলের মাধ্যম হাত কাপড়লিঙ্গার বায়ু অদ্যবৃষ্টির লহর অমাদের পোলা পোকে ধান নিয়ে যায় নইল যে তার ছেল বউ না খেতে পেয়ে মরলে বেশি বৃষ্টির আদার বিপদ আছে নদীতে বন্য হয় আমাদের বছর আমাদের গাঁয়েল পাশে বারংবার নদীতে বান ডাকল দু পোশের যাতে ভেসে ঘেসে কত শস্যক্ষেত ভুগে নষ্ট হয়ল গাঁয়ের মাথের জল ঢুকে এসেছিল ছোটো ছোটো অনেক ঘাটির ঘর পড়ে গেল মাঝ বাড়িরে বান এসেছিল। জাখিস খুন্সে মশি ইক দিগে ভেসে সন্ধ্যাহিকে সাবধান কার ছিল নইলে অমনকে ভেসে যেত আমাদের বাড়িতে অনেক পরিবার এসে আশ্রয় নিয়েছিল সে রাত্তি

সুদীর্ঘাব্দ মন নিয়ে শোনেম খাসা লিঙ্গল হই উইহের বার ধারেনি সব নিম্নের অভিজ্ঞতা ভাষ্টিও মুকল ছেলোটো চটা কাগল বড়ো হয়ে নির্ঘাত সাহিত্যিক হব

ফলিবস প্রস্তুত পাশের ছেলাকে কনুই দিয়া যদু খাঁটা মরল — শুনছিল প্রের আদার জাবান পায়েটি কই ? সে ফিলফিলিয়ে বলে

জিনকড়ে

জিনবধ জাবার উত্তরীবা লিঙ্গলিত নয়ল হুপুর মাথের নিকে চোরেছিল স্যারের বসক শূনে যথা নাময় হুণু পড়ে হয় বর্ষাকালে তার গ্রামে ব জীবনের নামা বিচিত্র কাহিনি

বর্ষায় নিকি অমুখ বিসৃধ দুখ বহতে বিশেষত পোটির অমুখ আর সর্জিতুর তার ভাকার বাবা নিকি বাঙায়া হাঙয়ার সময় পান না তখন পাড়ে পাড়ে নকুন সবুজ পাড় বারায় কখনও কখনও সরিষাপড় টিল টিল করে কৃষ্টি হয় জার ব্যাংগুলো পাওয়া দিও হেঁটে গলায় গল জেগে গেল শূয়ে বান পাড়ে শোনে ভাতি মজা লগে জাল পড় বুজে হাঙহাছ মাঝে মাঝে হরের দাওয়ায় মাপ উঠে আসে। প্রত্যেক বছরই গ্রামের দু একজনকে সাপে কামড়ায়।

ভোরালো চান্নি লাঙল কামে ছোট ছোট করে পথের জাতিয় খেত যায় দুপুরও মাঠে থাকে জালের মাঝর লোক ভাতে নিয়ে কয় দুপুর খালার জামা

আরও অনেক কিছু লিখেছে সে মাঝ মাঝে পাতা উলটায় বান চাল

বর্ষাকালে গ্রামে জাদর কী সব পলা পাবন রত হয় এই সময় কুলে নিকি ছাত্র কম আসে জাদের খেত কাজ করতে হয় ভাই ছুটি নেয় হানুর কাজ করার দরকার নেই ভাই রেজ কুলে আসতে বাধ্য হয় এখনি কত কী

হাবুর রচনা শেষ হল সুদীর্ঘাব্দ নিম্নমুখ বলালন বশ হয়েছে নিম্নের দেখা জিনিস লিখেছে গুর ভালো তলে আর একটা গুঁছিয়ে লেখা মরতাল

তিনি দড়ি দেখালেন কাস শেষ হাতে আর পানরো যিনিটা বাকি এবার সামান্য সপ্তাহের বাচনার বিদ্যটা দিয়া কারন আর এ সপ্তাহের খাড়াগুলো নিয়ে নিবেল সাপাধনের জন্য হবিপদ খাটা নাও

যনিটর হবিপদ প্রজেক্টর কাড় গিয়ে বচনা খাজা সংগ্রহ করতে নেগে যায় সুদীর্ঘাব্দ জাবন আসছে বার কী রচনা দেওয়া যায় ঠিক আছে—দুগী পুজা দুগীপুজার পৌরষিক আখ্যানেটা রল দেবেল কাসে

স্যার হাবু খাড়া দিচ্ছে না

হবিপদের ডাক সুদীর্ঘাব্দ অনাক হল কেন ?

ଜା ଜାମି ନା ବଜାଛ କାନକେ ମେଲ

ହାବୁଲ ।

ହାବୁ ଡିଅଟେ ମୋଢାୟ

ଧାତା ଖିଞ୍ଜ ନା କେନ ?

ହାବୁର ଯୁଦ୍ଧ କଥା ନେଇ

କୌ ଡିଉର ନାଥ ।—ଆଉଛେ କାମ ତାଟେନା କରେ ନିଧେ

କେବି ଧାତୁଟା ମୁଣିବନାବୁ ରହନ୍ତା ଡିଅଟେର ଚେଟା କଟେନ

ହରିମମ ହାବୁର ଚଟନା ଧାତୁର ଡିଅଟେଟ ହାତ ବାଡ଼ାତହିଁ ଦିନକଡ଼ି ଟିମ କାରେ ତଥାପେର ଧାତୁଗାନା ତାର  
ହାତ ତୁଳ ମେଲ ହରିମମ ଅଧ୍ୟାନା ଯାତେର ହାତ ସମ୍ପର୍କ କାରେ

ଧାତୁର ଧଳାଟି ଯୋଧା ବୁଲିଥାନ୍ତି ଡାକ କାହେ ରହନ୍ତା ପରିହାର ହେ ଯୋଡ଼ା ଧୋଟି କରେ ମେଧା—କୌତୁହଳିତ ହାବୁ ।

ତା ଏହି କେନ୍ଦ୍ର ଏତା ଧର୍ମହି ଧାନହି କାମ ତାମୋ କରେ ନିଧେ ଧାନ ଜେବେ ନା ଡିଅଟେଟା ଅତି ଆସୋହାମୋ  
ତିମି ମହି ମହି କାରେ ମକାହିତେ ବଳ ନିହେରେନ ଏକଟା ଆଲମା ବାଟନା ଧାତା କଥାରେ ଧା ତା ଧାତୁର ମିଧାରେ ନା  
ଦୁ ମକାହେ ଏକଟା ନା ମା ବାଟନାର ଗ୍ରାମ ତିମି ମହାତ୍ର ଧାତା ବାଡ଼ି ନିଧେ ଧାନ ତାମୋ କରେ ମହାଶୟନ କାରେ  
ତିନ ଧାନ ତିନି ମାରେ ଧାତା କେବେ ମେନ ଏକାଦ ଅବଳା କେବେ ଦିଅତ ଆବତ ତିନ ତିନି ଦେଶି ମେଶି ହାତାଟିନ  
କୌତାମ ଇତିହାସା ହାତାଟିନ ନିଧେ ବାମେ ଆଉଛେ ଡାଉଡାଡ଼ି ନିଧାହେ ଧୁବ ତାଟେନା କାମ କିନ୍ତୁ ତା ବାମ ଅଳ୍ପ  
ଧାତାଟି ନିଧାବେ ? କୋନା ଆଲମା କାମାଟେ ନା ବାଧାଧାତାଧା ନିଧାବତ ମାରେତ ତାମେର ଆମେଲ ହାତା କେବେତ  
ଧାତା ତାମେ ଡିଅଟେ ନିଧେ ଆବ ହାତ ମାରେ ହାବୁଲ ବର ବାଟନା ଧାତାଟି ହାବୁଲ ବାମେ ଆଉଛେ ହାବୁଲ ହାତର କାହେ  
ଧା ମୋହାଟେ ଡାଉଡ଼ି ନିଧାହେ ହି ତି ଏକି ନାହାନ୍ତି ? ଆଉ ତିମି ଆଉଛା କାରେ ଧୁମି ମୋବନ ହାବୁଲକେ  
ହୋଲେଧଳା ମୋହେଟ । ମୁଣିବନାବୁ ଧାତୁର ମାତାଧଳା ତଳଟାତ ତଳଟାତ ହାତାଟି ହାତାଟି ହାତାଟି ହାତାଟି ହାତାଟି ହାତାଟି  
ଧାନେ ଧାନେ କଜା କଜା ବାକ୍ସ ଡାଉଡ଼ି ଧାତୁନ

ହାଁ ଏ କୌ ? ଧାତା ମେଲ କିନ୍ତୁ ବାଟନା କହି ?

ହରିମମ କୁମି ତୁଳ ଧାତା ନିଧାହେ ଏତେ ବାଟନା ନେଇ

ଆଉଛି ନିଧେ ବାଟନା ମେ ହୋଟିନ ନିଧେହିନ ହରିମମ ହାବୁଲ ତାଡ଼ା ନାମାୟ ।

ତିନକଡ଼ି ଡାଉଡ଼ି ହାତେ ତାମେ ନା ମାରେ ତହିଁ ଧାତା ମୋହାହି ମାଡ଼ାହେ

ହାଁ ତହିଁତେ ମୋଲ ଧଳାଟି ବାଧାଟି ବର ଡିଅଟେଟା ତିମି ମହାବର ମହାବର ମହାବର ମହାବର ମହାବର ମହାବର ମହାବର  
କାତ ଏକକର ମାତାଧଳା ମୋ ଡିଅଟେଟେ ନେଧନ ନେଇ

ହାତାମାନ କି ? ହାତାମାନ ନାହିଁ ? ତିମି କୌ ବାକ୍ସ ହାବୁଲ ଧାନ ତିମି ମୁନାମେଲ କ୍ରାମେର ହେ ନାତ  
ଧୁନଳ ଆଉବଡ଼ା ଲେଖାଟି ମହାବର

—ହାବୁ ଏହି ଧାତା ମୋହାହି ମାଡ଼ାହେ ?

ହାଁ—ହାବୁ ଧାତା ମୋହେ ମହାବର ଆନାୟ

ତାରେ ମେଧା କହି ?

ହାବୁ ମୋହର ନିଧାମାନ—କି ? ଡିଉର ନାଥ ।—ହାବୁ ତୁଳ

ভাব কি, সজ্ঞানহীন বিবৃতির মতো জীব মস্তিষ্কে উদ্ভূত হয় কিন্তু এ যে অবিস্মার্য  
ভবে কি মানে ভূমি কি লেখনি, বানিয়ে বানিয়ে বললে।

হ্যাঁ মাঝে স্বীণ করে হাবুয় উত্তর আসে

সূর্যবন্দু ইতহস্য তার কৃতি বছরের যাদুগারি জীবন এ সমস্যা একবারে অতীতের লাবণ্য  
শোভনহীন

প্রথমেই তার কান গরম হয়ে উঠল রাগে কী আত্মপক্ষী। যেদাঁতুদ ঠেকান আমাকে বেআনন্দের নিষু  
সংশে সংশে স্থিতির চিত্তটি মাথায় আসল

চশমার পুরু কাচের ভিতর থেকে সূর্যবন্দুর বাজা বাজা চোখ দুটির স্থির দৃষ্টি হাবুয় ওপরে  
নিবন্ধ শূণ্য হাবুয় নদ মোটি ক্রাস কাঠ হয়ে আছে ভবে হাবুয় ভবিষ্যৎ ওভরে সবই আত্মজিহ্বা হাবুয় মনে  
মনে জগাহ হে ভগবান যা হয় কুলে, বালাই কানে যেন না  
পৌঁছায় হে ভগবান দয়া করো

ভয়ন সূর্যবন্দুর মাথায় ভরতে অস্বস্তি কাণ্ড অত্যাধিনি  
ভয়না প্রেত বানিয়ে বানিয়ে বলে /গল অগ্নি অঘন সুনন্দকার  
আশ্চর্য অতি বলাত কী ডার ইচ্ছে করছে নেয় গিয়া  
ছলোটার পিঠি চাকড়ে বলেন- আসাম

নাহ, অতটা বাড়াবাড়ি করা ঠিক হলে না ক্রাসে  
তিসিগ্লিন রংখা তাহলে শব্দ হয়ে পড়ার হয়তো  
এরপর থেকে প্রত্যক্ষ /ছলে না নির্ধে বানিয়ে  
এলবাব চেইটা ওলাং হাবুয় মেঘাভেই অদৃশ্য তার  
কাহো কয়তা নেই অঘন বানায় এঘন কী ফার্সিয়ার  
প্রশান্ততাও নাহে নেই

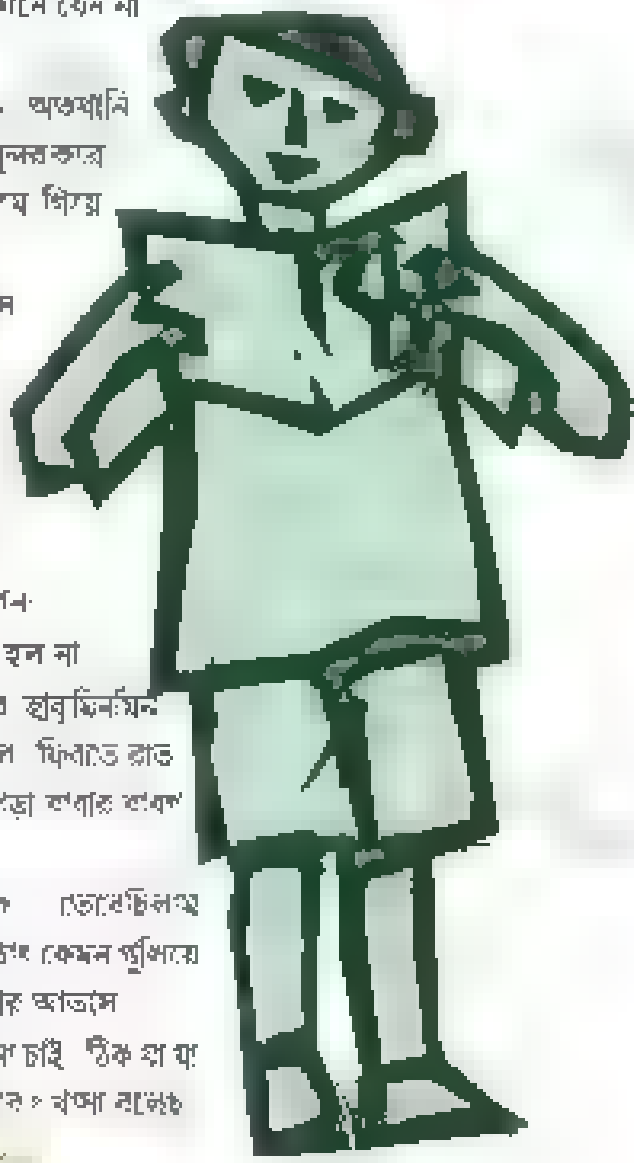
ধমধাম মুখ পুরুগল্লীর স্বপ্ন সূর্যবন্দু বললেন-

কী লেখনি কেন? দু-সপ্তাহের মধ্যে সময় হল না

আজ্ঞে ভোবহিলায় কাল সাথবেলা লিখে ফেলল হাবুয় ফিনগিন  
কারে কিন্তু গোলকপূরে ছেলয় পিত্তহিলায় দিকলে ফিনাত রাত  
হারে গেল এসে দেখি ঘোত কিচ্ছ থেকে উঠে পড়া লগার লগার  
তাই

হুম তা মোজামুজি শীতল করলেই পরতে। ভোবহিলায়  
করবে ও তারপর দুম্বি দুম্বি জগল? না মাঝে হঠাৎ কেমন গুণিয়ে  
গেল আর কখনো হলে না সত্যি হাবুয় করে কণ্ঠের আভাসে

বন মনে থেকে বন। আর কাল আখার রচনা চাই ষ্টিক যা যা  
হলে সব পরিষ্কার করে লিখ আনলে মন থাকবে। বসে বসে





হা  
তে  
ক  
ল  
মে

আকৌর রাই ১৯৩৭-২০০৮ শান্তিনিবোধনে এসলাস করলেন। মরুম্বা কিসার ডাবটী পুঁকতারা প্রভৃতি ছোটোমুঠ পত্রিকার নিয়মিত লেখক ছিলেন। শিশু ও কিশোরালয় হান্য লিখনান্ভিতিক ও লসাহসিক অভিযানের গল্প লেখায় দক্ষ ছিলেন। বাংলায় স্বাধীন জীবনের সঞ্চার ডাব ছিল চেশুম্বা পরিষদ সূত্রভিনেতা হাঁসোবক ডাব স্বাতি ছিল। ডাব মেখা ডাবস্বাযোগ্য বইগুলি হসো মুকুণ্ড বেক্সালগুহাডব পুস্তকন আযাজনের গরুনে উত্ৰাতি

১. অলেক্য রাইয়ের লেখা একটি জনহ্রয় বইয়ের নাম লালক।

১.২ তিনি কোন কোন পত্রিকায় নিয়মিত লিখতেন?

২. মীচের প্রশ্নগুলির একটি বাহকো উত্তর লেখো

২.১ স্বফুল্লর রচনা সূরীকবাবুর কেন পছন্দ হয়নি?

২.২ মিতাই শান্তি পেল কেন?

২.৩ সূরীকবাবু কোন অন্যায়কে স্বা স্বায়েন না?

২.৪ সূরীকবাবুর অপামের ডাঁজ কীসের চিকু?

৩. মীচের প্রশ্নগুলির কারেকটি বাহকো উত্তর লেখো

৩.১ ত্রিনকতি হাঁ কলর হাবুর হাডুর চিকি ডাকিয়া ছিল কেন?

৩.২ ছোলটি চটা রাখালে বড় হায় মির্ধাত সাহিত্তিক হাব ছোলটি স্পলার্ক এ কথা বলার কারধ কী?

৩.৩ হায়ে হায়ে লাতা উলটিয়ে এলে চলে লাতা ওলটা বত্র কারধ লোখা

৩.৪ বেয়াম্বু চকল আযাতক হাবুল কি মিতাই হান্টগম্পাইয়ে ঐতিয়েছিল?

৩.৫ হাবুলের বচনা শ্রুমে সূরীকবাবুর হাবুলকে কী বলার ইচ্ছা হয়েছিল? শেষ পর্যন্ত সেই ইচ্ছা তিনি পূরষ করলেন না কেন?

শকার্য ত্রিভিকি বাগডারী কারম দধিদি কারম দধাতে বনা দধাই নদ্রা চতরা  
 কুটামি ত্রিভিকি বা কনা বনা দধি দধি নদ্রা কুটামি ত্রিভিকি বা কনা কুটামি  
 সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য: সকার্য:  
 কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি কুটামি

৪. নীচের শব্দগুলি থেকে উপসর্গ পৃথক কর। যা ব্যবহার করে নতুন শব্দ তৈরি কর।  
 প্রশান্ত, অস্বস্তি, স্মৃতি, অস্বস্তি, কুটামি

৫. পাঠ্য পুস্তিকে দুটি ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত করে দুটি বাক্য লেখ।

৬. নীচের বাক্যগুলি থেকে কাজ কর ও ক্রিয়া শূন্য বের করে ছকের মধ্যে লেখ।

৬.১ আমি রচনা লিখতে বসেছি

৬.২ হরিপদ হাবুকে ডাড়া লাগায়

৬.৩ ছেলেরা যে যার রচনা খাতা বের করে ওপরে রাখে

৬.৪ তিনি স্বপ্ন দেখেন

কর্ম	কর্ম	ক্রিয়া
------	------	---------

৭. বাক্যগুলির উদ্দেশ্য ও বিষয় আলাদা করে লেখ।

৭.১ জড়টা কিছুতেই ছাড়ল না

৭.২ সুদীর্ঘকাল মন দিয়ে লোমেন

৭.৩ হাবু পুয়ে কান পেতে শোনে

৭.৪ দুর্গাপুত্রের লৌকিক আশ্রয়টো বাহন দেবেন প্রাসে

উদ্দেশ্য	বিষয়
----------	-------

৮. বাক্য উদ্ধৃত কর। চিহ্ন দাও।

৮.১ হরিপদের ডাকে সুদীর্ঘকাল অধিক হন (যৌগিক বাক্য) সরল বাক্য

৮.২ গজবল জেয়ার মাক সেবেছি গৌরবিত্তিতে কীর্তন শুনছেন (জটিল বাক্য) (যৌগিক বাক্য)

৮.৩ ছের যদি বচনা আনতে ছুস হয় তাহলে জেয়ার কপাল দুঃখ আর  
 (সরল বাক্য/জটিল বাক্য)

৯. নীচের বাক্যগুলি থেকে অনুসর্গ শূন্য বের করে এবং নিম্নলিখ শব্দের বিভক্তি উল্লেখ কর।

৯.১ বাকের কান থেকে চিঠি আনতে হবে

৯.২ উঠানে কিছু ছেলে খেলছে



৯৩ কয়েকজনকে বোত বোত পড়তে বলেন

৯৪ দে মরকারের রচনার বই থেকে দুবছর টুক এনেছ।

১০ বাঁচের প্রশ্নগুলির নিজের ভাষায় উত্তর লেখো

১০.১ স্কুলের গেটের পাঁজিতে হাবুর কী এমন হাটুকা?

১০.২ তার চোখে কান্নার ভেতরের কোন ছবি থাকা লাগে?

১০.৩ হাবু শেষের দিকের বেঞ্চি সমস্ত চায় না কেন? সে শেষপর্যন্ত কীভাবে গিয়ে পড়ে?

১০.৪ এইটাই সুধীরবাবুর মেথড সুধীরবাবুর মেথডটি কী? তাঁর এমন মেথড অবলম্বন করার সুবিধা কী?

১০.৫ রচনা পড়ার সময় প্রফুল্ল ও সুধীরবাবু খাটিয়ে দিলেন কেন? তাঁকে তিনি কোন পরামর্শ দিলেন?

১০.৬ সুধীরবাবুর একটি মূল্যবোধ। কী সেই 'মূল্যবোধ'? কখনই না এর বহিঃপ্রকাশ ঘটেছিল

১০.৭ 'তবেই রচনার প্রকৃত সাহিত্যিক মূল্য আসবে সুধীরবাবুর হাতে কীভাবে একটি রচনা সাহিত্যিক মূল্যে অনন্য হয়ে ওঠে?

১০.৮ শুনছিল? সফ আনলেন জামাল হাবু ওরফে হাবুলচন্দ্রের রচনা পড়াক প্রশান্তর 'আবদান আবদান' মনে হয়েছে কেন? তুমি কী এর মতামত প্রকাশ কর?

১০.৯ তার কাছে প্রহস্য পরিষ্কার হয়ে গেল কোন প্রহস্যের কথা বলা হয়েছে? কীভাবে তার জট ছাড়ল?

১০.১০ না, এটা বাড়াবাড়ি করা ঠিক হবে না কার মনে এমন চিন্তার উদয় হলো? অতিথি কি তোমার সেই চিন্তাকে বাড়াবাড়ি মনে হয়?

১০.১১ 'তা সোজাসৃজি স্বীকার করলেই পারতে' সুধীরবাবু হাবুকে যে একথা বললেন, সেই পরিস্থিতি তৈরি হওয়ার সুযোগ না থাকার জন্য তিনি নিজেই কতখানি দায়ী বল তোমার মনে হয়?

১০.১২ গল্প ক'ঠের মাস্টারমশাই সুধীরবাবুর মধ্যেও এক প্রহস্যবর্ণ, দীর্ঘনিষ্ঠ আদর্শবাহী প্রহস্যদাতা যানুর পুঁজিয়ে ছিল আলোচনা করে

১১ হাবু প্রথমেই যেভাবে নিজের মনে বসিয়ে চটকমনি রচনা করে গেছে এমন ভঙ্গিতে কখনও একটি অসাধারণ গল্প তৈরি করার সময় বন্ধুর টুকরের টুকরের বিষয় নিয়ে এ ব্যাপারে চর্চা করতে পারেন।



# না পাহারার পরীক্ষা

শঙ্খ ঘোষ



**প**রীক্ষা নিতে 'অফিস'দের একদলকেই ভালো লাগে না 'ভে'। না কি লাগে? অফিস'দের কিছু লাগত না পড়াশোনা? জ্ঞান ভালোই, তার পরীক্ষার কথা ভালোই স্বাক্ষর। কেমন ঠান্ডা হয় যেত আমাদের চরিত্র খেঁচ

অথচ, সেই অফিস'দের ছোট্ট স্কুল, দু' একবার এমনই হলে যে, পরীক্ষাটিও হয়ে উঠল বেশ একটা মজার ব্যাপার।

কীভাবে জানা?

হেডমাস্টারমশাই একবার প্রকাশ্যে এসে বললেন - একটা জিনিষ কখনও কি ভেবে 'লক্ষ্য' তোমরা? এই যে পরীক্ষার সময়ে হঠাৎ করে মাস্টারমশাইরা দূর স্কোয়াইন গার্ড হয়ে, তোমাদের পক্ষ এটা খুব লক্ষ্যের কথা নয়?

লক্ষ্য? লক্ষ্য কেন? হেডমাস্টারমশাই কি ভয়টাকেই ভুল করে লক্ষ্য বলাচেন? বসন্তের করে লিখে চলেছে সবাই খাঁজার পাতায়, আর মাস্টারমশাইরা নিজেদের মধ্যে গুনগুন করতে করতে ঘুরে বেড়াচ্ছেন যাদের কি বা এসে জাচ্ছেন চকচকে জার মাথোয়ারে হাঁকি উঠাচেন কো হাখি, কো হাখি,

ভাবলেই বেশ ভয় হয় না? মাঝ মাঝে মনে হয় ওগার খোকই তো আসছে ইমি! আমল আব করছি ওটুটু? কিন্তু সে কথা মাগুম করে আর বল কে ছাড়া বীটু করে লগতে লিখতে ছুস? এর পাতি যে দিক পিছনেই মতিয়ে আছেন একজন পাঠে যাচ্ছেন আমার লেখা তখন কি লিখতে আর কলম মার? না লেখার কথা মনে হুনি কবনও হাসটারমশাইরা পল্লবামর হুয় গুরে বড়োছেন পরীক্ষার ঘরে এ ছপিটা ভাবলে কেবল ভাবেরই কথা মনে হতো আমায়েল

কিন্তু ছোটমাস্টারমশাই আমায়েল লোকালেন যে ভয় নয় এর মাগু আছে একটি লজ্জা কেন তোমাদের পাঠে না দিতে হবে? যার যদি কটে না থাকে তাহলেই কি তোমরা এ ওর দেখে লিখবে? এই খুলে লিখার? হাসটারমশাইল কি কেবল সেইটে ঠেকাবার জন্য নাক থাকবেন ঘরে পুলিশ হয়ে? পরীক্ষার ঘর কি ওর একটি টেবিল পুঁথোর খোলা? দেখে তো ভাবে? তোমাদের কি এইটুকুও বিশ্বাস করা যাবে না? শূন্য সত্যইই করতে হবে?

একসময় তার ভাবিদি বটে আপে কিন্তু এও তো মতি যে আমায়েল মাগু কটে কটে নানাবকম যদি কারই পরীক্ষা দিতে চাইত টুকতে টুকবো কখনও আর কবত থাকেই বা জামাব হুতা/থাক বীক পড়ত এ ওর খাওয়া সেইসব ঠেকাবার জন্যই তো গুরে বড়োতে হুতা হাসটারমশাই লেখা শেষ হলে জামা দিয়ে যাবে খাতা।

হুতামাসটারমশাই বললেন "ওই ঠিক করেছি যে তোমাদের পরীক্ষার ঘরে পাঠারার জন পাঠাব না আর কটিকে খাতা আব প্রস্তুত নিয়ে চলে যাবেন হাসটারমশাই যাদের মরুগ বস করে নিজেখাই লিখাব তোমরা লেখা শেষ হলে জামা নিয়ে যাবে খাতা

বিস্ময় একটি ছেলে বলে উঠল হুতা "কিন্তু কেউ যদি নকল করে সত্যি মতি?

কেন করার? আব মনিই বা কার জাক কি ভয় মেথিয়ে ঠেকাতে হবে যদি মার তোমাদের তার তোমাদেরই ওপর দিতে এই, মোর না সে ভাব? যাগটা যে ভাবনা মর এটা যদি তোমরা কুথতে পরো, সে-কাজ নিশ্চয় নিজে থেকেই বস করার তোমরা? আর, ভালো নয় বুকেও কসটা মনি কার কেউ তাহলে সে ভয় করবে পুলিশ কার ঠেকাতে চাই না ভয় কী পাজি তো মনি? নিজের ভাব নিজে দিতে?

কী অশচর্য! আমবা কেন হাজি থাকব না? দারে থেকাবেন না কেউ আর আমবা দর পরীক্ষা আমাদের এতে অস্বাভি হুতমার তো কথাটি ওঠে না খাটে কিন্তু হাসটারমশাইলা রাজি হুতেন ও?

ফুর্কি একটি রেড উইল গেরা ইস্কুল জুত ইনভিভিমেন্ট থাকবে না কেউ পরীক্ষা দেব নিজেলা নিজেরা অং ভাবি একটি নতুনবকমেলা কাঙ হবে

তারপর একদিন গ্রাম গেল পরীক্ষা ভিমরকম একটা উঠুজনা হুকে আমায়েল। আমায়েল বিশ্বাস করা হুছে, আমায়েল নড়িত্র মেওম হুছে সেই বিপাসের সেই দাঁকির একটি মর্যাদ দিতে হবে অন্য মাসটারমশাইগাও কদিন পরে বুঝিয়ে গলছেন সেই কথা মর্যাদ দেওয়ার ডকি নিজে প্রসমথরে গিয়ে বা পছি আমবা খাতা দিও প্রস দিবে চলে পলছেন হাসটারমশাই কলম হুলে শূন্য করছি লেখা

স্কুলের মাঝে সবচেয়ে ভালবাসিটি যে 'জ্যেষ্ঠ'। সবচেয়ে না-পড়ুয়া, দুটুকুখিতের 'ডায়টি থার' যাক হুন্স' তার নাম। সে বসেচে একেবারে 'লিচমেন' বেঞ্চে। তার বসে দেনব সবাই বুকে নিয়েছে যে নিয়মিত। আপনিমানে তার নকল করা অংক ঠেকান্ড পাঠবে না 'কউ'। কিন্তু হেডমাস্টারমশাই তো বলেই নিয়েছেন যে চানও না তিনি ঠেকান্ডে। নকল যদি কেউ করতে চায় তো করুক। সে তার নিজের দায়িত্ব। তাই এ নিয়ে আর ভালহিপায় না আমরা। অস্বস্তিপায় পরীক্ষার হয়ে দিখা। যাক্সিগাম সবাই

কেটে গেছে বেশ খানিকটা সময়। হঠাৎ চমকে উঠি গিছন। বেঞ্চে একটা জর্জর্ন শুনো। 'আই, হাড'। 'মোরাফিস কেন?' লিখে যা। নিজের হাতো। ইং ফড ফেরাচ্ছে

সবাই একসঙ্গে গিছন ফিরে দিকি কথাটা বলাহু হুন্স' বলাহু। 'ডেবেফিস' 'ডোদের' দবকার কেউ নেই? আমি আছি। আমি তো আর লিখতে পারব না কিছু। পাড তো আদিনি। তাই আমিই 'ডোদের' দবকার লেখ হন নিয়ে।

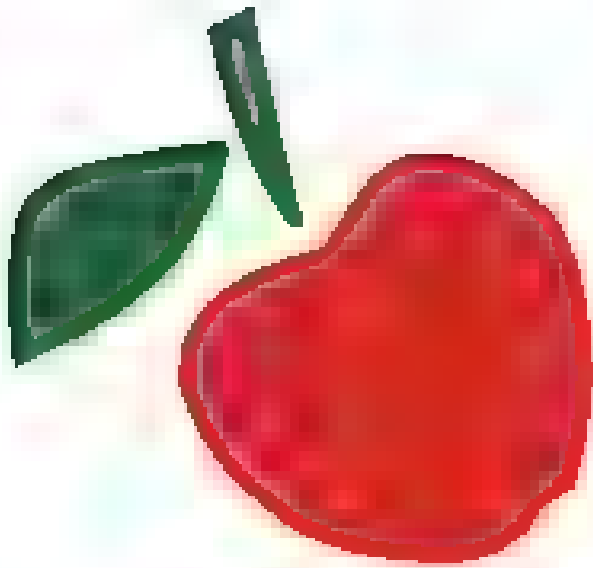
ঘাড় যে ঘোরাফিচল তার কোনো জড়িসন্ধি ছিল না। একটা হোস সে আবার শুরু করল লেখা। শুরু করগাম আমরও। ঘণ্টা পাড়ে গেলে সবাইয়ের সঙ্গে সঙ্গে হুন্স'ও হামা দিল তার ফংগ খংগা। কিন্তু সেই ফংগা খাড়া। সেই শূন্য খাড়াই সেদিন যেন হয়ে উঠল হেডমাস্টারমশাইয়ের মস্ত এক জয়ন্তিসক আমাদেও

না বললেও চলে বুঝতেই পারছি। সেই ছোট্ট পরীক্ষাটিতে পাশ করেনি হুন্স। কিন্তু অল্প কিছুদিন পড়াশোনা করে, বেশ ভালোভাবেই সেটপক্ষে গেল। 'ইস্কুলের শেষ পরীক্ষা' আমাদের সেই শেষ পরীক্ষা দিতে হয়েছিল অন্য এক শহরে গিয়ে। বাটগারে পরীক্ষায় পাছরা দিও দিও সেখানকার শিক্ষক প্রহরীরা যখন বসেছিলেন, এ মারে তো না থাকলেও চলে দেখি। এরা তো মুখও তোলে না', ইস্কুলের ছেলেদেরা তখন পরস্পরের দিকে তাকিয়েছিল অসীমভর্য ধমিতে। সেই আমাদের ছোট্ট স্কুলের ছোট্ট একটা মহানন্দ।



# কিশোর বিজ্ঞানী

অন্নদাশঙ্কর রায়



এক যে ছিল কিশোর তার

মন লাগে না খেলায়

ছুটি পেন্সেই বার সে ছুটে

সমুদ্রের বেলায়

সেখানে সে হেঁচক দেই

এদিক থেকে ওদিক

বাড়ি ফেরার নাম করে না

হেঁক না যত অধীর

কুড়িয়ে তোলে নানা রঙের

নকশা আঁকি খিনুক

এক একটি রক্তন যেন

নহি বা কেউ চিনুক

বড়ো হয়ে খিনুক কুড়ায়

জ্ঞানের সাংগঠনিকায়

খিনুক তো নয় বিদ্যা রক্তন

মাড়িয়ে না যায় ছেলের

বৃন্দ এখন সুখের লোকে

কী আপনার বন্দী

যহা গোড়ন যা নিউটন

পরম বিজ্ঞানী

'অনন্তপার জ্ঞান পালনার

রত্নতর' পূরী

তারই বেলার কুড়িয়ে গেলেম

কয়েক খুঁটি নুড়ি।





হা  
ল  
ক  
ল  
মে

জয়দেবশঙ্কর রায় (১৯০৪-১৯৩২) অন্য ওড়িশার চোখকাননে প্রথম জীবনে 'ওড়িয়া ভাষার সাহিত্য রচনা করলেও পরবর্তী জীবনে বাংলাদেশ'রায় বহু মননশীল উপন্যাস, গল্প, প্রবন্ধ ও প্রবন্ধসংগ্রহ রচনা করে প্রকৃত স্থিতি অর্জন করেছিলেন। প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ ভ্রমশ্রু (১৯৩০) অথবা অন্যান্য বিখ্যাত গ্রন্থের মধ্যে রয়েছে পাণ্ডে প্রদাস (ভ্রমশ্রু) কন (কথা শেষ প্রকৃতি) তাঁর লেখা উল্লেখ্য গ্রন্থের দুইটি রচনা গ্রন্থের বই প্রকৃতি ছড়ার বই জোড়ামের পাঁচ অধ্যায় প্রায় অপ্রকাশিত রায় লিখায় বহু রচনাও এই গ্রন্থে এতনা করেছেন।

১.১ অনশঙ্কর রায় প্রথম জীবনে 'কন ভাষার সাহিত্য রচনা করেছেন?'

১.২ তাঁর লেখা দুটি 'জোড়ামের ছড়ার বই'র নাম লেখো।

২. নীচের প্রশ্নগুলির একটি বাক্য উদ্ধৃত পাও।

২.১ কিশোরের মন লাগেনা কীমে?

২.২ কখন কিশোর মন সমুদ্রের বেলায় ছোঁতে চায়?

২.৩ অনুসন্ধানমু কিশোরটি আগরবেলায় কী কৃত্রিম আলো?

২.৪ কোন পাঠ্যপুস্তকে 'অনুসন্ধান' বলা হয়েছে?

২.৫ দুজন প্রখ্যাত বাঙালি বিজ্ঞানীর নাম লেখ।

লক্ষ্যার্থ মকনা ৩৮ বোমাটিও মাড়িয়ে পায়ে নাল সুখায় অমৃতের অনুসন্ধান  
অন্তহীন মহাবিশ্ব জ্ঞান পাঠ্যপুস্তক জ্ঞানের সমুদ্র

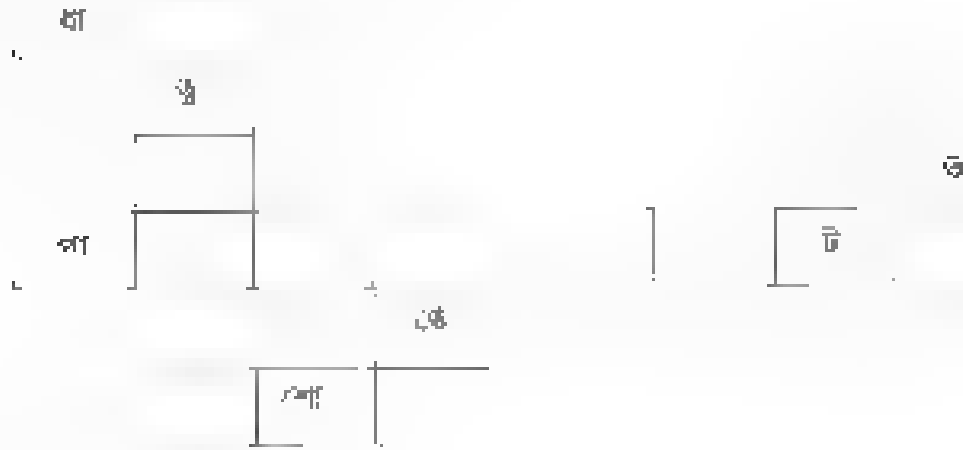
৩. কবিতা থেকে বিনবীড় লক্ষ্য মূহুর্তে নিয়ে লেখো। আলো, ছায়া, অমৃত, অমৃত, অমৃত।

৪. প্রতিটি লক্ষ্যের পৃথক অর্থ আলোকে বাক্যে প্রকাশ করো। সুখায়, পূর্ণি, বলা, কল, ভরা

৫. অবিচ্ছিন্নতার বস্তুগুলির পাশে পাশে অবিচ্ছিন্নতার নাম উল্লেখ করো এবং তাঁদের সম্পর্কে আরো জ্ঞানের চেষ্টা করো। যদি এগুলোই রেডিও, দূরবীণ, টেলিভিশন।

৬. ছুটি পেনে প্রত্যেকের মন কী করতে চায় পাঁচটি বাক্য লেখো।

৭ কবিভা থেকে নয় নিম্নে বীচের শব্দকল্পটি পূরণ করো



৮ বীচের প্রশ্নগুলির নিম্নের ভাষায় উত্তর লেখো

- ৮.১ পাঠ্য ছড়াটির প্রথম পঙ্‌ক্তিটি শুনু হারিয়ে এক যে ছিল কিশোর। এই-ভাবে। সাধারণত কোন বসনের রতন! এভাবে শুনু হয়ে থাকে? সেই বসনের রতনের বিষয়ের মধ্যে ছড়াটির বিষয়গত আদর্শ/বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো
- ৮.২ 'মন লাগে না খেলায়' কার খেলায় 'মন লাগে না' কিশোরের বা সাধারণত কোন ধরনের খেলাগুলো করে থাকে? তবে পরিসীমিত ছড়ার ভিত্তিতে কী কবিতা পছন্দ করত?
- ৮.৩ এক একটি রতন যেন নই বা কেউ চিনুক। কোন জিনিসকে রতনের সাথে তুলনা করা হয়েছে? কেনই বা এ ধরনের তুলনা? ডাক ঢোকা বা না ঢোকান প্রসঙ্গই বা এল কেন?
- ৮.৪ মেসিনের কি শব্দটি পরিচিত হয়েছে উল্লিখিত হলে তাকে কী করতে দেখা যায়?
- ৮.৫ 'চিনুক কুড়োয়' আদ্যের সাধারণতঃ আদ্যের ভাষায় ব্যাখ্যা করো
- ৮.৬ বৃক্ষ এখন সুখী লোক' কে এখন বৃক্ষ? লোকে তাকে কী ভিজেন করে তাদের প্রসঙ্গ উদ্ধারে তিনি কী বলেন?
- ৮.৭ কোন বিধিবিধাত কিসের প্রসঙ্গ ছড়াটিতে রয়েছে? বিজ্ঞানশাস্ত্রে তাঁর অবদান সম্পর্কে একটি অনুচ্ছেদ রচনা করো

নন্দীদা

নট আউট



মতি নন্দী

বুপেন্দি সংঘের সংগঠন সি সি এইচ এর হাফডাফিডির শ্রু পটিন বহর জাপ শনিবাসের একটা ফ্রেন্ডলি হাফ তে খেলা থেকে নন্দীদা এমন এক নন্দীকম প্রদোষ করা মাচাটিক ভ্রু করান দার ফলে এগারো বছর বুপেন্দি সংঘ অধ্যায়ের সংগঠন আর খেলাসি পঞ্চাশী শ্রুপটিন মোনা জৌখুতির (অনুন্ন মৃত) সাথে মোনাদা এ খেলার কাপ্টেন ছিলেন উনি না বললে এটাক মিনতায় চক্রবর্তীও লেখা গল্প বলেই ধরে নিভায়

সি সি এইচ প্রথম বাট করে ১৪ গ্রাম সব আউট হয়ে যায় মোনাদা যাকার হুত দিতে বসে পাড়ালন ভ্রুসিংহুয়ে সবারই মুখ থমথম এক গুডল কি দু গুডলই বুপেন্দি সংঘ বানটা কুল নেলে ওদের ভ্রুসিংহুয়ে থেকে নন্দীদা ঠিকি এলিক পাঠানো হুজ্ব কট) বালেন মধ্যে খেলা শেষ হুত তাই নিয়ে ব্যক্তি ধরছে বুপেন্দির কাপ্টেন এসে বসল মোনা, অধরা সেকেন্ড ইনসে খেলো জিততে চাই কর্জি? মোনা জবাব দেবার আগেই নন্দীদা বলে উঠলেন, মিনতায় জামরা খেলব জামে হুপট ইনসে আগে শেষ হোক তো



সবাই অদ্বৈত হয়ে তখনই নবীদার দিকে যুগ্মপদে কাপ্টেন ঘুরে আসে। 'তাই নাকি? বলে চলে গেল নবীদার বলাবল। এ ঘাট যুগ্মপদে জিততে পড়লে না তাহা আমি যা বলব তাই কলাত হবে।'

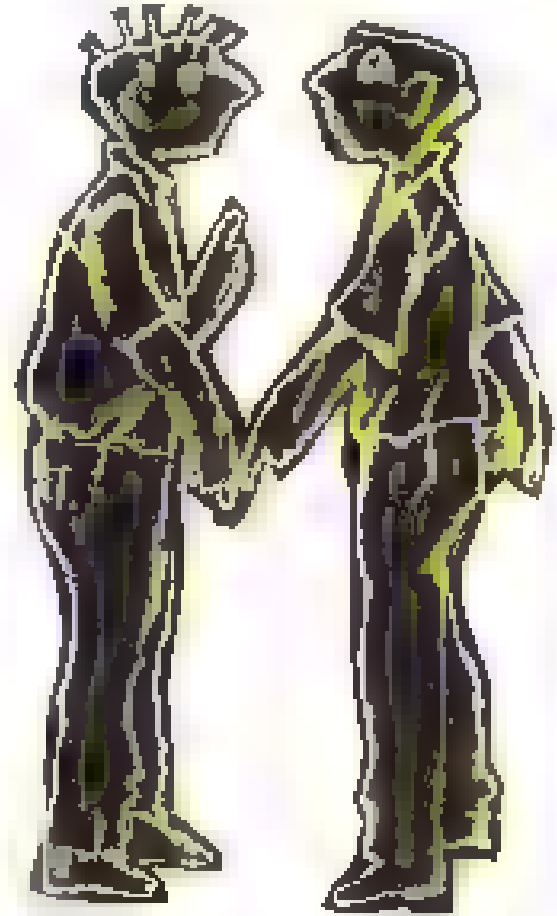
যোনাথ যুগ্ম অপর্যন্ত তেজ করছিল তখন যুগ্মপদে কাপ্টেনের কথায়, তাই রাজী হয়ে গেলেন তখন বিটুক একমুহুরে ডাকে নিয়ে নবীদার তাক কী সব লোকাতে পুরু কলাবল আর বিটুক শূন্য ঘাট নেড়ে যেতে থাকলো। ভবিষ্যৎ ছিল রোভারসে বিটুক পর পর তিন বছর চ্যাম্পিয়ন। শূন্য ফিল্ডিংয়ের জন্যই ওকে ঘাট দিয়ে দলে নেওয়া হয়। বাট চালায় পঁচাত্তির ঘাট। তাতে অনেক সময় একটা দুটো ছক্কা উঠে আসে।

যুগ্মপদে কাট করছে বাথল। নবীদার প্রথম ওড়ার খিঁজ বলা করছে এলেন। প্রথম বলটা লেগেই আসে। এত বহিরাগে যা। গুরুত্বপূর্ণ সংকেত দেখাল। লেগে আস্পায়ার। দ্বিতীয় বলে নবীদার ঘাটের দল হাত উপর নিয়ে হয়। তৃতীয় বলে পয়েন্ট দিতে চায়। পনের দুটি বলে আস্পায়ার বন্ধের ফিল্ডিংয়ে কোনো রান হলে না। শেষ বলেই লেগেই বিটুক আর থাক ডিল ফিল্ড লেগে যেতলে দাঁড়ে এসে বল ধরে জাট নাকি রোভার ওলিম্পিকের ১০০ মিটার সেনার হোল্ডল পাওয়া যেত। তা না গেলেও বিটুক নির্ঘাত বাউন্সারি টপিয়ে যখন উইকেটকিপারে বলা ছুড়ে দিল। যুগ্মপদে দুই বাউন্সারি তখন তিনটি রান শেষ করে ফেলেছে।

ওড়ার শেষ স্ট্রোক এখন সমান সমান।  
 দু-বলেই ১৪ খিস্তাতায় সি সি এইড আর সফলতায়  
 মুখ বলা শূন্য নবীদার যুগ্ম কেমনে বিকার নেই  
 সাধারণত জুড়ল যুগ্মকেই এরপর বল করে। সে  
 এগিয়ে আসছে কিন্তু হাত কালে নিবেশ করে নবীদার  
 বলটা নিসেন বিটুক হাত সবাই অদ্বৈত বিটুক তো  
 জীবান বল করনি। কিন্তু কাগে স্পন্দন হয়েছে  
 নবীদার যা বললেন তাই করতে হবে। বিটুক গুলে গুলে  
 হাফিশ বন্দন গায় মাটিতে দুটো তগা দিতে বেশি  
 মার্ক কলিস। হাটসময়ান খেলার জন্য তেতি। বিটুক  
 তাবলার উইকেটের দিকে ছুটেতে শুরু করল।

বেলিং ফিল্ডে নৌছেলার আগে অজুত এক  
 কান্ড ঘটল। বিটুক আসল পিছু হটতে শুরু কারো  
 ভরপরি গোল হয়ে ঘুরতে শুরু করল। সারা ঘাট  
 অদ্বৈত শূন্য নবীদার হাট।

বিটুক কি পাখান হয়ে গেলো? যুগ্ম, পাক  
 খাচ্ছে। যুগ্মে অলোত পাক খাচ্ছে। লাক্ষ্যে। বেলিং  
 ঘাট ফিল্ডে খাচ্ছে। ডাইনে খাচ্ছে। বাঁয়ে খাচ্ছে কিন্তু  
 বল হাতেই রয়েছে।



এ কী ব্যাপার বুপোলির ব্যাটসম্যান কোয়ার্ড হাত দিয়ে লেডাল বোলার এভাবে ছুটোছুটি করছে কেন?

ননীদা গভীর হয়ে বললেন, 'বল কবড্ডে আসছে।'

এসে পৌছাবে কখন?

পাঁচটার পর যখন খেলা শেষ হয়ে যাবে।'

এতখানি আশ্পায়ারকে মিলে তর্কাতর্কি পুরু হ'ল। ননীদা যেন তেঁতিয়ে ছিলেন। মাস করে পকেট থেকে ক্রিকেট অহিএর বই বেশ ক'র দাঁতয়ে দিলেন। 'সালজ কতখানি দরদু ছুটি একে হল করাব, সে সম্পর্কে কিছু লেখা নেই। সাবাদিন সে ছুটিতে পারে বল ডেলিভারির আগে পর্যন্ত

বিটু যা করছিল তাই করে দোত লাগল। ব্যাটসমানে স্কিঞ্জ ছেঁতে ভবন পাজে না, যদি তখন বোল্ড করে দয় ফিল্ডেরদা কেউ শুষে কউ বাস নমীদা থাকে যাক যক্তি দেবছেন অপর হিমের করে বিটুকে টেঁচিয়ে বলছেন 'আব লেড দল্ট' 'অরও এক ঘণ্টা মাত্র পয়তাবিশ মিনিট

কথা অরও পঁচটোয় খেলা শেষ হবে। পঁচটো বাজাত পঁচটে নতুন এক সমস্যার উদ্ভব হলো। বল ডেলিভারি মিতে বোলার ছুটছে, তার মাঝেই বোল শেষ করা যায় কিনা? কুই আশ্পায়ার আধোচনা করে ঠিক করলেন, ডা হল সেটা বেআইনি হবে।

সুতরাং বিটুর পাক নিয়ে নিয়ে দাঁড়োনা বদ্ব হ'ল। বা মাঠের ধার লোক জামোত জান্নে অনেক হাতি চেনে গেম অনেক সেক্ষ থবর পরে সেখানে এসে ব্যাটসম্যান সাষ্ট্রীএ মজা উইকেট পাহারা দিয়ে দাঁড়িয়ে লম্বা নম্বল বিটু ছুটেই চালাছ। টাদ উঠল অকালে ফিল্ডারর শয়েছিল মাটিতে ননীদা জামেও তুলে হুজুমাত উইকেটকিপারের পিছনে লুড করলেন। বাই রান বাউব'ল জন্ম। এবপর বিটু বল ডেলিভারি দিল

বুপোলির ব্যাটসম্যান অধিকারে বাটি ঢালাল এবং কসকাল সেকেন্ড ব্রাণের লেটে লেগে বলটি জামে পেল। ননীদা টেঁচিয়ে উঠলেন, 'ম্যাচ ড্র।'

বুপোলির ব্যাটসম্যান প্রতিবাদ জানিয়ে বলল, বল ডেলিভারির মাঝে যদি বোলা শেষ করা না যায় তাহলে ওভারের মাঝেই খেলা শেষ করা যাবে না। শব্দ হলো তর্কাতর্কি। বিটুকে আরও পাঁচটা বল করে ওভার শেষ করতে হলে জেড'র জন্য বুপোলি একটা রান করে ফেললেন। বাই লেগলই গুয়ইড ফেডা'বই হলে কিন্তু ননীদাত দমানো মজা কখ'নর ফল করে তিমি জানেন অত্যাধিক অধিল করে বললেন। চটপট মঞ্জুর হয়ে পেল

অমার লালগা, মোনাল কিছুটা বা মলিয়ে অমারক গল্পটা বললেন। আশ্পায়ারদর সিদ্ধান্তগুণ্য প্রেক্ষাপি মাচা হলেও ঠিক হয়ছে কিনা তা নিরুত্ত প্রম্ব উঠতে পারে। বিটু ননীদাকে যাত্রা মনিষ্টাডার জানে। তার কেউ এই ঘটনার সত্যতা নিয়ে খুব বেশি প্রশ্ন তুলছে না



যদি নবী ১৯০৩-২০১০ ‘জন্মস্থান কলকাতা’ বিশেষ বহুসংখ্যকই খেলাধুলার প্রতি আকৃষ্ট ছিলেন। একটি বিখ্যাত সিনিয়র ক্রীড়া বিভাগের সাংবাদিক হিসাবে কর্মজীবন শুরু করেছিলেন। পরবর্তীকালে সেই বিভাগের সম্পাদক হয়েছিলেন। ক্রিকেট ফুটবল টেনিস নীতার ইত্যাদি প্রায় সব খেলারই খেলা নিয়ে তিনি অসাধারণ সব গল্প উপন্যাস লিখেছেন। ক্রিকেটেও একসময় একটি স্ট্রোক তিন ট্রান্সম্যানের জীবনকথা’ নামে ভাষায় লিখেছেন যদি নবী। তাঁর লেখা বইগুলির মধ্যে নবীনা নট আউট কোর্স ফুটবলার স্টলার কনানডী অলবাইন্ড আনন্স জীবন অনন্ত ইত্যাদি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খেলার বিষয় রাম ক্রিয়ও তিনি অন্যান্য অনেক গল্প এবং উপন্যাসও লিখেছেন। সত্য খাঁচা নামক উপন্যাসের জন্য তিনি সাহিত্য অকাদেমি পুরস্কার পেয়েছিলেন। গল্প রচনাটি তার নবীনা নট আউট ফুলস্কাফটির অংশবিশেষ।

১.১ যদি নবীর লেখা দুটি বইয়ের নাম লেখো

১.২ তিনি কোন ক্রীড়াগোষ্ঠীর জীবনকথা লিখেছেন?

২. নীচের শব্দগুলির বর্ণ বিশ্লেষণ করে যৌনিক ও যৌগিক শব্দগুলিকে ছকের ঠিক ঠিক ঘরে বসতে তৈরি, পৌছোবার, লিড়ানো কৌশল।

শব্দ	বর্ণ-বিশ্লেষণ	যৌনিক শব্দ	যৌগিক শব্দ
------	---------------	------------	------------

৩. নীচের বিশেষ্যগুলিকে বিশেষণ এবং বিশেষণগুলিকে বিশেষ্যে রূপান্তরিত করে লেখো

খেলা, জবাব, অসম্মিত, বিশ্বস্ততা, উদ্ভল

৪. চার পাক, উপহার, নীচ, তিরিশ এই শব্দগুলিকে ব্যাকরণগতভাবে আমরা কী বসি? এদের পুরুষবাচক রূপটি লেখো

৫. নীচের শব্দগুলি থেকে উপসর্গ পৃথক করে দেখাও এবং তা দিয়ে নতুন শব্দ তৈরি করে লেখো। প্রতিশব্দ হাক-ডে, অতুল, বৈয়াকির

৬. নীচের প্রাণগুলির একটি কাক্স উদ্ভব লেখো

৬.১ রূপালি সংসার সাজে কাক্সের বেলা হুইটল।

৬.২ খেলটিতে ক্যাপ্টেন কে ছিলেন?

- ৬.৩ সি সি এইচ এবং গোপোয়াড়াসের মূখ্য জ্ঞান হয়েছিল কেন ?
- ৬.৪ বোলিং ক্রিজ পৌছানোর আগে বিটু কী কাজ করতেন ?
- ৬.৫ ব্যাটসম্যান ক্রিজ ছাড়তেন না কেন ?
- ৬.৬ ফিল্ডাররা মাঠে কী করতেন ?
- ৬.৭ সবার মূখ্য জ্ঞান জ্ঞান ভাষন নর্মীনার মূখ্য কোনের নিকার ছিল না কেন ?

শব্দগুণ অধুনা সংস্কৃতি তর্কাতর্কি এতদা উত্তর উৎপত্তি মঙ্গুর অনুমেদিত

৭. মীচের প্রশংসার উত্তর মীচের কথায় লেখো।

- ৭.১ এটাকে শিবরায় চক্রবর্তী / লখা গল্প বলেই ধরে নিভায় বক্তার এতদ মন্তব্যের কারণ কী ? শিবরায়ের গল্পের কোন বিশেষত্বের গুণগ তাঁর এমন মন্তব্য ?
- ৭.২ সারা মাঠ জ্বলাক শুধু নর্মীনা ছাড়া ।' সবার মাঠের অর্থাৎ কব জগতের মতো কোন ঘটনা মর্মেছিল ? নর্মীনা সে ঘটনায় অর্থাৎ হলেন না কেন ?
- ৭.৩ মখন 'জল' শব্দ হয়ে মনে ।' 'জল' শব্দের পুর কোন ঘটনা ঘটায় ?
- ৭.৪ ক্রিকেট আইনের বই বার করে দেখিয়ে দিলেন । ভোমার জন্য ক্রিকেটের কিছু আইন যোগ করো । সঙ্গে অন্য কোনা দলের/বহিরের খেলার আইনকানুনও যোগ করতে পারো
- ৭.৫ আম্পায়ারকে ঘিরে তর্কাতর্কি শুরু হলো । আম্পায়ারকে ঘিরে তর্কাতর্কি শুরু হয়েছিল কেন ? মাঠে চূড়ান্ত অস্থিরতার সময় নর্মীনা কেমন ভূমিকা নিলেন ?
- ৭.৬ 'মতুন এক সময়ের উত্তর হলো ।' উত্তর মতুন সময়টি না কী
- ৭.৭ এরপর বিটু বল ডেলিভারি দিলো । বল ডেলিভারির আগে বিটু যা যা ঘটনা ঘটায় তা বিবৃত করো ।
- ৭.৮ চটপট মঙ্গুর হয়ে 'জল' কোন আবেদন মঙ্গুর হয়ে 'জল' আবেদনকারী কে ছিলেন ? তার এমন আবেদনের কারণ কী ছিল ?
- ৭.৯ 'তারা কেউ এই ঘটনার সত্যতা নিশ্চয় মূখ বহি প্রশংসা জ্ঞান না ।' কোন ঘটনার কথা বলা হয়েছে ? সে ঘটনা সত্যাসত্য নিয়ে প্রশংসা উঠতে পারে কোন বলে বক্তার মনে হয়েছে ? পটভূমিটি পাড় 'জল' মনে জগা প্রশংসা লেখো ।

- ৮ ক্রিকেট মাঠে খেলোয়াড়দের দাঁড়ানোর বিভিন্ন ক্ষেত্রগুলি  
নীচের আকর্ষণটিতে নির্দেশ করা





# বই পড়ার কায়দা কানুন

বই পড়ে কত কিছু জানা যায় তার শেষ নেই। যা জানতে চাই তার জন্য ঠিক বইটা খুঁজে নিতে হবে। আর খানে নিতে হবে তার কয়েকটি অংশ। জেনতে হবে কোন বই থেকে কী জানা যাচ্ছে। আপনাকে চিনে নিই বই এর কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ।



**প্রচ্ছদ, জ্যাকট ও ড্রাব** শব্দ বোর্ডের বইকে ঢেকে রাখে একটি মলাটি যার মাঝিক অংশ মুগ্ধ যার এই বোর্ডের ভিতর দিকে এতে বলে জ্যাকট ওপারে থাকে বই এর প্রচ্ছদ যাতে বই এর নাম, লেখকের নাম থাকে। আর ভেতর দিকে মুগ্ধ থাকে অংশ থাকে বই আর সম্বন্ধে কিছুটা পরিস্টিতি এই পরিচিতি অংশকে বলে ড্রাব, যার মধ্যে বইটা সম্পর্কে গল্পগা পাওয়া যায় অর্থাৎ বইটা কী নিয়ে লেখা তা দেখা যায়।

**অন্যাপত্র ও প্রকাশক** বইটি যে দা যারা ছাপে প্রকৃত করে পাঠকের হাতে তুলে দেওয়ার ব্যবস্থা করেন তাঁকে বা তাঁদেরকে সাধারণভাবে প্রকাশক বলে বই এর আন্যাপত্র বা title page এর নীচের দিকে থাকে প্রকাশকের নাম বই তুলনা কিনা তা জানো প্রকাশকের ওপার নির্ভর করে।

**মডিলা** এই এই আয়তক্ষেত্রের মতের মডিলায় মনোযোগ পূর্ণভাবে  
 হুইটল্ড কেঁ কী লেখা আছে কার নাম কী আছে এবং কতটা বেশি বা  
 কম আছে তার বিবরণ প্রত্যেক মডিলায় মডিলায় লেখা আছে।  
 লান্ড অর্থাৎ বড়ো কানাল চাইছি বড়ো জলটো আছে কিনা

এর পরে থাকে বই এর মূল অংশ যেখানে এইটি যে বিষয় নিয়ে লেখা  
 তা লবণের কণিকগুণন নির্দিষ্ট ভাগে ভাগ করে এমনভাবে আঙ্কান  
 থাকে যে পড়লেই সূত্র নিখুঁত বোঝা যায়। এই ভাগগুলিকে বলা  
 হয় অধ্যায় বা চ্যাপ্টার (chapter) অনেক সময় অধ্যায়গুলির আলাদা  
 আলাদা নাম থাকে কখনও এক নই কিন্তু এভাবে সাজানো থাকে  
 নই এর আলাদা কিছু অংশ থাকে যেমন ভূমিকা, উৎসর্গপত্র, পাণ্ডলিকা,  
 উল্লেখপত্র, সূত্রনির্দেশ নির্দেশী, ভুল সংশোধন ইত্যাদি এগুলি  
 সম্পর্কিত তথ্যের জন্যে নতনের চাই করলেই পাঠ্যে।

এলাত জামি নানা স্কাছদে দেই এত কথায় : বঁধাই হিমাৰ বই হয়  
 দু নকয় বোৰ্ত লীকই আৰ পৰাৱৰ্তক হাতত মৰ মানুহ বই কিনাত  
 পানবল স কনা বই-এৰ নহ কয় লামব ডাঁকাল্য একই বই পৰাবৰ্তক  
 মংকৰণ হিমাৰে প্ৰকল কৰা হয় কৰণ পৰাবৰ্তক মংকৰণ পৰা  
 তা হুণা কিছুটা মাধৱম মানব হুৰ বোৰ্ত বঁধাই অমনক লেমি টেকসই  
 হয় কৰণ জাত জাল পাত জালনা ছাপ ছেমন থাক ভেমনি ভৰ  
 লীকই থৰ জালনা হয় কাল মশাক ভোঁঙ না

[illegible][illegible]

अथ

ভাষা থেকে অন্য ভাষায় ভরজমার অভিধানও আছে। যেমন ফরাসি থেকে জার্মান, তুর্কি থেকে বাংলা। মানারকম ভাষার অনোদা অভিধান পাওয়া যায়। এছাড়াও সাহিত্যঅভিধান, ইতিহাস অভিধান, ব্যাকরণ অভিধান প্রভৃতি নানা ধরনের অভিধানও হয়।

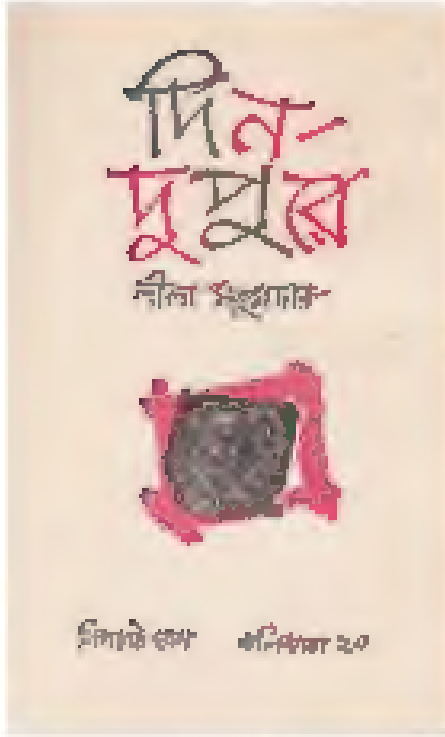
রেফারেন্স বই কিন্তু টানা পড়া হয় না, যখন মরকার হয়, তখনই এর ব্যবহার। কিন্তু সাধারণ বই আমরা টানা পড়তে পারি। কেবল একটা শব্দের মানে দেখার জন্যেই অভিধান দেখার মরকার হতে পারে কিন্তু আমরা কি কেউ কখনো গল্পের এক শহিন পড়তে পড়া বন্ধ করি? তাছাড়া রেফারেন্স বই একটা নির্দিষ্ট ধরনের সাক্ষাতের থাকে কিন্তু সাধারণ বই বিষয় ধরে বা গল্পের মতো টানা লেখা হয়। অভিধান ইতিহাস আরো অনেক রকমের আকর্ষণীয় বা রেফারেন্স বই আছে যেমন **আটলান্স বা মানচিত্র**—যা থেকে কোন জায়গা ঠিক কেমন দেখতে আর পৃথিবীর বৃকে সে ঠিক কোন জায়গায় আছে তা জানা যায়। কোনো বড়ো মানুষের জীবনী জানতে গেলে জীবনী জাতীয় কোনো রেফারেন্স বই, আবার কোথাও বেড়াতে যেতে চাইলে সেই জায়গা সম্পর্কে জানতে লাগে গাইড বই বা সন্ধান বই জাতীয় আকর্ষণীয়। তাহলে এটা নিশ্চয়ই বোঝা পেল যে কোনো বিষয় জন্মানের পাঠ্যবই-এর পাশাপাশি রেফারেন্স বই বলে যে অন্যান্য বই-এর তালিকা দেওয়া হয় তা কিন্তু বই পড়ার সাতকে কায়দাকানুন মতে রেফারেন্স বই নয়।

আবার পত্রিকা বা ম্যাগাজিন বের হয় নির্দিষ্ট সময় অন্তর যেমন প্রতি সপ্তাহে, প্রতি পনেরো দিন অন্তর, বা প্রতি মাসে। যতদিন অন্তর বের হয় সে অনুসারে পত্রিকাগুলোকে সাপ্তাহিক, পাদ্বিক মাসিক এইরকম সব নামে ডাকা হয়। অনেক আগে কতগুলি বিষয়ও পত্রিকা শুধু ছোট্টোদের জন্য প্রকাশিত হতো যেমন শিশুসঙ্গী, মৌচাক, রংমশাল। তা ছাড়া কেবলমাত্র একটি বিষয় নিয়েও পত্রিকা বের হতে পারে, যেমন খেলাধুলা বা বিজ্ঞান নিয়ে পত্রিকার সংখ্যা অনেক। বড়োদের জন্য নির্দিষ্ট বিষয় যেমন ধর্মো ইতিহাস, জীববিজ্ঞান, পদার্থবিজ্ঞান, জম্বক ইত্যাদি বিষয়ে যে সব পত্রিকা বের হয় তার মধ্যে এই সব বিষয়ে নতুন নতুন যেসব ধারণার খোঁজ পাওয়া যায় বা আবিষ্কার হয় সে সবক্ষেত্রে প্রবন্ধ প্রকাশ হয়। এই ধরনের পত্রিকাকে বলে জার্নাল। কাজেই একথা সহজেই কলা যায় যে বই ছাড়াও ছাপা যেসব বস্তু থেকে আমরা আমাদের মরকারি তথ্য পাই বা যখন জানতে পারি তার মধ্যে পত্রিকা ও ধর্মের কাগজ দুটোরই পরিচিত এবং জনপ্রিয়। সংবাদপত্র আর পত্রিকা দুটোরই একজন সম্পাদক থাকেন যার ওপর দায়িত্ব থাকে কাগজ বা পত্রিকা চালানোর।



বইয়ের প্রচ্ছদ





আখ্যাপত্র

বই আর পত্রিকার মধ্যে কিছু তফাত আছে। বই একটা নামে সাধারণত একবারই ছাপা হয়। সব ছাপা বই বিক্রি হয়ে গেলে তখনই নতুন করে ছাপা হয়। যদি দ্বিতীয়বার ছাপার সময় বইতে আরো নতুন তথ্য যোগ হয় বা আগে কোনো ভুল হয়ে থাকলে তার সংশোধন করে ছাপা হয় তাহলে বলা হয় বইটির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ হলো। কিন্তু পত্রিকা একই নামে বছরের পর বছর একটা নির্দিষ্ট সময় অন্তর প্রকাশ হতে থাকে। সেটা গোখা যায় পত্রিকার নামের তলায় বর্ষ আর সংখ্যা বলে দুটো কথা থাকে। ধরা যাক এই বছরে ফেব্রুয়ারি মাসে একটা পত্রিকা হতে পেলো তার নামের তলায় লেখা আছে— বর্ষ - ৭ আর সংখ্যা - ৪, তারিখ দেওয়া আছে ফেব্রুয়ারি ১৬; পত্রিকাটি যদি পাক্ষিক হয় অর্থাৎ মাসে দুটো করে বের হয় তবে বুঝতে হবে পত্রিকাটি সাত বছর ধরে বের হচ্ছে। আর এই বছরে অর্থাৎ সাত বছরের প্রথম সংখ্যাটি বের হয়েছিল জামুনাড়ি মাসের প্রথম নিকে, আর এই বছরে এর শেষ সংখ্যাটি বের হবে ডিসেম্বরের ১৬ তারিখে। তার পরিচয় হবে বর্ষ — ৭, সংখ্যা ২৪।

এবার নিজেরা খুঁজে বার করো :

- ১। বাংলা ও ইংরাজি ভাষায় দুটি বিখ্যাত প্রকাশনার নাম।
- ২। বাংলা থেকে বাংলা ভাষায় দুটি অভিধানের নাম।
- ৩। বেড়াতে যাবার উপযোগী একটি গাইডবই বা সন্ধানবই-এর নাম।
- ৪। একটি বাংলা ও একটি ইংরাজি সংবাদপত্রের নাম।
- ৫। সংবাদপত্রের কোন পাতায় কী কী খবর কেমনভাবে থাকে?
- ৬। দুটি ছোট্টাঙ্গের পত্রিকা ও একটি করে বিজ্ঞান এবং খেলাধুলা বিষয়ে প্রকাশিত পত্রিকার নাম।



## বই পড়ার জায়গি

সংখ্যা	বই পড়ার জায়গা (শুরু থেকে শেষ)	বইয়ের নাম	লেখক	বইটির বিস্তার বা ধরন	কোথা থেকে পেয়েছি বা কে পড়তে বলেছেন

